

Министерство образования и науки Алтайского края  
КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(повышение квалификации)**

**«Дизайн - проектирование костюма»**

Согласовано

Зам. директора по ДО

*ИВ* Л.В. Иванютина

«18» марта 2021 г.

Утверждаю

Директор КГБПОУ «ААГ»

*ВФ* В.Ф. Косинова

«18» марта 2021 г.

Рассмотрена на заседании

ПЦК дизайна костюма

*ММ* И.Г. Мазина

«18» марта 2021 г.

Руководитель программы: Мазина Инна Григорьевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Составители программы: Кириллова Ирина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика программы.....	4
2 Содержание программы.....	8
3 Оценка результатов освоения программы .....	14
4 Организационно-педагогические условия реализации программы...	19
5 Оценочные материалы.....	22

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Настоящая программа представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации программы дополнительного профессионального образования «Дизайн-проектирование костюма».

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 15.05.2014 № 534 и профессионального стандарта 08.002 «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам», утвержденный Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2015 г. N 1124н, а также профессионального стандарта 33.015 «Ремонт и индивидуальный пошив швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий, головных уборов, изделий текстильной галантереи», утвержденного Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации от 21.12. 2015 № 1051н.

Программа включает пояснительную записку, основные требования к результатам освоения содержания программы, учебный план, учебно-тематический план, календарный учебный график, содержание разделов программы с кратким описанием тематики, оценку результатов освоения программы, условия реализации программы, формы аттестации и оценочные материалы для обучающихся.

## 1.2 Цель реализации программы

Совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности технолога-конструктора.

## 1.3 Планируемые результаты обучения

### **Характеристика профессиональной деятельности обучающихся**

**Уровень квалификации** – технолог-конструктор.

**Технолог-конструктор готовится к следующим видам деятельности:**

- моделирование швейных изделий;
- конструирование швейных изделий;
- подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве;
- организация работы специализированного подразделения швейного производства и управление ею;
- выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

**Область профессиональной деятельности обучающихся:**

- оказание услуг в области дизайна, проектирования и изготовления легкой и верхней одежды, столового и постельного белья, специальной одежды, головных уборов и обуви из текстильных материалов, швейных изделий технического назначения на швейных фабриках, в швейных ателье, в дизайн-студиях, в текстильных салонах, в организациях дополнительного образования.

**Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной программы:**

***Технолог-конструктор должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:***

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

***Технолог-конструктор должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности***

ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели;

ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу;

***Технолог-конструктор должен обладать профессиональными знаниями, соответствующими видам деятельности***

**Характеристика нового вида профессиональной деятельности, трудовых функций**

Программа направлена на формирование и развитие ***трудовой функции технолога-конструктора:***

– Создание новых форм швейных изделий.

***Трудовые действия:***

– применение альтернативных методик конструирования при выполнении чертежей конструкций швейных изделий;

– применение техники макетирования;

– осуществление поиска оптимальных материалов и технологий изготовления швейных изделий.

***Необходимые умения***

- использовать методы работы с текстильными и сопутствующими им материалами и различные приемы создания и декорирования текстильных образцов;
- определять по костюму, текстильным фактурам и декору исторический период и территориальную принадлежность;
- анализировать причины появления различных видов композиционного решения текстильных фактур;
- выявлять эстетическую, художественную и историческую ценность ткани, декора, костюма как объекта дизайна.
- владеть программным обеспечением средств компьютерной графики;
- выполнять графическую часть дизайн-проекта в авторском стиле;
- решать профессиональные задачи на основе информационных технологий.

