

Министерство образования и науки Алтайского края  
КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(повышение квалификации)**

**«Спецрисунки и художественная графика»**

Барнаул 2021

Согласовано

Зам. директора по ДО

*И.В.* Л.В. Иванютина

«18» марта 2021 г.

Утверждаю

Директор КГБПОУ «ААГ»

*В.Ф.* В.Ф. Косинова

«18» марта 2021 г.



Рассмотрена на заседании

ПЦК дизайна костюма

*И.Г.* И.Г. Мазина

«18» марта 2021 г.

Руководитель программы: Мазина Инна Григорьевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Составители программы: Кириллова Ирина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика программы.....	4
2 Содержание программы.....	8
3 Оценка результатов освоения программы .....	15
4 Организационно-педагогические условия реализации программы.....	20
5 Оценочные материалы.....	24

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Настоящая программа представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации программы дополнительного профессионального образования «Спецрисунки и художественная графика».

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 15.05.2014 № 534 и профессионального стандарта 08.002 «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам», утвержденный Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2015 г. N 1124н, а также профессионального стандарта 33.015 «Ремонт и индивидуальный пошив швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий, головных уборов, изделий текстильной галантереи», утвержденного Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации от 21.12. 2015 № 1051н.

Программа включает пояснительную записку, основные требования к результатам освоения содержания программы, учебный план, учебно-тематический план, календарный учебный график, содержание разделов программ с кратким описанием тематики, оценку результатов освоения программы, условия реализации программы, формы аттестации и оценочные материалы для обучающихся.

## 1.2 Цель реализации программы

Совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности технолога-конструктора.

## 1.3 Планируемые результаты обучения

**Характеристика профессиональной деятельности обучающихся**

**Уровень квалификации** – технолог-конструктор.

**Технолог-конструктор готовится к следующим видам деятельности:**

– моделирование швейных изделий;

**Область профессиональной деятельности обучающихся:**

- оказание услуг в области дизайна, проектирования и изготовления легкой и верхней одежды, столового и постельного белья, специальной одежды, головных уборов и обуви из текстильных материалов, швейных изделий технического назначения на швейных фабриках, в швейных ателье, в дизайн-студиях, в текстильных салонах, в организациях дополнительного образования.

**Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной программы:**

**Технолог-конструктор должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

***Технолог-конструктор должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности***

ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели;

ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу;

***Технолог-конструктор должен обладать профессиональными знаниями, соответствующими видам деятельности***

**Характеристика нового вида профессиональной деятельности, трудовых функций**

Программа направлена на формирование и развитие ***трудовой функции технолога-конструктора:***

Разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика А/03.5:

***Трудовые действия:***

Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика

Оформление эскизов моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом пожеланий индивидуального заказчика

Согласование эскизов моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с индивидуальным заказчиком

Описание согласованных с заказчиком эскизов моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента в паспорте заказа

***Необходимые умения:***

Рационально организовывать рабочее место, соблюдать требования охраны

труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности, осуществлять текущий уход за рабочим местом

Применять основные правила оформления цветовых решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента

Применять приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов моделей одежды различного ассортимента

Использовать современные графические редакторы и программы для разработки эскизов моделей одежды

*Необходимые знания:*

Психология общения и профессиональная этика художника-консультанта

Правила, современные формы и методы обслуживания потребителя

История костюма разных стилей и направлений в дизайне

Классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий

Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона

Основы рисунка и живописи, законы колористики

Основы композиции, пластической анатомии

Принципы композиционного построения изделий одежды; основные композиционные элементы

Правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий

Основы антропометрии и размерные признаки тела человека

Графические программы для разработки эскизов моделей одежды

Виды применяемых текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства

Технологии изготовления швейных изделий различного ассортимента из текстильных материалов, меха и кожи

Эстетические показатели качества одежды различного ассортимента и назначения

Требования охраны труда, пожарной безопасности.

#### **1.4 Категория обучающихся и требования к уровню подготовки поступающего на обучение**

К освоению программы допускаются лица, получающие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование, лица, имеющие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование.

#### **1.5 Форма обучения**

Очная форма обучения.

#### **1.6 Трудоемкость программы**

Максимальная учебная нагрузка обучающихся – 36 часов.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 24 часа.

