

Министерство образования и науки Алтайского края  
КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(общеразвивающая)**

**«Художественное оформление текстиля»**

Барнаул 2021

Согласовано


Зам. директора по ДО

 Л.В. Иванютина

«18» марта 2021 г.

Утверждаю

Директор КГБПОУ «ААГ»


 В.Ф. Косинова

«18» марта 2021 г.



Рассмотрена на заседании

ПЦК дизайна костюма

 И.Г. Мазина

«18» марта 2021 г.

Руководитель программы: Мазина Инна Григорьевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Составители программы: Мазина Инна Григорьевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Кузьменко Оксана Юрьевна, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика программы.....	4
2 Содержание программы.....	6
3 Оценка результатов освоения программы.....	14
4 Организационно-педагогические условия реализации программы....	18
5 Оценочные материалы.....	21

# **1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая программа представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Художественное оформление текстиля».

Программа разработана в соответствии с:

-Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства Просвещения РФ № 196 от 9 ноября 2018 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа включает пояснительную записку, основные требования к результатам освоения содержания программы, учебный план, учебно-тематический план, календарный учебный график, содержание разделов программ с кратким описанием тематики, оценку результатов освоения программы, условия реализации программы, формы аттестации и оценочные материалы для обучающихся.

## **1.2 Цель реализации программы**

Формирование знаний и развитие творческих способностей детей и взрослых по художественному оформлению текстиля и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и эстетическом совершенствовании.

## **1.3 Планируемые результаты обучения**

**Программа направлена на формирование и развитие следующих компетенций:**

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной

деятельности.

Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий.

#### **1.4. Категория обучающихся и требования к уровню подготовки поступающего на обучение**

К освоению программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

#### **1.5 Форма обучения**

Очная форма обучения.

#### **1.6 Трудоемкость программы**

Максимальная учебная нагрузка обучающихся – 24 часа.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 18 часов.

Самостоятельное обучение – 6 часов.

#### **1.7 Выдаваемый документ**

Лица, освоившие образовательную программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
1	2	3	4	Лекции	Лабораторные	занятия, семинары	7
Раздел 1 Художественное оформление текстиля	<b>23</b>	<b>6</b>	<b>17</b>		-		<b>17</b>
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	-	-	<b>1</b>	ДЗ <sup>1</sup>
<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>		-	<b>18</b>	

<sup>1</sup> Дифференцированный зачет.

### 2.2 Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
1	2	3	4	Лекции	Лабораторные работы	занятия, семинары	7
Раздел 1 Художественное оформление текстиля	<b>23</b>	<b>6</b>	<b>17</b>		-		<b>17</b>
Тема 1. Окрашивание. Роспись ткани. Печать.	2	-	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 2. Валяние из шерсти.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 3. Вязание крючком, спицами.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 4. Ткачество на раме, дощечках.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 5. Оплетка. Плетение.	2	-	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 6. Просекание. Гильоширование.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 7. Аппликация. Мозаика.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 8. Пэчворк	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 9. Стегание.	1	-	1	-	-	1	ПЗ <sup>2</sup>
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	-	-	<b>1</b>	ДЗ <sup>1</sup>
<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	-	-	<b>18</b>	

### 2.3 Календарный учебный график

Период обучения <sup>1</sup>	Наименование раздела, темы
Первый день	Раздел 1 Художественное оформление текстиля Тема 1. Окрашивание. Роспись ткани. Печать.
Второй день	Тема 2. Валяние из шерсти.
Третий день	Тема 3. Вязание крючком, спицами.
Четвертый день	Тема 4. Ткачество на раме, дощечках.
Пятый день	Тема 5. Оплетка. Плетение.
Шестой день	Тема 6. Просекание. Гильоширование.
Седьмой день	Тема 7. Аппликация. Мозаика.
Восьмой день	Тема 8. Пэчворк.
Девятый день	Тема 9. Стегание. Итоговая аттестация: дифференцированный зачет.

<sup>1</sup>Даты обучения будут определены при наборе группы на обучение.

### 2.4 Рабочая программа раздела 1 Художественное оформление текстиля

#### **Цель:**

- совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в сфере художественного.

#### **Задачи:**

- создать условия для развития творческих возможностей обучающихся;
- освоить работу с современными видами технологического оборудования;
- освоить основные приемы декоративного оформления текстильных фактур и костюма в целом;
- приобрести умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде портфолио.

