

Министерство образования и науки Алтайского края
КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(общеразвивающая)**

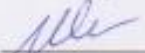
«Художественное оформление костюма»

(очная форма обучения с частичным применением дистанционных образовательных технологий)

Барнаул 2021

Согласовано


Зам. директора по ДО

 Л.В. Иванютина

«18» марта 2021 г.

Утверждаю

Директор КГБПОУ «ААГ»


 В.Ф. Косинова

«18» марта 2021 г.



Рассмотрена на заседании

ПЦК дизайна костюма

 И.Г. Мазина

«18» марта 2021 г.

Руководитель программы: Мазина Инна Григорьевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Составители программы: Мазина Инна Григорьевна, преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1 Общая характеристика программы..... | 4 |
| 2 Содержание программы..... | 6 |
| 3 Оценка результатов освоения программы..... | 15 |
| 4 Организационно-педагогические условия реализации программы.... | 18 |
| 5 Оценочные материалы..... | 21 |

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая программа представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Художественное оформление костюма».

Программа разработана в соответствии с:

-Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства Просвещения РФ № 196 от 9 ноября 2018 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа включает пояснительную записку, основные требования к результатам освоения содержания программы, учебный план, учебно-тематический план, календарный учебный график, содержание разделов программ с кратким описанием тематики, оценку результатов освоения программы, условия реализации программы, формы аттестации и оценочные материалы для обучающихся.

1.2Цель реализации программы

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся в индустрии моды и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и эстетическом совершенствовании.

1.3Планируемые результаты обучения

Программа направлена на формирование и развитие следующих компетенций:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий.

1.4. Категория обучающихся и требования к уровню подготовки поступающего на обучение

К освоению программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

1.5 Форма обучения

Очная форма обучения с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

1.6 Трудоемкость программы

Максимальная учебная нагрузка обучающихся – 24 часа.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 18 часов.

Самостоятельное обучение – 6 часов.

1.7 Выдаваемый документ

Лица, освоившие образовательную программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

2.1 Учебный план

| Наименование раздела, темы | Учебная нагрузка, час. | | | | | | Формы контроля |
|--|------------------------|------------------------|-------------|-------------|---------------------|-------------------|-----------------|
| | Максимальная | Самостоятельная работа | Аудиторная* | в том числе | | | |
| | | | | из них | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | Лекции | Лабораторные работы | занятия, семинары | 7 |
| Раздел 1 Художественное оформление костюма | 23 | 6 | 17 | - | - | 17 | |
| Итоговая аттестация | 1 | - | 1 | - | - | 1 | ДЗ ¹ |
| Итого | 24 | 6 | 18 | - | - | 18 | |

*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

¹ Дифференцированный зачет.

2.2 Учебно-тематический план

| Наименование раздела, темы | Учебная нагрузка, час. | | | | | | Формы контроля |
|---|------------------------|------------------------|------------|-------------|---------------------|-------------------|-----------------|
| | Максимальная | Самостоятельная работа | Аудиторная | в том числе | | | |
| | | | | из них | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | Лекции | Лабораторные работы | занятия, семинары | 7 |
| Раздел 1 Художественное оформление костюма | 24 | 6 | 18 | - | - | 18 | |
| Тема 1. Отделочные машинные строчки, швы, детали (сборки, драпировки, воланы, кокилье, оборки, рюши, жабо, галстуки, банты) | 2 | - | 2 | - | - | 2 | ПЗ ² |
| Тема 2. Технология плетения: косички, шнуры, бахрома, помпоны, кисти. | 3 | 1 | 2 | - | - | 2 | ПЗ ² |
| Тема 3. Вышивка ручная: строчевая нитками. | 3 | 1 | 2 | - | - | 2 | ПЗ ² |
| Тема 4. Вышивка ручная: меретка. | 3 | 1 | 2 | - | - | 2 | ПЗ ² |
| Тема 5. Вышивка ручная отделочными материалами: шнур. | 3 | 1 | 2 | - | - | 2 | ПЗ ² |
| Тема 6. Вышивка ручная отделочными материалами: бисер, стеклярус, паетки. | 3 | 1 | 2 | - | - | 2 | ПЗ ² |
| Тема 7. Вышивка ручная отделочными материалами: шелковые ленты. | 3 | 1 | 2 | - | - | 2 | ПЗ ² |
| Тема 8. Технология плетения: макраме. | 2 | - | 2 | - | - | 2 | ПЗ ² |