Внеаудиторная самостоятельная работа – 12 часов.

Практическая работа – 23 часа.

### **1.7 Выдаваемый документ**

Лица, освоившие образовательную программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают удостоверение о повышении квалификации.

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Учебный план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Техническое эскизирование одежды на торсе-манекене</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>1</b>		<b>21</b>	
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			<b>2</b>	<b>ДЗ<sup>1</sup></b>
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>1</b>		<b>23</b>	

<sup>1</sup> Дифференцированный зачет.

<sup>2</sup> Практические занятия.

### 2.2 Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Техническое эскизирование одежды на торсе-манекене</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>1</b>		<b>21</b>	
Тема 1.1. Изображение базовой основы швейных изделий	3	1	2	1		1	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.2. Технические эскизы деталей одежды	3	1	2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.3. Технические эскизы демисезонной одежды различных силуэтных форм	3	1	2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.4. Технический эскиз женского жакета в разном ракурсе	3	1	2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.5 Технические эскизы женских юбок различных форм	4	2	2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.6 Технические эскизы женских брюк различных форм	4	2	2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.7 Технические эскизы женских блузок с декоративными элементами	3	1	2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.8 Технические эскизы женского платья	3	1	2			2	ПЗ <sup>2</sup>

с отделкой							
Тема 1.9 Технические эскизы мужской одежды	3	1	2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.10 Технические эскизы детской одежды	3	1	2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.11 Контрольная работа Воспроизведение модели по фотографии	2		2			2	ПЗ <sup>2</sup>
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			<b>2</b>	<b>ДЗ<sup>1</sup></b>
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>1</b>		<b>23</b>	

<sup>1</sup> Дифференцированный зачет.

<sup>2</sup> Практические занятия.

### 2.3 Календарный учебный график

Период обучения <sup>1</sup>	Наименование раздела, темы
Первый день	<b>Раздел 1. Техническое эскизирование одежды на торсе-манекене</b>
	Тема 1.1. Изображение базовой основы швейных изделий
Второй день	Тема 1.2. Технические эскизы деталей одежды
Третий день	Тема 1.3. Технические эскизы демисезонной одежды различных силуэтных форм
Четвертый день	Тема 1.4. Технический эскиз женского жакета в разном ракурсе
Пятый день	Тема 1.5 Технические эскизы женских юбок различных форм
Шестой день	Тема 1.6 Технические эскизы женских брюк различных форм
Седьмой день	Тема 1.7 Технические эскизы женских блузок с декоративными элементами
Восьмой день	Тема 1.8 Технические эскизы женского платья с отделкой
Девятый день	Тема 1.9 Технические эскизы мужской одежды
Десятый день	Тема 1.10 Технические эскизы детской одежды
Одиннадцатый день	Тема 1.11 Контрольная работа Воспроизведение модели по фотографии
Двенадцатый день	<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>

<sup>1</sup>Даты обучения будут определены при наборе группы на обучение.

## 2.4 Рабочая программа

### **Цель:**

- формирование профессиональной компетентности в области костюмографии, т.е. практическое овладение обучающимися искусством эскизирования костюма на основе комплекса графических приёмов и средств для решения профессиональных задач;

- воспитание художественного вкуса;
- развитие пространственного мышления и фантазии;
- формирование свободы творческого самовыражения.

### **Задачи:**

- изучить существующие художественные методы в рисунке.
- изучение специфики костюмной графики;
- выработка навыков профессионального эскизирования костюма на фигуре человека (технический эскиз, фор-эскиз, художественный эскиз);
- формирование опыта эскизной стилизации.

### *Обучающийся должен знать:*

- пропорциональное строение и механику движения фигуры человека;
- особенности стилизации фигуры человека любой поло-возрастной группы;
- основные правила профессионального эскизирования одежды;

### *Обучающийся должен уметь:*

- использовать основные графические средства и материалы при работе над эскизами;
- применять различные приёмы и способы изображения человека и одежды;
- стилизовать фигуру человека в статике и простом движении;
- выполнять чёрно-белую и цветную графику костюма;
- выражать языком графики художественно-образное содержание костюма.
- решать профессиональные задачи на основе информационных технологий.