#### ***Необходимые знания***

- традиционные и современные технологии оформления костюма: классификацию, назначение, ТУ обработки, материалы, инструменты, приспособления;
- условия художественно-композиционного, конструкторско-технологического решения средств оформления костюма;
- специальную терминологию;
- приемы, способы и средства позволяющие стилизовать костюм в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода.
- традиционные и современные технологии разработки и оформления текстиля: классификацию, назначение, ТУ обработки, материалы, инструменты, приспособления;
- условия художественно-композиционного, конструкторско-технологического решения средств разработки и оформления текстиля;
- специальную терминологию;
- приемы, способы и средства позволяющие стилизовать текстильные фактуры в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода.
- владеть необходимыми знаниями программного обеспечения для работы в профессиональной деятельности;
- подготавливать к практическому использованию программных средств векторной и растровой графики в профессиональной деятельности,

### **1.4 Категория обучающихся и требования к уровню подготовки поступающего на обучение**

К освоению программы допускаются лица, получающие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование, лица, имеющие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование.

### **1.5 Форма обучения**

Очная форма обучения.

### **1.6 Трудоемкость программы**

Максимальная учебная нагрузка обучающихся – 36 часов.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 24 часа

Внеаудиторная самостоятельная работа – 12 часов.

Практическая работа – 22 часа.

### **1.7 Выдаваемый документ**

Лица, освоившие образовательную программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают удостоверение о повышении квалификации.

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Учебный план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Дизайн-проектирование костюма</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	-	<b>22</b>	
Тема 1.1. Исследование	14	6	8	2	-	6	
Тема 1.2. Творческий поиск	9	3	6	-	-	6	
Тема 1.3. Эскизирование	5	1	4	-	-	4	
Тема 1.4. Заключение	8	2	6	-	-	6	
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	-	-	<b>2</b>	<b>ДЗ<sup>1</sup></b>
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	-	<b>22</b>	

1 Дифференцированный зачет.

### 2.2 Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Дизайн-проектирование костюма</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	-	<b>22</b>	
<b>Тема 1.1. Исследование</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	-	<b>6</b>	
Тема 1.1.1. Вводное занятие. Формулировка темы. Обозначение проблемы проектирования.	4	2	2	2	-	-	
Тема 1.1.2. Исследование. Выбор и обоснование выбора творческого источника.	4	2	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.1.3. Изображение творческого источника. Краткая характеристика.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.1.4. Клаузура. Обобщение исследования в коллаже. Анализ.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
<b>Тема 1.2. Творческий поиск</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	-	-	<b>6</b>	
Тема 1.2.1. Творческий поиск: силуэты-образы в черно-белой пятновой графике.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.2.2. Фор-эскизная разработка моделей	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>



одежды.							
Тема 1.2.3. Выбор названия коллекции. Обоснование выбора.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
<b>Тема 1.3. Эскизирование</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	-	-	<b>4</b>	
Тема 1.3.1. Художественные эскизы коллекционных моделей одежды.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.3.2. Многофигурная композиция коллекции.	2	-	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
<b>Тема 1.4. Заключение</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	-	-	<b>6</b>	
Тема 1.4.1. Образное описание коллекции.	2	-	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.4.2. Формулировка выводов. Список использованных источников.	4	2	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>ДЗ<sup>1</sup></b>
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	

<sup>1</sup> Дифференцированный зачет.

<sup>2</sup> Практические занятия.

### 2.3 Календарный учебный график

Период обучения <sup>1</sup>	Наименование раздела, темы
Первый день	<b>Раздел 1. Дизайн-проектирование костюма</b>
	<b>Тема 1.1. Исследование</b>
	Тема 1.1.1. Вводное занятие. Формулировка темы. Обозначение проблемы проектирования.
Второй день	<b>Тема 1.1. Исследование</b>
	Тема 1.1.2. Исследование. Выбор и обоснование выбора творческого источника.
Третий день	<b>Тема 1.1. Исследование</b>
	Тема 1.1.3. Изображение творческого источника. Краткая характеристика.
Четвертый день	<b>Тема 1.1. Исследование</b>
	Тема 1.1.4. Клазура. Обобщение исследования в коллаже. Анализ.
Пятый день	<b>Тема 1.2. Творческий поиск</b>
	Тема 1.2.1. Творческий поиск: силуэты-образы в черно-белой пятновой графике.
Шестой день	<b>Тема 1.2. Творческий поиск</b>
	Тема 1.2.2. Фор-эскизная разработка моделей одежды.
Седьмой день	<b>Тема 1.2. Творческий поиск</b>
	Тема 1.2.3. Выбор названия коллекции. Обоснование выбора.
Восьмой день	<b>Тема 1.3. Эскизирование</b>
	Тема 1.3.1. Художественные эскизы коллекционных моделей одежды.
Девятый день	<b>Тема 1.3. Эскизирование</b>
	Тема 1.3.2. Многофигурная композиция коллекции
Десятый день	<b>Тема 1.4. Заключение</b>
	Тема 1.4.1. Образное описание коллекции.
Одиннадцатый день	<b>Тема 1.4. Заключение</b>
	Тема 1.4.2. Заключение. Список использованных источников.
Двенадцатый день	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета

<sup>1</sup>Даты обучения будут определены при наборе группы на обучение.

## 2.4 Рабочая программа

### **Цель:**

- совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности технолога-конструктора в сфере дизайна современного костюма.

### **Задачи:**

- создать условия для развития творческих возможностей обучающихся;
- освоить работу с современными видами технологического оборудования; освоить цифровые приемы эскизирования и моделирования одежды, освоить основные приемы декоративного оформления текстильных фактур и костюма в целом; освоить основные законы психологии моды;
- приобрести умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде портфолио.

### *Обучающийся должен знать:*

приёмы выполнения исследовательской работы;  
технологические приёмы творчества;  
закономерности построения и особенности восприятия художественной формы костюма;  
прикладные компьютерные программы.

### *Обучающийся должен уметь:*

осуществлять исследовательскую деятельность; находить нетрадиционное решение творческой задачи; владеть изобразительными средствами;  
выполнять графическую часть дизайн-проекта в авторском стиле;  
решать профессиональные задачи на основе информационных технологий.

### **Структура и содержание рабочей программы**

Общая трудоемкость программы составляет 26 часов, из них внеаудиторная самостоятельная работа - 6 часов, практические занятия – 2 часа.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
1	2	3	4	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	7
<b>Раздел 1. Дизайн-проектирование костюма</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	-	<b>22</b>	
<b>Тема 1.1. Исследование</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	-	<b>6</b>	
Тема 1.1.1. Вводное занятие. Формулировка темы. Обозначение проблемы проектирования.	4	2	2	2	-	-	
Тема 1.1.2. Исследование. Выбор и обоснование выбора творческого источника.	4	2	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.1.3. Изображение творческого источника. Краткая характеристика.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.1.4. Клаузура. Обобщение исследования в коллаже. Анализ.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
<b>Тема 1.2. Творческий поиск</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	-	-	<b>6</b>	
Тема 1.2.1. Творческий поиск: силуэты-образы в черно-белой пятновой графике.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.2.2. Фор-эскизная разработка моделей одежды.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.2.3. Выбор названия коллекции. Обоснование выбора.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
<b>Тема 1.3. Эскизирование</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	-	-	<b>4</b>	
Тема 1.3.1. Художественные эскизы коллекционных моделей одежды.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.3.2. Многофигурная композиция коллекции.	2	-	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
<b>Тема 1.4. Заключение</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	-	-	<b>6</b>	
Тема 1.4.1. Образное описание коллекции.	2	-	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.4.2. Формулировка выводов. Список использованных источников.	4	2	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	-	-	<b>2</b>	<b>ДЗ<sup>1</sup></b>
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	-	<b>22</b>	

<sup>1</sup> Дифференцированный зачет.

<sup>2</sup> Практические занятия.

## Тема 1.1 Исследование

### Тема 6.1.1 Вводное занятие. Формулировка темы. Обозначение проблемы проектирования.

Основные задачи и содержание программы ДПП.06 Дизайн-проектирование костюма. Рекомендуемые ресурсы интернета и литература. Формулировка темы. Обозначение проблемы. Обоснование актуальности. Определение объекта и предмета исследования. Предложение гипотезы. Формулировка цели и задач

творческой работы.