| | | | | | | | |
|--|-----------|----------|-----------|---|---|-----------|-----------------|
| Тема 9. Изготовление украшений цветов. | 1 | - | 1 | - | - | 1 | ПЗ ² |
| Итоговая аттестация | 1 | | 1 | | | 1 | ДЗ ¹ |
| Итого | 24 | 6 | 18 | - | - | 18 | |

*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

¹ Дифференцированный зачет.

² Практическое

занятие.

2.3 Календарный учебный график

| Период обучения ¹ | Наименование раздела, темы |
|------------------------------|---|
| Первый день | Раздел 1. Художественное оформление костюма Тема 1. Отделочные машинные строчки, швы, детали (сборки, драпировки, воланы, кокилье, оборки, рюши, жабо, галстуки, банты) |
| Второй день | Тема 2. Технология плетения: косички, шнуры, бахрома, помпоны, кисти. |
| Третий день | Тема 3. Вышивка ручная: строчевая нитками. |
| Четвертый день | Тема 4. Вышивка ручная: меретка. |
| Пятый день | Тема 5. Вышивка ручная отделочными материалами: шнур. |
| Шестой день | Тема 6. Вышивка ручная отделочными материалами: бисер, стеклярус, паетки. |
| Седьмой день | Тема 7. Вышивка ручная отделочными материалами: шелковые ленты. |
| Восьмой день | Тема 8. Технология плетения: макраме. |
| Девятый день | Тема 9. Изготовление украшений цветов. Итоговая аттестация: дифференцированный зачет. |

¹Даты обучения будут определены при наборе группы на обучение.

2.4 Рабочая программа

раздела 1 Раздел 1. Художественное оформление костюма

Цель:

- совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности технолога-конструктора в сфере художественного оформления костюма.

Задачи:

-создать условия для развития творческих возможностей обучающихся;
- освоить работу с современными видами технологического оборудования; освоить цифровые приемы эскизирования и моделирования одежды, освоить основные приемы декоративного оформления текстильных фактур и костюма в целом; освоить основные законы психологии моды;
- приобрести умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде портфолио.

Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы обучающиеся должны:

Знать:

- традиционные и современные технологии оформления костюма: классификацию, назначение, ТУ обработки, материалы, инструменты, приспособления;
- условия художественно-композиционного, конструкторско-технологического решения средств оформления костюма;
- специальную терминологию;
- приемы, способы и средства позволяющие стилизовать костюм в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода.

уметь:

- использовать методы работы с текстильными и сопутствующими им материалами и различные приемы декорирования костюма и аксессуаров;
- определять по костюму, текстильным фактурам и декору исторический период и территориальную принадлежность;
- анализировать причины появления различных видов декоративного решения костюма на основе конструктивно-технологических и художественных особенностей костюма;
- выявлять эстетическую, художественную и историческую ценность ткани, декора, костюма как объекта дизайна.

Структура и содержание рабочей программы

Общая трудоемкость программы составляет 24 часа, из них внеаудиторная самостоятельная работа - 6 часов, практические занятия – 18 часов.

| Наименование раздела, темы | Учебная нагрузка, час. | | | | | | Формы контроля |
|---|------------------------|------------------------|------------|--------|---------------------|-------------------|-----------------|
| | Максимальная | в том числе | | | | | |
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная | из них | | | |
| | | | | Лекции | Лабораторные работы | занятия, семинары | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| Раздел 1 Художественное оформление костюма | 24 | 6 | 18 | - | - | 18 | |
| Тема 1. Отделочные машинные строчки, швы, детали (сборки, драпировки, воланы, кокилье, оборки, рюши, жабо, галстуки, банты) | 2 | - | 2 | - | - | 2 | ПЗ ² |
| Тема 2. Технология плетения: косички, шнуры, бахромы, помпоны, кисти. | 3 | 1 | 2 | - | - | 2 | ПЗ ² |
| Тема 3. Вышивка ручная: строчечная нитками. | 3 | 1 | 2 | - | - | 2 | ПЗ ² |
| Тема 4. Вышивка ручная: меретка. | 3 | 1 | 2 | - | - | 2 | ПЗ ² |
| Тема 5. Вышивка ручная отделочными материалами: шнур. | 3 | 1 | 2 | - | - | 2 | ПЗ ² |
| Тема 6. Вышивка ручная отделочными материалами: бисер, стеклярус, паетки. | 3 | 1 | 2 | - | - | 2 | ПЗ ² |