### **Структура и содержание рабочей программы**

Общая трудоемкость программы составляет 36 часов, из них внеаудиторная самостоятельная работа - 12 часов, практические занятия – 23 часа.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
Лекции	Лабораторные работы			Практические занятия, семинары			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Техническое эскизирование одежды на торсе-манекене</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>1</b>		<b>21</b>	
Тема 1.1. Изображение базовой основы швейных изделий	3	1	2	1		1	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.2. Технические эскизы деталей одежды	3	1	2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.3. Технические эскизы демисезонной одежды различных силуэтных форм	3	1	2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.4. Технический эскиз женского жакета в разном ракурсе	3	1	2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.5 Технические эскизы женских юбок различных форм	4	2	2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.6 Технические эскизы женских брюк различных форм	4	2	2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.7 Технические эскизы женских блузок с декоративными элементами	3	1	2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.8 Технические эскизы женского платья с отделкой	3	1	2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.9 Технические эскизы мужской одежды	3	1	2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.10 Технические эскизы детской одежды	3	1	2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.11 Контрольная работа Воспроизведение модели по фотографии	2		2			2	ПЗ <sup>2</sup>
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			<b>2</b>	<b>ДЗ<sup>1</sup></b>
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>1</b>		<b>23</b>	

<sup>1</sup> Дифференцированный зачет.

<sup>2</sup> Практические занятия.

### **Тема 1.1 Изображение базовой основы швейных изделий**

Основные задачи и содержание программы дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами учебного плана. Организация рабочего места. Материалы и принадлежности. Рекомендуемая литература: специальная, научно-техническая, популярная, учебная. Требования к изучаемой дисциплине. Проведение входного контроля – графический тест на выявление степени реальной готовности обучающихся группы к освоению дисциплины.

#### **Практическое занятие**

Изображение базовых основ плечевых и поясных швейных изделий женской и мужской одежды: лиф (без рукавов, с рукавами), юбка, брюки.

Положение торса – в фас, со стороны спинки.

Вид спереди – модуль = 2,5 см.; вид сзади – в масштабе 1:2.

Использование вспомогательных линий.

Материал – графитный карандаш (гелиевая ручка).

Решение – линейное.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

1. Детальная проработка эскиза.
2. Работа с учебной литературой.

## **Тема 1.2 Технические эскизы деталей одежды**

### **Практическое занятие**

1. Техническое эскизирование воротников разного покроя на торсе-манекене. Формы воротников: стойка, отложной с застёжкой до верха, отложной с открытыми бортами, плосколежащий. Наличие пояснений.

2. Техническое эскизирование рукавов различных покроев и форм классического и фантазийного решения (не менее 5 вариантов) на торсе-манекене. Наличие пояснений.

Положение торса – в фас. Модуль = 2,5см.

Материал – графитный карандаш (гелиевая ручка).

Решение – линейное.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

1. Дополнительная эскизная разработка воротников и рукавов.
2. Работа с учебной литературой.

## **Тема 1.3 Технические эскизы демисезонной одежды различных силуэтных форм**

### **Практическое занятие**

Техническое эскизирование женской демисезонной одежды на торсе-манекене. Ассортиментные группы: пальто, плащ, куртка. Силуэтные формы: трапецевидная, прямая, полуприлегающая, приталенная. Различное конструктивное решение. Покрой рукавов: рубашечный, реглан, цельновыкроенный. Застежка: центральная, смещённая, асимметричная.

Положение торса – в фас, со стороны спинки.

Вид спереди – модуль = 2,5 см.; вид сзади – в масштабе 1:2.

Материал – графитный карандаш (гелиевая ручка).

Решение – линейное.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

1. Детальная проработка эскиза демисезонной одежды.
2. Работа с учебной литературой.

## **Тема 1.4 Технический эскиз женского жакета в разном ракурсе**

### **Практическое занятие**

Техническое эскизирование женского жакета классического стиля на торсе-манекене. Форма – полуприлегающая. Застежка – центральная. Конструктивные элементы: рельефные швы, вытачки.

Положение торса: в фас, в повороте на 3/4, в профиль, сзади.

Модуль = 2,5 см.

Материал – графитный карандаш (гелиевая ручка).

Решение – линейное.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

1. Детальная проработка эскизов женских жакетов.
2. Работа с учебной литературой.