#### **Требования к результатам освоения программы**

*В результате освоения программы обучающиеся должны:*

#### **Знать:**

- традиционные и современные технологии разработки и оформления текстиля: классификацию, назначение, ТУ обработки, материалы, инструменты, приспособления;
- условия художественно-композиционного, конструкторско-

технологического решения средств разработки и оформления текстиля;  
 – специальную терминологию;  
 – приемы, способы и средства позволяющие стилизовать текстильные фактуры в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода.

**уметь:**

– использовать методы работы с текстильными и сопутствующими им материалами и различные приемы создания и декорирования текстильных образцов;  
 – определять по костюму, текстильным фактурам и декору исторический период и территориальную принадлежность;  
 – анализировать причины появления различных видов композиционного решения текстильных фактур;  
 – выявлять эстетическую, художественную и историческую ценность ткани, декора, костюма как объекта дизайна.

**Структура и содержание рабочей программы**

Общая трудоемкость программы составляет 24 часа, из них внеаудиторная самостоятельная работа - 6 часов, практические занятия – 18 часов.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	занятия, семинары	
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1 Художественное оформление текстиля</b>	<b>23</b>	<b>6</b>	<b>17</b>		-	<b>17</b>	
Тема 1. Окрашивание. Роспись ткани. Печать.	2	-	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 2. Валяние из шерсти.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 3. Вязание крючком, спицами.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 4. Ткачество на раме, дощечках.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 5. Оплетка. Плетение.	2	-	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 6. Просекание. Гильоширование.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 7. Аппликация. Мозаика.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 8. Пэчворк	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 9. Стегание.	1	-	1	-	-	1	ПЗ <sup>2</sup>
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>ДЗ<sup>1</sup></b>
<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	

<sup>1</sup> Дифференцированный зачет.

3 Практические занятия.



## **Тема 1. Окрашивание. Роспись ткани. Печать.**

### *Практическое занятие № 1*

Краткие сведения из истории развития росписи ткани, как технологии художественного оформления текстиля

Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Разновидности народной росписи (городецкая, полховмайданская, мезенская, жостовская, семёновская, хохломская).

Свободная роспись (роспись по сырому (акварельная), сухая кисть, рисующий способ, густые краски, свободная роспись по соляной загустке, разрывной способ, аэрография).

Способы расписного текстиля, выполняемые не традиционными средствами (роспись с использованием туши, роспись с использованием клея ПВА, роспись масляными красками, живопись гуашью и акварелью, роспись акриловыми красками, мраморирование).

Современные технологии оформления тканей (фломастеры по тканям, арт-блоупен, монотипия, термический батик, frottage, литография, фотоживопись, фотография на ткани, цифровая технология.

Технологические приемы разработки текстильной фактуры.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

## **Тема 2.Валяние из шерсти**

### *Практическое занятие № 2*

Краткие сведения из истории развития валяния шерсти, как технологии художественного оформления текстиля. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Валяние – нуно фелтинг (предметы одежды, накидки, шарфы), сухое валяние (мягкие игрушки, бижутерия, асессуары, авторские куклы), мокрое валяние (декоративные панно, детали одежды, головные уборы, коврики).

Технологические приемы разработки текстильной фактуры.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

### *Самостоятельная работа обучающихся*

Изготовление образца текстильной фактуры с использованием технологии валяния. Освоение технологических приемов.

## **Тема 3. Вязание крючком, спицами**

### *Практическое занятие № 3*

Краткие сведения из истории развития вязания, как технологии художественного оформления текстиля. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Вязание – вязание крючком по кругу, вязание крючком на вилке, вязание крючком филейное, вязание из полос. Вязание – вязание спицами круговыми, вязание двумя спицами, вязание четырьмя спицами, вязание из полос. Технологические приемы разработки текстильной фактуры.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

### *Самостоятельная работа обучающихся*

Изготовление образца текстильной фактуры с использованием технологии вязания. Освоение технологических приемов.

#### **Тема 4. Ткачество на раме, дощечках**

##### *Практическое занятие № 4*

Краткие сведения из истории развития ручного ткачества, как технологии художественного оформления текстиля. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Полотняное переплетение и закладная техника. Браное ткачество. Выборная техника. Переборное ручное ткачество. Ажурное ткачество. Ремизное ткачество. Безворсовый ковёр. Гобелен. Ткачество на раме, ткачество на картонке. Техники соединения цветов: техника ткачества вертикальных, наклонных линий и округлых элементов, круговая техника, контурная техника, техника плетения декоративных элементов жгутов, техника декорирования гобелена перьями, бусами, сухими травами и другими элементами.

