

Министерство образования и науки Алтайского края
КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ

по дисциплине: Рисунок

для специальностей:

**29.02.10 Конструирование, моделирование и технология
изделий легкой промышленности (по видам),**

42.02.01 Реклама,

43.02.17 Технологии индустрии красоты,

54.02.01 Дизайн (по отраслям),

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Барнаул 2023

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» разработана для слушателей подготовительных курсов.

Организация-разработчик: КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

Составители: Жидких Татьяна Николаевна, преподаватель дисциплин: рисунок, живопись.

Лисенкова Екатерина Валерьевна, преподаватель дисциплин: рисунок, живопись.

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии:

– с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– с Приказом Минпросвещения России от 16.03.2021 № 100 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457»;

– с Правилами приема граждан в КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

– с приказом Министерства образования и науки РФ от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств».

Подготовительные курсы по дисциплине: Рисунок – являются одной из наиболее эффективных форм подготовки слушателей для поступления на специальности: 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности (по видам), 42.02.01 Реклама, 43.02.17 Технологии индустрии красоты, 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Программа подготовительных курсов по рисунку предусматривает курс занятий для освоения принципов построения рисунка геометрических тел и натюрморта из предметов быта, что позволяет в умеренно сжатые сроки освоить необходимый для успешной сдачи вступительного экзамена по рисунку и обучения в академии, перечень основных предпрофессиональных навыков. Весь курс обучения состоит из практических занятий. Изложение теоретического материала осуществляется в процессе выполнения практических заданий.

Занятия проводятся по программе, разработанной преподавателями академии, определяющими количество часов, цели, учебно-творческие задачи и рассчитаны на разный уровень знаний, и навыков в области изобразительного искусства.

Форма обучения очная.

Объем учебной программы составляет 40 академических часов при продолжительности курсов 10 дней. Занятия проводятся по 4 академических часа.

Цель занятий: способствовать обучению основам академического рисунка и подготовиться к вступительным испытаниям по рисунку.

Задачи курса:

1. Способствовать формированию знаний и умений построения рисунка геометрических тел и натюрморта из предметов быта в соответствии с требованиями композиции и перспективы.

2. Способствовать развитию навыков передачи в рисунке пропорций предметов и их взаимного расположения, а также формы, пространственного расположения элементов постановки средствами передачи светотонных отношений (штриховкой).

3. Дать возможность проявиться природным изобразительным способностям поступающих в академию.

Во время прохождения подготовительных курсов слушатели должны принести **материалы и инструменты**, необходимые для выполнения работ. А именно:

– листы ватмана формата Ах3;

– набор карандашей: Т (Н), ТМ (НВ) твердой и средней мягкости для выполнения линейно-конструктивного рисунка;

– мягкие карандаши М (В), 2М (2В), для тонального решения рисунка;

– ластик для удаления лишних и ненужных линий;

1. Скотч малярный – для крепления бумаги;

2. Канцелярский нож – для заточки карандашей (желательно заточить два или три карандаша каждой твердости заранее).

При заточке карандашей необходимо соблюдать технику безопасности.

Занятия подготовительных курсов по рисунку проходят в оборудованном учебном кабинете.

Оборудование кабинета:

1. Рабочие места слушателей подготовительных курсов;
2. Рабочее место преподавателя с ПК;
3. Мольберты;
4. Планшеты;
5. Натюрмортный стол;
6. Учебная доска;
7. Гипсовые слепки геометрических тел, проволочная модель куба, предметы быта, драпировки для составления натюрмортов и др.
8. Технические средства обучения: наглядные пособия; плакаты, презентации, электронные образовательные ресурсы, ПК, телевизор.

Обучение на подготовительных курсах имеет ряд преимуществ:

Для заканчивающих среднюю школу, курсы дают комплекс специальных знаний и навыков по рисунку.

Для слушателей, имеющих пробелы в знаниях по рисунку или частично утративших художественные навыки, например, из-за длительного перерыва в учебе (службы в армии, болезни и т.п.), подготовительные курсы предоставляют возможность поэтапного обучения с доведением знаний до необходимого уровня.

Участь на курсах, слушатель осваивается в новой среде, привыкает к творческой атмосфере академии.

Результатом прохождения программы подготовительных курсов является освоение слушателями теории и практических навыков по рисунку и выполнение в течение 4 академических часов **пробного рисунка** – сквозного построения натюрморта с тоновой характеристикой и выявлением объема и пространства.

Для слушателей, поступающих на специальности: 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности (по видам), 42.02.01 Реклама, 43.02.17 Технологии индустрии красоты, 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.08 Техника и искусство фотографии предлагается выполнить натюрморт из предметов быта, либо натюрморт из геометрических тел. Выполненные работы оцениваются экзаменационной комиссией по сто бальной системе, согласно установленным критериям. Зачет/незачет с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы. На каждой экзаменационной работе поступающих ставится не менее двух подписей экзаменаторов. Работы расшифровываются, зачет/незачет проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзаменов объявляются слушателям. Экзаменационные работы слушателям не возвращаются.