## **Тема 1.5 Технические эскизы женских юбок различных форм**

### **Практическое занятие**

Техническое эскизирование женских юбок различных форм: «карандаш», «портфель», «колокол», «клёш», «тюльпан», «годе», «баллон», «татьянка» и другие (не менее 6 вариантов). Наличие авторских конструктивно-декоративных линий и усложняющих элементов: драпировка, оборка, волан, складки (мягкие и заутюженные: односторонние, встречные, бантовые). Пояс: притачной, цельновыкроенный.

Положение торса – в фас. Модуль = 2,5см.

Материал – графитный карандаш (гелиевая ручка).

Решение – линейное.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

1. Детальная проработка эскизов женских юбок + текстовое пояснение
2. Работа с учебной литературой.

## **Тема 1.6 Технические эскизы женских брюк различных форм**

### **Практическое занятие**

Техническое эскизирование женских брюк различных форм: прямые классические, «дудочки», «джинсы», «галифе», «гольф», «карго», «бермуды», «леггинсы», «шаровары», «колокола», полукOMBинезон, «бананы», «зуавы», «клёш» и другие (не менее 6 вариантов).

Положение торса – в фас. Модуль = 2,5см.

Материал – графитный карандаш (гелиевая ручка).

Решение – линейное.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

Детальная проработка эскизов женских брюк.

Текстовое пояснение форм женских брюк.

## **Тема 1.7 Технические эскизы женских блузок с декоративными элементами**

### **Практическое занятие**

Техническое эскизирование женских блузок с декоративными элементами: волан, оборка, рюша, жабо, кокилье, бант, плиссе, шарф и другие. Рукава различной формы и покроя. Наличие конструктивно-декоративных линий. Разнообразное оформление горловины и низа рукава.

Положение торса – в фас. Модуль = 2,5см.

Материал – графитный карандаш (гелиевая ручка).

Решение – линейное.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

1. Детальная проработка эскизов женских блузок.
2. Работа с учебной литературой.

### **Тема 1.8 Технические эскизы женского платья с отделкой**

#### **Практическое занятие**

Техническое эскизирование женского нарядного платья (возможно изображение изделий в половинном размере). Любое решение силуэта и конструкции. Наличие авторского декора: вышивка, гипюр, кружево, тесьма.

Положение торса – в фас. Модуль = 2,5 см.

Материал – графитный карандаш (гелиевая ручка).

Решение – линейное.

#### **Самостоятельная работа обучающихся**

1. Детальная проработка эскиза платья с отделкой.
2. Работа с учебной литературой.

### **Тема 1.9 Технические эскизы мужской одежды**

#### **Практическое занятие**

1. Технические эскизы мужской плечевой одежды на торсе-манекене: пиджак классического стиля со смещённой застёжкой, сорочка спортивного стиля с усложняющими элементами соответствующего характера (рельефные швы, подрезы, карманы, клапаны, паты, шлёвки, складки и другие).

2. Технические эскизы мужской поясной одежды на торсе-манекене: брюки классического стиля с заутюженными «стрелками», брюки спортивного стиля с усложняющими элементами соответствующего характера (рельефные швы, подрезы, карманы, клапаны, паты, шлёвки, складки и другие).

Положение торса – в фас, со стороны спинки.

Вид спереди – модуль = 2,5 см.; вид сзади – в масштабе 1:2.

Материал – графитный карандаш (гелиевая ручка).

Решение – линейное.

#### **Самостоятельная работа обучающихся**

1. Детальная проработка эскизов мужской одежды.
2. Работа с учебной литературой.

### **Тема 1.10 Технические эскизы детской одежды**

#### **Практическое занятие**

Техническое эскизирование детской одежды на торсе-манекене. Возрастные группы: ясельная, дошкольная, младшая школьная, старшая школьная. Ассортимент – лёгкое платье для девочек. Пропорции одежды: 1:1,5; 1:2; 1:2,5; 1:3. Возможно небольшое включение цвета.

Положение торса – в фас, со стороны спинки.

Вид спереди – модуль = 2,5-3 см.; вид сзади – в масштабе 1:2.

Материал – графитный карандаш (гелиевые ручки).

Решение – линейное.

#### **Самостоятельная работа обучающихся**

1. Детальная проработка эскизов детской одежды.
2. Работа с учебной литературой.