**Самостоятельная работа обучающихся**

Работа с учебными пособиями и интернет-ресурсами. Текстовый отчёт – введение пояснительной записки.

**Тема 1.1.2 Исследование. Выбор и обоснование выбора творческого источника.**

**Практическое занятие**

Выбор и обоснование выбора творческого источника

**Самостоятельная работа обучающихся**

Работа с Internet-ресурсами. Сбор информации по теме исследования.

**Тема 1.1.3 Изображение творческого источника. Краткая характеристика.**

Изображение творческого источника (эскиз, фото).

Краткая характеристика свойств.

**Самостоятельная работа обучающихся**

Текстовый отчёт (описание иллюстрация творческого источника).

**Тема 1.1.4 Клазура. Обобщение исследования в коллаже. Анализ.**

**Практическое занятие**

Обобщение исследования в коллаже. Анализ клазуры.

**Самостоятельная работа обучающихся**

Электронный формат клазуры. Текстовый отчёт

**Тема 1.2 Творческий поиск**

**Тема 1.2.1. Творческий поиск: силуэты-образы в черно-белой пятновой графике.**

**Практическое занятие**

Абстрактные эскизы силуэтных форм в пятновой чёрно-белой графике.

**Самостоятельная работа обучающихся**

Графический отчёт в чистовом варианте.

**Тема 1.2.2 Фор-эскизная разработка моделей одежды.**

**Практическое занятие**

Фор-эскизная разработка моделей одежды на фигуре человека. Количество: от 6 до 12 изделий.

**Самостоятельная работа обучающихся**

Дополнение фор-эскизного ряда авторскими предложениями в графитном карандаше.

**Тема 1.2.3 Выбор названия коллекции. Обоснование выбора. Практическое занятие**

Выбор названия коллекции. Обоснование выбора.

**Самостоятельная работа обучающихся**

Текстовый отчёт – варианты названия коллекции.

### **Тема 1.3 Эскизирование**

#### **Тема 1.3.1 Художественные эскизы коллекционных моделей одежды.**

##### **Практическое занятие**

Художественные эскизы коллекционных моделей одежды. Количество: от 3 до 5 изделий. Цветная графика. Модуль = 2,5 см.

##### **Самостоятельная работа обучающихся**

Детализировка авторских предложений.

#### **Тема 1.3.2 Многофигурная композиция коллекции**

##### **Практическое занятие**

Многофигурная композиция коллекции. Эскиз тонового решения в технике «гризайль», формат А 4. Анализ композиционного построения коллекции.

### **Тема 1.4 Заключение**

#### **Тема 1.4.1 Образное описание коллекции**

##### **Практическое занятие**

Разработка сопроводительного текста коллекции. Форма – художественный текст. Цель – раскрыть авторскую концепцию.

#### **Тема 1.4.2 Формулировка выводов**

##### **Практическое занятие**

Анализ и обобщение результатов работы. Формулировка вывода по каждому разделу проекта. Список использованных источников.

##### **Самостоятельная работа обучающихся**

Подготовка к дифференцированному зачёту. Оформление электронного отчёта: пояснительная записка в формате Microsoft Office Word, презентация в формате Microsoft Office PowerPoint.

#### **Тема 1.4.3 Итоговая аттестация.**

##### **Практическое занятие**

Дифференцированный зачёт. Защита творческих дизайн-проектов.

**Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.**

### 3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Формы аттестации

**Текущий контроль знаний**, обучающихся проводится преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, на протяжении всего обучения по программе. Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за учебной работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством выполнения упражнений на практических занятиях и в иных формах, установленных преподавателем.

Текущий контроль осуществляется на основе оценки письменных домашних и практических заданий, выполняемых по отдельным вопросам разделов дисциплины; подготовки докладов, рефератов, выступлений; опросов по теоретическим вопросам.