| | | | | | | | |
|---|-----------|----------|-----------|---|---|-----------|-----------------------|
| Тема 7. Вышивка ручная отделочными материалами: шелковые ленты. | 3 | 1 | 2 | - | - | 2 | ПЗ ² |
| Тема 8. Технология плетения: макраме. | 2 | - | 2 | - | - | 2 | ПЗ ² |
| Тема 9. Изготовление украшений цветов. | 1 | - | 1 | - | - | 1 | ПЗ ² |
| Итоговая аттестация | 1 | | 1 | | | 1 | ДЗ¹ |
| Итого | 24 | 6 | 18 | - | - | 18 | |

*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

- 1 Дифференцированный зачет.
- 2 Практическое занятие.

Тема 1 Отделочные машинные строчки, швы, детали (сборки, драпировки, воланы, кокилье, оборки, рюши, жабо, галстуки, банты)

Краткие сведения из истории развития технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Машинные строчки: односторонние, двусторонние, фигурные, декоративные. Технические условия обработки: линейные, зигзагообразные, обметочные и декоративные сквозные строчки. Технические условия обработки: соединительный стачной расстрочной, соединительные настрочные, соединительные накладные, соединительные бельевые (взамок, запошивочный), краевые швы вподгибку, краевые обтачные швы.

Машинные швы: краевые окантовочные швы (с открытым срезом, с закрытым срезом, с двойной полоской, с тесьмой), отделочные рельефные швы (застрочной, выстрочной, выстрочной со шнуром, вытачной, настрочной), отделочные швы с кантом (стачной, накладной, обтачной, окантовочный), складки (защипы, односторонние, встречные, бантовые, простые отделочные, простые соединительные, сложные; плиссе, гофре).

Сборки и драпировки. Воланы (по косой, кокилье), оборки (присборенные, плиссе, гофре), рюши (простые, фасонные). Способы обработки отлетного края (в т.ч. фестоны, бейки), способы соединения с изделием.

Практическое занятие № 1

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Тема 2 Технология плетения: косички, шнуры, бахрома, помпоны, кисти.

Практическое занятие № 2

Краткие сведения из истории развития технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Отделочные материалы: шнур (пасма, сутаж, вьюн, синель, мишура, косичка, булет, самоса, шанель), мех, бахрома, помпоны, кисти, щеточка, перья. Способы соединения с изделием: нитяная графика, продержки, шнурование.

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений

Самостоятельная работа обучающихся

Декорирование образца с использованием отделочных материалов (бахрома, помпоны, кисти, щеточка, перья). Освоение технологических приемов.

Тема 3 Вышивка ручная: строчевая

Практическое занятие № 3

Краткие сведения из истории развития вышивки, как технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Способы вышивки: вперед иголку, стежки Гольбейна, строчка, шнурок, за иголку, стебельчатые, петельный, тамбурные, узелки, макраме, двойной петельный, коралловый, армянский орнаментальный, китайский узелок, витая цепочка, пунктир, кинжалом, критский открытый, зигзагообразный, зигзагообразный, козлик, скрещенный с обвивкой, скрещенный с узелком, шевронный с настилом).

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Самостоятельная работа обучающихся

Декорирование образца с использованием вышивки ручной нитками: строчевыми декоративными стежками. Освоение технологических приемов.

Тема 4 Вышивка ручная: мережка

Практическое занятие № 4

Краткие сведения из истории развития вышивки, как технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Мережка по способу стягивания нитей в пучки: сновочные; простые; многорядные; мережки с настилом; комбинированные.