Экзаменационная работа оценивается с учетом следующих показателей:

1. Создание гармоничной композиции в данном формате;
2. Передача линейно-конструктивной основы предметов с применением законов наблюдательной перспективы;
3. Пропорциональные соотношения предметов, их взаимосвязь;
4. Правильное выявление формы предметов, тонального отношения;
5. Выразительная передача фактуры материала;
6. Решение планов тональной перспективы между предметами в условиях данного освещения;
7. Обобщение и завершение задания, как условие целостного восприятия природы;

76-100 баллов (зачет) – выставляется при условии выполненной работы, которая соответствует всем требованиям, обозначенным в пунктах 1-7:

1. Создано гармоничное композиционное решение для данного формата;
2. Передана линейно-конструктивная основа предметов с применением законов перспективы;
3. Точно найдены пропорциональные соотношения предметов, их взаимосвязь;
4. Чётко выявлен характер формы предметов, тональные отношения;
5. Выразительно решена фактура материала;
6. Правильно выдержаны планы тональной перспективы между предметами в условиях данного освещения;
7. Обобщение и завершение задания, умение использовать художественные материалы, технику выполнения рисунка для целостного восприятия натуры;

51-75 баллов (зачет) – задание выполнено, работа не завершена, много мелких ошибок:
По пунктам 2, 3, 4, - соответствующие способности не выявлены.

26-50 баллов (зачет) – экзаменационное задание выполнено весьма посредственно, выявлен недостаток знаний и практической подготовки, рисунок мало выразителен, при этом по отдельным показателям:

1. Отсутствие масштабности изображения на заданном формате;
2. Имеются ошибки в построении пропорции.

По пунктам 2, 3, 4, 5, 7, соответствующие способности не выявлены.

0-25 баллов (незачет) – неудовлетворительные результаты по всем: параметрам:

1. Плохое композиционное решение;
2. Отсутствует понятие пропорции;
3. Понятие линейно-конструктивного построения отсутствует.

По пунктам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, соответствующие способности не выявлены.

Апелляция проводится согласно правилам приема в академию.

Тематический план и содержание подготовительных курсов по рисунку

№ п/п	Наименование тем	Содержание учебного материала и практические работы	Объём часов
1.	Введение. Композиция в учебном рисунке. Пропорции	<p>Общее знакомство с разделами программы. Художественные принадлежности, материалы, инструменты и оборудование для работы над рисунком. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Приемы работы инструментами. Законы композиции. Принципы равновесия. Особенности расположения предмета или группы предметов на заданном формате листа. Отношения величин. Понятие пропорциональности.</p> <p>Практическая работа №1. Простые упражнения на постановку руки. Перспектива плоскости и окружности.</p> <p>Практическая работа №2. Виды штриховки в рисунке. Понятие о тональности. Тоновая растяжка. Выполнение упражнений</p>	4 2
3.	Тема 1. Рисование геометрических тел	<p>Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удаленности от глаз наблюдателя. Линия горизонта. Точки схода параллельных прямых. Линейный рисунок натюрморта из геометрических тел (куб и цилиндр). Композиционное построение. Методы: визирования, параллельного переноса. Линейно-конструктивный рисунок.</p> <p>Практическая работа №3. Упражнения по построению тел вращения (цилиндра, конуса) с учетом точки зрения. Сквозное рисование.</p> <p>Практическая работа №4. Упражнения по построению проволочной модели куба с разных точек зрения. Упражнения по построению тел, близких по форме к кубу, с учетом меняющейся линией горизонта. Сквозное рисование</p>	2 2
4.	Тема 2. Светотень	<p>Градация светотени. Выявление объема с помощью светотеневой моделировки предмета. Определение геометрии собственных и падающих теней. Передача пространства. Рисование группы простых геометрических тел с учетом точки зрения и перспективных изменений параметров величин. Этапы ведения рисунка.</p> <p>Практическая работа №5. Рисунки куба, конуса, цилиндра на фоне драпировки. Передача объема с помощью тонового разбора. Отработка техники штриха.</p> <p>Практическая работа №6. Натюрморт из 2-х геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок. Передача объема, пространства</p>	6 6
5.	Тема 3. Рисование предметов быта	<p>Анализ конструкции бытовых предметов, сочетающих в себе сложные геометрические формы. Линейно-конструктивный рисунок, сквозное построение. Светотеневая моделировка объема предметов постановки. Этапы ведения рисунка.</p> <p>Практическая работа №7. Рисунки предметов быта на фоне драпировки. Построение с учетом линейной перспективы. Распределение светотени на плоскости предметов. Отработка техники штриха</p>	6

№ п/п	Наименование тем	Содержание учебного материала и практические работы	Объём часов
		Практическая работа №8. Натюрморт, составленный из предметов быта. Построение сложных предметов и тоновая характеристика с учетом различных фактурных качеств предметов композиции.	8
6.	Тема 4. Итоговая работа (пробный рисунок) Рисунок натюрморта	Практическая работа №9. Сквозное построение натюрморта из предметов быта или геометрических тел с тоновой характеристикой и выявлением объема и пространства	4
	Всего:		40

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М. : ИНФРА-М, 2019
2. Жеренкова, Г. И. Рисунок и живопись : учебник / Г. И. Жеренкова ; ред.: А. Н. Неверова, Т. И. Чалых. - М. : Академия, 2018.

Интернет-ресурсы:

3. Artclassic.edu.ru[Электронный ресурс] – коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала;
4. Krugosvet.ru[Электронный ресурс] – энциклопедия «Кругосвет»;
5. Жидких, Т.Н. Основы перспективы: Электронное учебное пособие/ Т.Н. Жидких – Барнаул, 2018. – 96 с.