**Итоговая аттестация** - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы, проводится в форме дифференцированного зачета.

Для проведения итоговой аттестации программы разработаны оценочные материалы.

Оценочные материалы для дифференцированного зачета соответствуют целям и задачам программы подготовки специалиста, учебному плану и обеспечивают оценку качества общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся.

### 3.2. Оценка результатов освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Предмет оценивания (компетенции)	Объект оценивания (навыки)	Показатель оценки (знания, умения)	Форма контроля
<p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p> <p>ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p> <p>ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p> <p>ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,</p>	<p>– применение альтернативных методик конструирования при выполнении чертежей конструкций швейных изделий;</p> <p>– применение техники макетирования;</p> <p>– осуществление поиска оптимальных материалов и технологий изготовления швейных изделий.</p>	<p><b>уметь</b></p> <p>–использовать методы работы с текстильными и сопутствующими им материалами и различные приемы создания и декорирования текстильных образцов;</p> <p>–определять по костюму, текстильным фактурам и декору исторический период и территориальную принадлежность;</p> <p>–анализировать причины появления различных видов композиционного решения текстильных фактур; выявлять эстетическую, художественную и историческую ценность ткани, декора, костюма как объекта дизайна.</p> <p>–владеть программным обеспечением средств компьютерной графики;</p> <p>–выполнять графическую часть дизайн-проекта в авторском стиле;</p> <p>–решать профессиональные задачи на основе информационных технологий.</p> <p><b>знать</b></p> <p>–традиционные и современные технологии оформления костюма: классификацию, назначение, ТУ обработки, материалы, инструменты, приспособления;</p> <p>–условия художественно-композиционного, конструкторско-</p>	<p>Тестирование, наблюдение фронтальный опрос, проверка выполненных заданий по самостоятельному изучению, решение ситуаций</p> <p>Тестирование, фронтальный опрос, проверка выполненных заданий по самостоятельному изучению, решение ситуаций</p> <p>Тестирование, фронтальный опрос, проверка выполненных заданий по самостоятельной работе</p>



<p>осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> <p><b>Технолог-конструктор должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности</b></p> <p>ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источник</p> <p>ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели;</p> <p>ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу;</p>		<p>технологического решения средств оформления костюма;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальную терминологию;</li> <li>– приемы, способы и средства позволяющие стилизовать костюм в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода.</li> <li>– традиционные и современные технологии разработки и оформления текстиля: классификацию, назначение, ТУ обработки, материалы, инструменты, приспособления;</li> <li>– условия художественно-композиционного, конструкторско-технологического решения средств разработки и оформления текстиля;</li> <li>– специальную терминологию;</li> <li>– приемы, способы и средства позволяющие стилизовать текстильные фактуры в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода.</li> <li>– владеть необходимыми знаниями программного обеспечения для работы в профессиональной деятельности;</li> <li>– подготавливать к практическому использованию программных средств векторной и растровой графики в профессиональной деятельности,</li> </ul>	
--	--	--	--

### 3.3. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется преподавателем в процессе оценки тестов, практических занятий, лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

#### Критерии оценки устного ответа:

«Отлично» заслужил ответ, в котором отмечается знание фактического материала, и студент может им оперировать.

«Хорошо» - есть небольшие недочеты по содержанию ответа.

«Удовлетворительно» - есть неточности по сути раскрываемых вопросов.

«Неудовлетворительно» - есть серьезные ошибки по содержанию или полное отсутствие знаний и умений.

#### Критерии оценки для теста:

Оценка	Критерии
«Отлично»	85 – 100 % правильных ответов
«Хорошо»	70 – 84 % правильных ответов
«Удовлетворительно»	55 – 69 % правильных ответов
«Неудовлетворительно»	< 55 % правильных ответов

#### Критерии оценки качества выполнения практического задания:

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с практическими задачами и вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Работа оформляется аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме;

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, правильно применяет теоретические знания при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Могут быть неточности и небрежности в оформлении результатов работы;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, допущены ошибки, которые оказали существенное влияние на итоговые показатели.