## **Тема 1.11 Контрольная работа. Воспроизведение модели по фотографии**

### **Практическое занятие**

Выполнение технического эскиза модели одежды (женской, мужской, детской) на торсе-манекене – воспроизведение швейного изделия по фотографии журнала мод, где одежда демонстрируется на фигуре в полный рост. Использование в эскизе сетки конструктивных поясов фигуры. Точная передача: силуэтной формы, пропорциональных отношений частей одежды, декоративной отделки и других особенностей внешнего вида модели.

Вид спереди – модуль = 2,5 см.; вид сзади – в масштабе 1:2.

Материал – графитный карандаш (гелиевая ручка).

Решение – линейное.

**Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.**

### 3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Формы аттестации

**Текущий контроль знаний**, обучающихся проводится преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, на протяжении всего обучения по программе. Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за учебной работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством выполнения упражнений на практических занятиях и в иных формах, установленных преподавателем.

Текущий контроль осуществляется на основе оценки письменных домашних и практических заданий, выполняемых по отдельным вопросам разделов дисциплины; подготовки докладов, рефератов, выступлений; опросов по теоретическим вопросам.

**Итоговая аттестация** - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы, проводится в форме дифференцированного зачета.

Для проведения итоговой аттестации программы разработаны оценочные материалы.

Оценочные материалы для дифференцированного зачета соответствуют целям и задачам программы подготовки специалиста, учебному плану и обеспечивают оценку качества общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся.

### 3.2. Оценка результатов освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Предмет оценивания (компетенции)	Объект оценивания (навыки)	Показатель оценки (знания, умения)	Форма контроля
<p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p> <p>ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p> <p>ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p> <p>ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,</p>	<p>Разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика</p> <p>А/03.5: Трудовые действия: Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика</p> <p>Оформление эскизов моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом пожеланий индивидуального заказчика</p> <p>Согласование эскизов моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с индивидуальным заказчиком</p> <p>Описание согласованных с заказчиком эскизов моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента в паспорте заказа</p> <p>Необходимые умения: Рационально организовывать рабочее место, соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности, осуществлять текущий уход за рабочим местом</p> <p>Применять основные правила оформления цветочных решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента</p> <p>Применять приемы и технику рисунка и живописи при</p>	<p><b>Уметь:</b> – использовать основные графические средства и материалы при работе над эскизами; – применять различные приёмы и способы изображения человека и одежды; – стилизовать фигуру человека в статике и простом движении; – выполнять чёрно-белую и цветную графику костюма; – выражать языком графики художественно-образное содержание костюма. - решать профессиональные задачи на основе информационных технологий.</p> <p><b>знать:</b> – пропорциональное строение и механику движения</p>	<p>Тестирование,</p> <p>Наблюдение</p> <p>фронтальный опрос,</p> <p>проверка выполненных заданий по самостоятельному изучению,</p> <p>решение ситуационных задач,</p> <p>экспертная оценка выполнения практического занятия, заданий по самостоятельной работе</p>

<p>заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> <p><b>Технолог-конструктор должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности</b></p> <p>ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источник</p> <p>ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели;</p> <p>ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу;</p>	<p>разработке эскизов моделей одежды различного ассортимента</p> <p>Использовать современные графические редакторы и программы для разработки эскизов моделей одежды</p> <p>Необходимые знания:</p> <p>Психология общения и профессиональная этика художника-консультанта</p> <p>Правила, современные формы и методы обслуживания потребителя</p> <p>История костюма разных стилей и направлений в дизайне</p> <p>Классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий</p> <p>Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона</p> <p>Основы рисунка и живописи, законы колористики</p> <p>Основы композиции, пластической анатомии</p> <p>Принципы композиционного построения изделий одежды; основные композиционные элементы</p> <p>Правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий</p> <p>Основы антропометрии и размерные признаки тела человека</p> <p>Графические программы для разработки эскизов моделей одежды</p> <p>Виды применяемых текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства</p> <p>Технологии изготовления швейных изделий различного ассортимента из текстильных материалов, меха и кожи</p> <p>Эстетические показатели качества одежды различного ассортимента и назначения</p> <p>Требования охраны труда, пожарной безопасности.</p>	<p>фигуры человека;</p> <p>– особенности стилизации фигуры человека любой поло-возрастной группы;</p> <p>– основные правила профессионального эскизирования одежды;</p>	
---	---	---	--

### **3.3. Оценка качества освоения программы**

Оценка качества освоения программы осуществляется преподавателем в процессе оценки тестов, практических занятий, лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

#### **Критерии оценки устного ответа:**

«Отлично» заслужил ответ, в котором отмечается знание фактического материала, и студент может им оперировать.