Мережка по способу группировки нитей: кисточка, столбик, раскол; снопик, козлик, со связанными столбиками, с переплетенными столбиками, настил, паучок, жучок, панка, полотнянка, штопка, перевить, паутинка, стлань, решетки, сетки.

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Самостоятельная работа обучающихся

Декорирование образца с использованием вышивки ручной нитками: мережкой. Освоение технологических приемов.

Тема 5 Вышивка ручная отделочными материалами: шнуром

Практическое занятие № 5

Краткие сведения из истории развития вышивки, как технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Способы вышивки шнуром: накладной шов – стежки, которые проходят поверх шнура и перекрывают его; потайной шов – стежки, которые проходят

сквозь толщину шнура; потайной шов – стежки, которые прикрепляют шнур с **изнаночной стороны ткани** (швы с лицевой стороны будут совершенно незаметны)

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Самостоятельная работа обучающихся

Декорирование образца с использованием вышивки ручной отделочными материалами: шнуром. Освоение технологических приемов.

Тема 6 Вышивка ручная отделочными материалами: бисером, стеклярусом, рубкой

Практическое занятие № 6

Краткие сведения из истории развития вышивки, как технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Способы вышивки бисером, стеклярусом, рубкой: закрепление одиночной бусинки, шов «вперед иголку», шов «вперед иголку» двусторонний, шов арочный – «назад иголку», шов строчной, шов стебельчатый, шов стебельчато-строчной двусторонний, гладь, шов вприкреп, шов вприкреп двусторонний, шов обметочный, шов монастырский.

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Самостоятельная работа обучающихся

Декорирование образца с использованием вышивки ручной отделочными материалами: бисером, стеклярусом, рубкой. Освоение технологических приемов.

Тема 7 Вышивка ручная отделочными материалами: лентами

Практическое занятие № 7

Краткие сведения из истории развития вышивки, как технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Способы вышивки лентами: прямой, перекрученный прямой, центральный ленточный шов – японский, правый или левый ленточный шов – боковой, ленивая маргаритка, узелки, французские узелки, стебельчатый, крыло, перышко, тамбурный, паутинка

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Самостоятельная работа обучающихся

Декорирование образца с использованием вышивки ручной отделочными материалами: лентами. Освоение технологических приемов.

Тема 8. Технология плетения: макраме.

Практическое занятие № 8

Краткие сведения из истории развития вышивки, как технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Макрамэ по способу группировки нитей: панка, полотнянка, штопка, перевить, паутинка, стлань, решетки, сетки.

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Декорирование образца с использованием вышивки ручной нитками: макрамэ.

Освоение технологических приемов.

Тема 9. Изготовление украшений цветов.

1 Презентовать опытный образец с применением заданной технологии художественного оформления костюма

в формате мультимедийной презентации с использованием фото-материалов процесса.

2 Обосновать выбор художественно-композиционного решения опытного образца.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

Практическое занятие № 9

1 Контент-анализ (опорный конспект, учебная литература, Internet) заданной технологии художественного оформления костюма.

2 Разработать концепцию (эскиз) оформления образца.

3 Выбрать и приобрести расходные материалы.

4 Изготовить опытный образец с применением заданной технологии художественного оформления костюма.

5 Разработать мультимедийный проект на тему заданной технологии художественного оформления костюма.

3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. Формы аттестации

Текущий контроль знаний, обучающихся проводится преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, на протяжении всего обучения по программе. Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за учебной работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством выполнения упражнений на практических занятиях и в иных формах, установленных преподавателем.

Текущий контроль осуществляется на основе оценки письменных домашних и практических заданий, выполняемых по отдельным вопросам разделов дисциплины; подготовки докладов, рефератов, выступлений; опросов по теоретическим вопросам.

Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы, проводится в форме дифференцированного зачета.

Для проведения итоговой аттестации программы разработаны оценочные материалы.

Оценочные материалы для дифференцированного зачета соответствуют целям и задачам программы подготовки специалиста, учебному плану и обеспечивают оценку качества общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимися.