#### Критерии оценки качества выполнения дифференцированного зачета.

**Оценка «отлично»** ставится обучающемуся, который демонстрирует высокий уровень усвоения материала, предусмотренного программой; демонстрирует

уровень знаний и умений, позволяющих решать типовые ситуационные задачи; владеет научной терминологией согласно темам; обоснованно, четко, полно излагает ответ; отвечает на дополнительные вопросы; обладает достаточно высоким уровнем информационно - коммуникативной культуры; при ответе на вопросы по зачетной теме не допускают ошибок и неточностей в изложении материала.

**Оценка «хорошо»** ставится обучающему, который показывает прочные знания материала, предусмотренного программой; допускает неточности в обоснованности ответа при решении типовых ситуационных задач; владеет научной терминологией согласно темам; отвечает на дополнительные вопросы; при ответе на вопросы по зачетной теме допускает неточности в изложении материала.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится обучающемуся, который показывает знания только основного программного материала; в научной терминологии согласно темам допускает ошибки; допускает ошибки в обоснованности ответа при решении ситуационных задач; при ответе на дополнительные вопросы допускает неточности.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, который: показывает фрагментарные знания основного программного материала; не владеет всей научной терминологией; демонстрирует обрывочные знания теории и практики по материалу; не могут решить знакомую проблемную ситуацию даже при помощи преподавателя.

#### **Критерии оценки качества выполнения самостоятельных работ:**

«Отлично» - обучающиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для создания презентаций и докладов материалы из литературных источников и интернет ресурсов, используют практические умения и навыки в области компьютерных технологий. Работа оформляется в соответствии с установленными правилами.

«Хорошо» - используют рекомендованные преподавателем литературные источники и интернет ресурсы. Могут быть незначительные недочеты в содержании и оформлении работы.

«Удовлетворительно» -самостоятельная работа корректируется при помощи преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающиеся не заинтересованы в выполнении задания, предусмотренного учебным планом и рабочей программой дисциплины.

**4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ  
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**3.1 Материально-технические условия**

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Мастерская «Технология моды»	Лекция	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point Мультимедийный комплекс
	Практические занятия	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point Мультимедийный комплекс. Макетная ткань. Чертёжные инструменты. Швейная машина JUKI DDL-9000BSS-WB/AK141/CP180A Краеобметочная швейная машина JUKI MO-6516S-FF6-40K Петлеобметочная швейная машина JUKI LBH-1790ANB Многофункциональная гладильная доска Metalnova Duetto Base Утюг с парогенератором Metalnova V2600 Пресс дублирующий электропаровой Манекен мягкий портновский MONIKA Колодка портновская Специализированный раскройный стол СНАУКА TS-1900K Расходные материалы, инструменты, приспособления. Оборудование мастерской «Технология моды» соответствует КОДЫ 1.1-1.5 инфраструктурному листу компетенции «Технология моды» движения «Молодые профессионалы»
	Итоговая аттестация	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point Мультимедийный комплекс. Макетная ткань. Чертёжные инструменты.

		Швейная машина JUKI DDL-9000BSS-WB/АК141/СР180А Краеобметочная швейная машина JUKI MO-6516S-FF6-40K Петлеобметочная швейная машина JUKI LBH-1790ANB Многофункциональная гладильная доска Metalnova Duetto Base Утюг с парогенератором Metalnova V2600 Пресс дублирующий электропаровой Манекен мягкий портновский MONIKA Колодка потновская Специализированный раскройный стол СНАУКА TS-1900K Расходные материалы, инструменты, приспособления.
--	--	---

### 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

#### **Основные источники:**

1 Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. –4-е изд., испр. и допол. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 224 с.

2 Соснина Н. О. Макетирование костюма. Часть 1. Основы макетирования. Тематическая система: учебное пособие / Н. О. Соснина. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2017. – 69 с. (электронный вариант).