«Хорошо» - есть небольшие недочеты по содержанию ответа.

«Удовлетворительно» - есть неточности по сути раскрываемых вопросов.

«Неудовлетворительно» - есть серьезные ошибки по содержанию или полное отсутствие знаний и умений.

#### **Критерии оценки качества выполнения практического задания:**

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с практическими задачами и вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Работа оформляется аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме;

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, правильно применяет теоретические знания при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Могут быть неточности и небрежности в оформлении результатов работы;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, допущены ошибки, которые оказали существенное влияние на итоговые показатели.

#### **Критерии оценки качества выполнения дифференцированного зачета.**

**"Отлично"** - отличное владение программным материалом. Вопросы раскрыты полностью. Материал изложен последовательно, логично, грамотно. Показано знание законов изобразительной грамоты и основ художественной графики. Практическая работа имеют высокий профессиональный уровень. Дополнительно студент владеет приёмами и инструментарием художественно-образной выразительности.

**"Хорошо"** - владение материалом в полном объёме. В целом соблюдена

логика и последовательность изложении теоретического материала, но некоторые положения обоснованы недостаточно полно и убедительно. Практическая часть представлена полностью. Студент демонстрирует логичный, последовательный ход исполнения учебного задания, знание законов композиции, особенности изобразительной графики.

**"Удовлетворительно"** - вопросы раскрыты недостаточно полно. Отмечаются нарушения в логике и последовательности изложения материала. Содержание учебного материала освоено недостаточно. Практическая часть имеет не законченный вид. В работе наличествуют значительные нарушения законов композиционного единства.

**"Неудовлетворительно"** - ответ на поставленный вопрос не совпадает с программными требованиями, либо отсутствует вовсе. Тематика вопроса раскрыта частично, формулировка по существу заменена общими рассуждениями. Практическая работа не выполнена.

### **Критерии оценки качества выполнения самостоятельных работ:**

«Отлично» - обучающиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для создания презентаций и докладов материалы из литературных источников и интернет ресурсов, используют практические умения и навыки в области компьютерных технологий. Работа оформляется в соответствии с установленными правилами.

«Хорошо» - используют рекомендованные преподавателем литературные источники и интернет ресурсы. Могут быть незначительные недочеты в содержании и оформлении работы.

«Удовлетворительно» - самостоятельная работа корректируется при помощи преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающиеся не заинтересованы в выполнении задания, предусмотренного учебным планом и рабочей программой дисциплины.

#### 4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### УСЛОВИЯ

##### 4.1 Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Мастерская «Технология моды»	Лекция	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point Мультимедийный комплекс
	Практические занятия	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point Манекен мягкий портновский MONIKA <ul style="list-style-type: none"> <li>• УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные пособия, периодические издания журналов мод, электронные образовательные ресурсы, лучшие студенческие работы и т.п.);</li> <li>• мольберты («Академический рисунок»)</li> <li>• наглядные пособия («Академический рисунок»)</li> </ul> Технические средства обучения – мультимедийное оборудование: <ul style="list-style-type: none"> <li>• компьютер/ноутбук с лицензионным программным обеспечением;</li> <li>• проектор;</li> <li>• экран.</li> </ul> Оборудование мастерской «Технология моды» соответствует КОДЫ 1.1-1.5 инфраструктурному листу компетенции «Технология моды» движения «Молодые профессионалы»
	Итоговая аттестация	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power <ul style="list-style-type: none"> <li>• Point УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные пособия, периодические издания журналов мод, электронные образовательные ресурсы, лучшие студенческие работы и т.п.);</li> </ul>

- мольберты («Академический рисунок»)
- наглядные пособия («Академический рисунок»)

Технические средства обучения – мультимедийное оборудование:

- компьютер/ноутбук с лицензионным программным обеспечением;
- проектор;
- экран.