Варианты дощечек. Способы заправки. Этапы ткачества. Схемы плетения. Технологические приемы разработки текстильной фактуры. Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

##### *Самостоятельная работа обучающихся*

Изготовление образца текстильной фактуры с использованием технологии ткачества на раме и дощечках. Освоение технологических приемов.

#### **Тема 5. Оpletка. Плетение.**

##### *Практическое занятие № 5*

Краткие сведения из истории развития ручного плетения, как технологии художественного оформления текстиля. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Оpletка краевая (простая, двойным стежком, венецианская, узелками, краеобметочным простым или сложным стежком, двойная, крестиками, заборчиком), соединительная (встык одинарным стежком, встык двойным стежком, внахлест), по перфорации (шахматка, меретка, елочка, корзиночка, строчка, такси, с дополнительным ремешком, три строчки, фантазийное).

Плетение плоское (афганская плетенка, одинарная головоломка, двойная головоломка, девичья коса, коса из четырех шнуров, коса из пяти шнуров, коса из шести шнуров, коса из семи шнуров, коса из восьми шнуров), плетение круглое (зубчиками, столбик, арлекин, круговая оpletка), плетение из колец (цепочка, рыба чешуя).

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

#### **Тема 6. Просекание. Гильоширование.**

##### *Практическое занятие № 6*

Краткие сведения из истории развития синели, как технологии художественного оформления текстиля. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Синель – рельефная геометрическая отделка – новый пушистый вид ткани, полученный в результате сшивания нескольких слоев ткани параллельными

строчками на швейной машинке и последующего разрезания верхних слоев между строчек. Синель локальная или ковровая.

Для техники следует использовать легкие тонкие натуральные ткани (шелк, вискозу, хлопок). В качестве нижнего базового слоя – синтетическую ткань.

Гильоширование – выжигание или вытравка по прозрачным и непрозрачным тканям (обколка, нарезка, стебельчатый шов, штрихи (пунктир), скобки, сквозные отверстия, вырезание). Гильоширование локальное или ковровое с геометрическим или растительным мотивом орнамента.

Технологические приемы разработки текстильной фактуры.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

*Самостоятельная работа обучающихся*

Изготовление образца текстильной фактуры с использованием технологии синель. Освоение технологических приемов.

## **Тема 7. Аппликация. Мозаика.**

*Практическое занятие № 7*

Краткие сведения из истории развития аппликации, как технологии художественного оформления текстиля. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Аппликация (термоаппликации, нашивки, стразы, эмблемы). Плоские накладные аппликации и коллажи. Аппликация многослойная объемная. Аппликация и вышивка. Способы закрепления аппликации: наклеивание, пришивание кусочков на изделие гладью или машинной строчкой «зиг-заг» встык или «внахлест»; прикрепление с помощью оплетения цветными нитями или сделать вышив-ку по краю.

Мозаика – по сути, то же, что инкрустация или мозаика: фрагменты изображения монтируются «стык-в-стык» на текстильной или деревянной основе. Техника интарсии применяется в основном для создания настенных панно, но в сочетании с другими приемами может использоваться при изготовлении бутылей, сувениров, декорировании мебели.

Технологические приемы разработки текстильной фактуры. Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

*Самостоятельная работа обучающихся*

Изготовление образца текстильной фактуры с использованием технологии аппликации. Освоение технологических приемов.

## **Тема 8. Пэчворк**

Практическое занятие № 8

Краткие сведения из истории развития лоскутного шитья, как технологии художественного оформления текстиля.

Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Пэчворк – геометрические узоры (простые ряды, продольный сдвиг, поперечный сдвиг, поперечный или продольный сдвиг с поворотом на 90° или на 180°, повороты на 90°, зеркальные отражения, квадрат в кваамериканский квадрат, драте, зубчатый узор, ромбический узор, лоскут сюзанны, холостяцкая

головоломка, мушиная лапка, составная звезда, гусиная стая, зуб пилы, ветряная мельница, старый дуб, выбор сестры, лучше всех, флюгер, карточный фокус, звезда Огайо, коробка и т.п.) Технологические приемы разработки текстильной фактуры.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

*Самостоятельная работа обучающихся*

Изготовление образца текстильной фактуры с использованием технологии пэчворк. Освоение технологических приемов.