#### **Дополнительные источники:**

3 Медведева Т. В. Художественное конструирование одежды [Текст]: учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис" / Т. В. Медведева. – М.: ФОРУМ [и др.], 2017. – 480 с. – (Высшее образование).

4 Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды/ Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2015. – 608 с.

5 Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2016. – 448 с.

6 Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 432 с.

7Фот Ж.А., Макетирование изделий сложных форм: уч. пособие/ Ж.А. Фот. – Омск: ОГИС, 2017. – 79 с. (электронный вариант).

8Elisabetta ‘Kuky’ Drudi. Wrap & drape fashion. History, design & drawing. Copyright The Pepin Press BV, Printed in Malaysia, 2017. – 232 с.

Интернет-ресурсы:

9VOGUE – сайт о моде, стиле, культуре и красоте. Russia. Режим доступа: <http://www.vogue.ru/>

10 Лабораторный практикум по дисциплине «Муляжирование» / сост. Н. Н. Горбунова. – Тольятти: Изд-во ПВГУС, 2016. – 68 с. – Электрон. дан. – Режим доступа:

[http://www.tolgas.ru/sveden/education/Metod\\_MULb\\_VIKT\\_06.07.2015.pdf](http://www.tolgas.ru/sveden/education/Metod_MULb_VIKT_06.07.2015.pdf)

11 Макетирование одежды сложных форм [Текст]: учебное пособие / И.А. Слесарчук, Т.А. Зайцева, Л.Ю. Фалько, Т.В. Леднева, И.А. Шеромова. Владивостокский государственный университет экономики и сервиса. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2016. – 92 с. – Электрон. дан. – Режим доступа: [https://docplayer.ru/45226452-Maketirovanie-odezhdy-slozhnyh-form.html#show\\_full\\_text](https://docplayer.ru/45226452-Maketirovanie-odezhdy-slozhnyh-form.html#show_full_text).

### ***Учебно-методические материалы***

1. Мультимедийные проекты в формате Power Point или слайд-шоу в формате jpg.
2. Методические указания по распознаванию классификационных групп белья, легкой поясной и плечевой одежды, верхней одежды, обуви, головных уборов, аксессуаров, украшений.
3. Методические указания по декорированию образца с использованием технологий художественного оформления костюма (инструкционные карты).
4. Методические указания по оформлению образца с использованием технологий художественной разработки текстильной фактуры (инструкционные карты).
5. Методические указания по работе в векторном графическом редакторе Corel DRAW.
6. Методические указания по разработке творческого дизайн-проекта – созданию эскиза многофигурной композиции коллекции моделей одежды.
7. Методические указания по разработке поясного изделия с использованием приёмов Теманого формообразования моделей одежды.
8. Методические указания по разработке образа на основе индивидуально-психологических и стилевых особенностей представителей субкультуры.

### **3.3 Кадровые условия**

Кадровое обеспечение программы осуществляется преподавателями ПЦК (кафедры) дизайна костюма и дизайна и рекламы КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства», имеющими высшее профессиональное образование и стаж работы не менее 1 года.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Задания для дифференцированного зачета

Демонстрация и защита творческих дизайн-проектов. На зачёт обучающиеся должны предоставить:

1 пояснительную записку в формате Microsoft Office Word с содержанием, соответствующим заданию:

исследование

- выбор творческого источника
- изображение творческого источника
- клаузура

творческий поиск

- силуэты-образы
- фор-эскизы
- название коллекции

эскизирование

- художественные эскизы
- многофигурная композиция коллекции

заключение

список использованных источников

2 электронный отчёт в формате презентации Microsoft Office PowerPoint (слайд-шоу jpg):

- сканированные копии клаузуры;
- сканированные копии фор-эскизов;
- сканированные копии художественных эскизов;
- сканированные копии многофигурной композиции коллекции;
- фотографии всех этапов проектирования.

3 краткое устное сообщение – анализ и обобщение результатов работы, формулировка вывода по каждому разделу проекта.

**По результатам каждой темы программы организуются выставки работ обучающихся.**