Мультимедийный комплекс.

Макетная ткань. Чертёжные инструмен-

Манекен мягкий портновский MONIKA Колодка  
потновская Специализированный раскройный стол  
СНАУКА TS-1900K

Расходные материалы, инструменты, при-способления.

## 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

### Основные источники:

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 10-е изд., стер. - М. : Академия, 2018.

### Дополнительные источники («Академический рисунок»):

2. Жабинский В.И. Рисунок: учеб. Пособие/ В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 256 с.
3. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2017.
4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись. Учеб. пособие. М.: – Высш. шк., 2010.

### Дополнительные источники («Проектная графика»):

2. Riegelman Nancy. 9 HEADS – a guide to drawing fashion. – Art Center College of Design, Pasadena, California, USA, Printed in Hong Kong, 2001. – 356 с.
3. Drudi Elisabetta, Paci Tiziana. Figure drawing for fashion design. – The Pepin Press BV, Printed and bound in Singapore, 2006. – 217 с.
4. Kathryn Hagen. Fashion Illustration for Designers. – Otis College of Art and Design, Prentice Hall «Pearson», New Jersey. 2011. – 578 с.
5. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма: Учебник для вузов. Под ред. проф. Ф.М. Пармона. – М.: Архитектура - С, 2005. – 208 с.: ил.
6. Степучев Р.А. Кимберлит костюмографического языка. Учебное пособие для вузов. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2007. – 416 с.
7. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. (Сер. «Учебники XXI века») – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001. – 320 с.
8. Василевская Л.А. Специальное рисование. Учебное пособие для ПУ. – М.: Высшая школа, 1989. – 127 с.: ил.
9. Специальная методическая литература: НАНОО «Институт индустрии моды» (архив, г. Москва), ОАО Дом моделей «Кузнецкий мост» (архив, г. Москва), ГОУ ВПО «Омский государственный институт сервиса» (архив, г. Омск) и другие.
10. Современные журналы мод (Textile report, Collezioni, Fashion collection, PROfashion, StyleMODE, Elle, Harper's Bazaar, Vogue и др.); журналы для специалистов (Ателье, Индустрия моды – архив, Швейная промышленность, International Textiles – архив и др.).

### Интернет-ресурсы («Академический рисунок»):

5. Уроки рисования. Учимся рисунку и живописи. [Электронный ресурс]: инф. ресурс. – Режим доступа: <http://www.uroki-risovania.ru/>

6. «ЗА ХОЛСТОМ» [Электронный ресурс]: инф. ресурс. – Режим доступа:  
<http://zaholstom.ru/>

"График" [Электронный ресурс] : инф. ресурс. – Режим доступа:  
<http://www.grafik.org.ru/gallery-name.html>

### ***Учебно-методические материалы***

1. Мультимедийные проекты в формате Power Point или слайд-шоу в формате jpg.
2. Методические указания по работе в векторном графическом редакторе Corel DRAW.
3. Методические указания по разработке творческого дизайн-проекта –созданию эскиза многофигурной композиции коллекции моделей одежды.

### **4.3 Кадровые условия**

Кадровое обеспечение программы осуществляется преподавателями ПЦК (кафедры) дизайна костюма и дизайна и рекламы КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства», имеющими высшее профессиональное образование и стаж работы не менее 1 года.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Теоретические задания для дифференцированного зачета