## **Тема 9. Стегание**

*Практическое занятие № 9*

Краткие сведения из истории развития стежки, как технологии художественного оформления текстиля. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Стежка или килтинг – неотъемлемая часть в технике лоскутной мозаики. Стежка простая (стежка по контуру, стежка «в шов»), фигурная. При ручной стежке применяют следующие швы: ручная строчка, козлик, двойной козлик, вперед иголку, за иголку, петельный, потайной, через край, прямой, тамбурный, петельчатый, елочка.

Технологические приемы разработки текстильной фактуры.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

*Практическое занятие № 10*

1 Презентовать опытный образец с применением заданной технологии разработки текстильной фактуры в формате мультимедийной презентации с использованием фотоматериалов процесса.

2 Обосновать выбор художественно-композиционного решения опытного образца.

**Итоговая аттестация: дифференцированный зачет.**

### 3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Формы аттестации

**Текущий контроль знаний**, обучающихся проводится преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, на протяжении всего обучения по программе. Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за учебной работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством выполнения упражнений на практических занятиях и в иных формах, установленных преподавателем.

Текущий контроль осуществляется на основе оценки письменных домашних и практических заданий, выполняемых по отдельным вопросам разделов дисциплины; подготовки докладов, рефератов, выступлений; опросов по теоретическим вопросам.

**Итоговая аттестация** - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы, проводится в форме дифференцированного зачета.

Для проведения итоговой аттестации программы разработаны оценочные материалы.

Оценочные материалы для дифференцированного зачета соответствуют целям и задачам программы подготовки специалиста, учебному плану и обеспечивают оценку качества общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимися.

#### 3.2. Оценка результатов освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Предмет оценивания (компетенции)	Объект оценивания (навыки)	Показатель оценки (знания, умения)	Форма контроля
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,	Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий	<b>Знать:</b> традиционные и современные технологии разработки и оформления текстиля: классификацию, назначение, ТУ обработки, материалы, инструменты, приспособления; условия – художественно-композиционного, конструкторско-	Тестирование, наблюдение фронтальный опрос, проверка выполненных заданий по самостоятельному изучению, решение ситуацион

<p>профессионального и личностного развития Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>		<p>технологического решения средств разработки и оформления текстиля; специальную – терминологию; _ приемы, способы и средства позволяющие стилизовать текстильные фактуры в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода. <b>уметь:</b> использовать методы работы с текстильными и сопутствующими им материалами и различные приемы создания и декорирования текстильных образцов; определять по – костюму, текстильным фактурам и декору исторический период и территориальную принадлежность; анализировать – причины появления различных видов композиционного решения текстильных фактур; выявлять – эстетическую, художественную и историческую ценность ткани, декора, костюма как объекта дизайна.</p>	<p>ных задач, экспертная оценка выполнения практического занятия, заданий по самостоятельной работе</p>
---	--	---	---

### 3.3. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется преподавателем в процессе оценки тестов, практических занятий, лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

### **Критерии оценки качества выполнения практического задания:**

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с практическими задачами и вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Работа оформляется аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме;

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, правильно применяет теоретические знания при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Могут быть неточности и небрежности в оформлении результатов работы;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, допущены ошибки, которые оказали существенное влияние на итоговые показатели.

### **Критерии оценки качества выполнения дифференцированного зачета.**

**Оценка «отлично»** ставится обучающемуся, который демонстрирует высокий уровень усвоения материала, предусмотренного программой; демонстрирует уровень знаний и умений, позволяющих решать типовые ситуационные задачи; владеет научной терминологией согласно темам; обоснованно, четко, полно излагает ответ; отвечает на дополнительные вопросы; обладает достаточно высоким уровнем информационно - коммуникативной культуры; при ответе на вопросы по зачетной теме не допускают ошибок и неточностей в изложении материала.

**Оценка «хорошо»** ставится обучающему, который показывает прочные знания материала, предусмотренного программой; допускает неточности в обоснованности ответа при решении типовых ситуационных задач; владеет научной терминологией согласно темам; отвечает на дополнительные вопросы; при ответе на вопросы по зачетной теме допускает неточности в изложении материала.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится обучающемуся, который показывает знания только основного программного материала; в научной терминологии согласно темам допускает ошибки; допускает ошибки в обоснованности ответа при решении ситуационных задач; при ответе на дополнительные вопросы допускает неточности.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, который: показывает фрагментарные знания основного программного материала; не владеет всей научной терминологией; демонстрирует обрывочные знания теории и

практики по материалу; не могут решить знакомую проблемную ситуацию даже при помощи преподавателя.