1. Объясните понятия: свет, блик, тень, полутень, рефлекс.
2. Основные сведения о рисунке.
3. Назовите основные средства художественной выразительности в рисунке.
4. Перечислите художественные материалы для рисунка и расскажите об особенностях работы ими.
5. Роль композиции в рисунке.
6. Средства выявления формы. Светотень и ее закономерности. Тональный масштаб.
7. Перечислите способы рисования.
8. Основные принципы рисования.
9. Перечислите основные изобразительные средства, применяемые в рисунке.
10. Перечислите пять законов композиции.
11. Перечислите этапы построения рисунка из геометрических тел.
12. Дайте определение линейной, воздушной и обратной перспективе?
13. Назовите особенности живописи как вида искусства.
14. Назовите особенности композиционного решения одежды с использованием первого закона композиции.
15. Дайте определение монументальной и станковой живописи.
16. Перечислите виды орнаментов, по форме композиционных схем.
17. Перечислите виды живописи.
18. Перечислите классификацию орнаментов по происхождению, назначению и содержанию.
19. Дайте определение понятию орнамент, мотив и раппорт.
20. Назовите особенности композиционного решения одежды с использованием второго закона композиции.
21. Цвет, его физическая основа. Цветовые характеристики.
22. Назовите особенности композиционного решения одежды с использованием третьего закона композиции.
23. Перечислите эмоционально - физическое воздействие цвета.
24. Назовите особенности композиционного решения одежды с использованием четвертого закона композиции.
25. Пропорции фигуры человека в рисунке.
26. Назовите особенности композиционного решения одежды с использованием пятого закона композиции.
27. Дать характеристику строения условно-пропорциональной фигуры человека. Существуют ли различия в пропорциях женских и мужских фигур?
28. Контрастное взаимодействие цветов.
29. Дайте определение техническому рисунку одежды на фигуре.
30. Назовите особенности композиционного решения одежды с использованием четвертого и пятого закона композиции.

31. Основные виды и средства графики.
32. Ритмическое движение в композиции и его значение.
33. Дайте определение понятию композиция. Симметрия и асимметрия.
34. Хроматические и ахроматические цвета и их характеристики.
35. Средства художественной выразительности в рисунке.
36. В чем заключается особенности контраста в рисунке?
37. Общие понятия о строении формы и ее конструкции.
38. В чем заключается особенности нюанса в рисунке?
39. Раскройте понятия терминов: эскиз, набросок.
40. Композиционный центр в одежде.
41. Назовите виды живописи в зависимости от материально-технических средств.
42. Чем модели – предложения отличаются от моделей аналогов?
43. Стилизация фигуры в эскизах одежды.
44. Объясните назначение технического рисунка?
45. Назовите особенности композиционного решения одежды с использованием первого и второго закона композиции.
46. Перечислите требования, предъявляемые к техническому рисунку.
47. Контраст и нюанс.
48. Опишите отличие живописи от цветной графики.
49. Ритм в рисунке.
50. Цвет и фактура. Внешние свойства предметов.

### **Перечень практических заданий для итоговой аттестации**

Составьте несложный натюрморт и выполните его в технике черно-белой графики.

1. На основе натуральных растительных форм, выполните трансформацию в мотив с использованием линейной графики.
2. На основе натуральных растительных форм, выполните трансформацию в мотив с использованием пятновой графики.
3. На основе животных форм, выполните трансформацию в мотив с использованием линейной графики.
4. Выполните ленточный орнамент с использованием растительных форм.
5. Выполните сетчатый орнамент с использованием растительных форм.
6. Выполните сетчатый орнамент с использованием геометрических форм.
7. Выполните художественный рисунок женского костюма, на основе композиционного решения – нюанс.
8. Выполните художественный рисунок вечернего платья, на основе композиционного решения – контраст.
9. Выполните художественный рисунок спортивного костюма, на основе композиционного решения – подобие.

10. Выполните художественный рисунок пальто, на основе композиционного решения – нюанс.
11. Выполните художественный рисунок женского жакета, на основе композиционного решения – симметрия.
12. Выполните художественный рисунок женского жакета, на основе композиционного решения – асимметрия.
13. Выполните художественный рисунок женского костюма, с использованием вертикального ритма.
14. Выполните художественный рисунок женского костюма, с использованием горизонтального ритма.
15. Выполните технический рисунок женского костюма, с использованием вертикального ритма.
16. Выполните технический рисунок женского костюма, с использованием вертикального ритма.
17. Выполните графический рисунок одежды на фигуре линией и пятном (мужской костюм).
18. Выполните графический рисунок одежды на фигуре линией и пятном (вечерние платье).
19. Выполните фигуру человека в одежде в технике цветной графике.
20. Выполните графический рисунок одежды на фигуре линией и пятном (мужской костюм).
21. Выполните художественные рисунки жакетов, используя разные формы воротников (минимум три).
22. Выполните художественный рисунок женского костюма, с использованием горизонтального динамического ритма.
23. Выполните художественный рисунок платья, с использованием вертикального динамического ритма.
24. Выполните художественный рисунок женского жакета, на основе композиционного решения – масштабность.