**Критерии оценки качества выполнения самостоятельных работ:**

«Отлично» - обучающиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для создания презентаций и докладов материалы из литературных источников и интернет ресурсов, используют практические умения и навыки в области компьютерных технологий. Работа оформляется в соответствии с установленными правилами.

«Хорошо» - используют рекомендованные преподавателем литературные источники и интернет ресурсы. Могут быть незначительные недочеты в содержании и оформлении работы.

«Удовлетворительно» -самостоятельная работа корректируется при помощи преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающиеся не заинтересованы в выполнении задания, предусмотренного учебным планом и рабочей программой дисциплины.



## 4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1 Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Мастерская «Технология моды»	Лекция	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point Мультимедийный комплекс
	Практические занятия	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point Мультимедийный комплекс. Макетная ткань. Чертёжные инструменты. Швейная машина JUKI DDL-9000BSS-WB/AK141/CP180A Краеобметочная швейная машина JUKI MO-6516S-FF6-40K Петлеобметочная швейная машина JUKI LBH-1790ANB Многофункциональная гладильная доска Metalnova Duetto Base Утюг с парогенератором Metalnova V2600 Пресс дублирующий электропаровой Манекен мягкий портновский MONIKA Колодка портновская Специализированный раскройный стол СНАУКА TS-1900K Расходные материалы, инструменты, приспособления. Оборудование мастерской «Технология моды» соответствует КОДЫ 1.1-1.5 инфраструктурному листу компетенции «Технология моды» движения «Молодые профессионалы»
	Итоговая аттестация	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point Мультимедийный комплекс. Макетная ткань. Чертёжные инструменты.

		Швейная машина JUKI DDL-9000BSS-WB/АК141/СР180А Краеобметочная швейная машина JUKI MO-6516S-FF6-40K Петлеобметочная швейная машина JUKI LBH-1790ANB Многофункциональная гладильная доска Metalnova Duetto Base Утюг с парогенератором Metalnova V2600 Пресс дублирующий электропаровой Манекен мягкий портновский MONIKA Колодка потновская Специализированный раскройный стол СНАУКА TS-1900K Расходные материалы, инструменты, приспособления.
--	--	---

#### **4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение**

##### ***Основные источники:***

1 Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург: Политехника, 2016. – 209 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59535.html>. – ЭБС «IPRbooks».

##### ***Дополнительные источники:***

2 Иванец В.А. Исследование выразительных возможностей фактуры в художественном текстиле. / В.А.Иванец. – СПб: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2017.

3 Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство / Учебное пособие. – М.: ФОРУМ, 2017. – 288 с. ил.

4 Гильман Р.А. Художественная роспись тканей / Учеб. пос. для студ. вузов. – М.: ВЛАДОС, – 2016.

5 Красникова Г., Бублик В., Мамонова М. Всё о войлоке и фильцевании / Практическое руководство. – М.: ЗАО «Астрея», 2017. – 42 с. ил.

6 Кузьмина М. Азбука плетения / Практическое пособие. – М.: Эксмо, 2016. – 239 с. ил.

7 Кузьмина М., Максимова М. Азбука лоскутного шитья. Пэчворк, квилт, аппликация / Практическое пособие. – М.: Эксмо, 2018. – 208 с. ил.

8 Романова К.Е. Ручное художественное ткачество / Учебное пособие. – М.: РУКОНТ, 2016. – 83 с. ил.

9 Свичкарь Д.А. Легко вязать / Практическое пособие по вязанию спицами, крючком и на машинке. – М.: Новый диск, 2017. – 64 с. ил.

##### ***Учебно-методические материалы.***

Мультимедийные проекты в формате Power Point или слайд-шоу в фор-

мате jpg.

Методические указания по оформлению образца с использованием технологий художественной разработки текстильной фактуры (инструкционные карты).

#### **4.3. Кадровые условия**

Кадровое обеспечение программы осуществляется преподавателями ПЦК (кафедры) дизайна костюма и дизайна и рекламы КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства», имеющими высшее профессиональное образование и стаж работы не менее 1 года.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Приложение А

#### Задания для текущей аттестации

#### Темы практических занятий

##### **Тема 1. Окрашивание. Роспись ткани. Печать.**

###### *Практическое занятие № 2*

Современные технологии оформления тканей (фломастеры по тканям, арт-блоупен, монотипия, термический батик, frottage, литография, фотоживопись, фотография на ткани, цифровая технология.

Технологические приемы разработки текстильной фактуры.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

##### **Тема 2.Валяние из шерсти**

###### *Практическое занятие № 2*

Изготовление образца текстильной фактуры с использованием технологии валяния. Освоение технологических приемов.

##### **Тема 3. Вязание крючком, спицами**

###### *Практическое занятие № 3*

Изготовление образца текстильной фактуры с использованием технологии вязания. Освоение технологических приемов.

##### **Тема 4. Ткачество на раме, дощечках**

###### *Практическое занятие № 4*

Варианты дощечек. Способы заправки. Этапы ткачества. Схемы плетения.

Технологические приемы разработки текстильной фактуры.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

##### **Тема 5. Оплетка. Плетение.**

###### *Практическое занятие № 5*

Плетение плоское (афганская плетенка, одинарная головоломка, двойная головоломка, девичья коса, коса из четырех шнуров, коса из пяти шнуров, коса из шести шнуров, коса из семи шнуров, коса из восьми шнуров), плетение круглое (зубчиками, столбик, арлекин, круговая оплетка), плетение из колец (цепочка, рыба чешуя).

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

##### **Тема 6. Просекание. Гильоширование.**

###### *Практическое занятие № 6*

Гильоширование – выжигание или вытравка по прозрачным и непрозрачным тканям (обколка, нарезка, стебельчатый шов, штрихи (пунктир), скобки, сквозные

отверстия, вырезание). Гильоширование локальное или ковровое с геометрическим или растительным мотивом орнамента.

Технологические приемы разработки текстильной фактуры.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

## **Тема 7. Аппликация. Мозаика.**

### *Практическое занятие № 7*

Мозаика – по сути, то же, что инкрустация или мозаика: фрагменты изображения монтируются «стык-в-стык» на текстильной или деревянной основе. Техника интарсии применяется в основном для создания настенных панно, но в сочетании с другими приемами может использоваться при изготовлении бутылей, сувениров, декорировании мебели.

Технологические приемы разработки текстильной фактуры.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Изготовление образца текстильной фактуры с использованием технологии аппликации. Освоение технологических приемов.

## **Тема 8. Пэчворк**

### *Практическое занятие № 8*

Пэчворк – геометрические узоры (простые ряды, продольный сдвиг, поперечный сдвиг, поперечный или продольный сдвиг с поворотом на 90° или на 180°, повороты на 90°, зеркальные отражения, квадрат в кваамериканский квадрат, дроте, зубчатый узор, ромбический узор, лоскут сюзанны, холостяцкая головоломка, мушиная лапка, составная звезда, гусиная стая, зуб пилы, ветряная мельница, старый дуб, выбор сестры, лучше всех, флюгер, карточный фокус, звезда Огайо, коробка и т.п.) Технологические приемы разработки текстильной фактуры.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

## **Тема 9. Стегание**

### *Практическое занятие № 9*

Стежка или килтинг – неотъемлемая часть в технике лоскутной мозаики. Стежка простая (стежка по контуру, стежка «в шов»), фигурная. При ручной стежке применяют следующие швы: ручная строчка, козлик, двойной козлик, вперед иголку, за иголку, петельный, потайной, через край, прямой, тамбурный, петельчатый, елочка.

Технологические приемы разработки текстильной фактуры.

### *Практическое занятие № 10*

1 Презентовать опытный образец с применением заданной технологии разработки текстильной фактуры в формате мультимедийной презентации с использованием фотоматериалов процесса.

2 Обосновать выбор художественно-композиционного решения опытного образца.

## **Задания для дифференцированного зачета**

- 1 Контент-анализ (опорный конспект, учебная литература, Internet) заданной технологии художественной разработки текстильной фактуры.
- 2 Разработать концепцию (эскиз) разработки образца.
- 3 Выбрать и приобрести расходные материалы.
- 4 Изготовить опытный образец с применением заданной технологии художественной обработки текстиля.
- 5 Разработать мультимедийный проект на тему заданной технологии художественной обработки текстиля.
- 6 Презентовать опытный образец с применением заданной технологии разработки текстильной фактуры в формате мультимедийной презентации с использованием фото-материалов процесса.
- 7 Обосновать выбор художественно-композиционного решения опытного образца.