3.2. Оценка результатов освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Предмет оценивания (компетенции) | Объект оценивания (навыки) | Показатель оценки (знания, умения) | Форма контроля |
|---|--|---|--|
| Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность | Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий | уметь – использовать методы работы с текстильными и сопутствующими им материалами и различные приемы декорирования костюма и аксессуаров; – определять по костюму, текстильным фактурам и декору исторический период и территориальную принадлежность; – анализировать причины появления различных видов декоративного решения костюма на основе конструктивно- | Тестирование, наблюдение фронтальный опрос, проверка выполненных заданий по самостоятельному изучению, решение ситуацион |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> | | <p>технологических и художественных особенностей костюма; – выявлять эстетическую, художественную и историческую ценность ткани, декора, костюма как объекта дизайна – использовать методы работы с текстильными и сопутствующими им материалами и различные приемы создания и декорирования текстильных образцов; – определять по костюму, текстильным фактурам и декору исторический период и территориальную принадлежность; знать – традиционные и современные технологии оформления костюма: – классификацию, назначение, ТУ обработки, материалы, инструменты, приспособления; – условия художественно-композиционного, конструкторско-технологического решения средств оформления костюма; – специальную терминологию; – приемы, способы и средства позволяющие стилизовать костюм в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода.</p> | <p>ных задач, экспертная оценка выполнения практического занятия, заданий по самостоятельной работе</p> |
|--|--|--|---|

3.3. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется преподавателем в процессе оценки тестов, практических занятий, лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Критерии оценки качества выполнения практического задания:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с практическими задачами и вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Работа оформляется аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме;

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает

материал, правильно применяет теоретические знания при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Могут быть неточности и небрежности в оформлении результатов работы;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, допущены ошибки, которые оказали существенное влияние на итоговые показатели.

Критерии оценки качества выполнения дифференцированного зачета.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, который демонстрирует высокий уровень усвоения материала, предусмотренного программой; демонстрирует уровень знаний и умений, позволяющих решать типовые ситуационные задачи; владеет научной терминологией согласно темам; обоснованно, четко, полно излагает ответ; отвечает на дополнительные вопросы; обладает достаточно высоким уровнем информационно - коммуникативной культуры; при ответе на вопросы по зачетной теме не допускают ошибок и неточностей в изложении материала.

Оценка «хорошо» ставится обучающему, который показывает прочные знания материала, предусмотренного программой; допускает неточности в обоснованности ответа при решении типовых ситуационных задач; владеет научной терминологией согласно темам; отвечает на дополнительные вопросы; при ответе на вопросы по зачетной теме допускает неточности в изложении материала.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, который показывает знания только основного программного материала; в научной терминологии согласно темам допускает ошибки; допускает ошибки в обоснованности ответа при решении ситуационных задач; при ответе на дополнительные вопросы допускает неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который: показывает фрагментарные знания основного программного материала; не владеет всей научной терминологией; демонстрирует обрывочные знания теории и практики по материалу; не могут решить знакомую проблемную ситуацию даже при помощи преподавателя.

Критерии оценки качества выполнения самостоятельных работ:

«Отлично» - обучающиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для создания презентаций и докладов материалы из литературных источников и интернет ресурсов, используют практические умения и навыки в области компьютерных технологий. Работа оформляется в соответствии с

установленными правилами.

«Хорошо» - используют рекомендованные преподавателем литературные источники и интернет ресурсы. Могут быть незначительные недочеты в содержании и оформлении работы.

«Удовлетворительно» -самостоятельная работа корректируется при помощи преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающиеся не заинтересованы в выполнении задания, предусмотренного учебным планом и рабочей программой дисциплины.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия

| Наименование специализированных учебных помещений | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|---|----------------------|--|
| Мастерская «Технология моды» | Лекция | Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point Мультимедийный комплекс |
| | Практические занятия | Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point Мультимедийный комплекс. Макетная ткань. Чертёжные инструменты. Швейная машина JUKI DDL-9000BSS-WB/AK141/CP180A Краеобметочная швейная машина JUKI MO-6516S-FF6-40K Петлеобметочная швейная машина JUKI LBH-1790ANB Многофункциональная гладильная доска Metalnova Duetto Base Утюг с парогенератором Metalnova V2600 Пресс дублирующий электропаровой Манекен мягкий портновский MONIKA Колодка портновская Специализированный раскройный стол СНАУКА TS-1900K Расходные материалы, инструменты, приспособления. Оборудование мастерской «Технология моды» соответствует КОДЫ 1.1-1.5 инфраструктурному листу компетенции «Технология моды» движения «Молодые профессионалы» |
| | Итоговая аттестация | Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point Мультимедийный комплекс. Макетная ткань. Чертёжные инструменты. |

| | | |
|--|--|---|
| | | Швейная машина JUKI DDL-9000BSS-WB/АК141/СР180А Краеобметочная швейная машина JUKI MO-6516S-FF6-40K Петлеобметочная швейная машина JUKI LBH-1790ANB Многофункциональная гладильная доска Metalnova Duetto Base Утюг с парогенератором Metalnova V2600 Пресс дублирующий электропаровой Манекен мягкий портновский MONIKA Колодка потновская Специализированный раскройный стол СНАУКА TS-1900K Расходные материалы, инструменты, приспособления. |
|--|--|---|

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

1 Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург: Политехника, 2016. – 209 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59535.html>. – ЭБС «IPRbooks».

Дополнительные источники:

2 Иванец В.А. Исследование выразительных возможностей фактуры в художественном текстиле. / В.А.Иванец. – СПб: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2017.

3 Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство / Учебное пособие. – М.: ФОРУМ, 2017. – 288 с. ил.

4 Гильман Р.А. Художественная роспись тканей / Учеб. пос. для студ. вузов. – М.: ВЛАДОС, – 2016.

5 Красникова Г., Бублик В., Мамонова М. Всё о войлоке и фильцевании / Практическое руководство. – М.: ЗАО «Астрея», 2017. – 42 с. ил.

6 Кузьмина М. Азбука плетения / Практическое пособие. – М.: Эксмо, 2016. – 239 с. ил.

7 Кузьмина М., Максимова М. Азбука лоскутного шитья. Пэчворк, квилт, аппликация / Практическое пособие. – М.: Эксмо, 2018. – 208 с. ил.

8 Романова К.Е. Ручное художественное ткачество / Учебное пособие. – М.: РУКОНТ, 2016. – 83 с. ил.

9 Свичкарь Д.А. Легко вязать / Практическое пособие по вязанию спицами, крючком и на машинке. – М.: Новый диск, 2017. – 64 с. ил.

Учебно-методические материалы.

Мультимедийные проекты в формате Power Point или слайд-шоу в формате jpg.

Методические указания по декорированию образца с использованием технологий художественного оформления костюма (инструкционные карты).

4.3. Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляется преподавателями ПЦК (кафедры) дизайна костюма и дизайна и рекламы КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства», имеющими высшее профессиональное образование и стаж работы не менее 1 года.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение А

Задания для текущей аттестации

Темы для практических занятий

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Вышивка ручная: строчевая

Декорирование образца с использованием вышивки ручной нитками: строчевыми декоративными стежками. Освоение технологических приемов.

Вышивка ручная: мережка

Декорирование образца с использованием вышивки ручной нитками: мережкой. Освоение технологических приемов.

Вышивка ручная отделочными материалами: шнуром

Декорирование образца с использованием вышивки ручной отделочными материалами: шнуром. Освоение технологических приемов.

Вышивка ручная отделочными материалами: бисером, стеклярусом, рубкой

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Декорирование образца с использованием вышивки ручной отделочными материалами: бисером, стеклярусом, рубкой. Освоение технологических приемов.

Вышивка ручная отделочными материалами: лентами

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Декорирование образца с использованием вышивки ручной отделочными материалами: лентами. Освоение технологических приемов.

Технология плетения: макраме.

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Декорирование образца с использованием вышивки ручной нитками: макрамэ. Освоение технологических приемов.

Изготовление украшений цветов.

1 Презентовать опытный образец с применением заданной технологии художественного оформления костюма

в формате мультимедийной презентации с использованием фото-материалов процесса.

2 Обосновать выбор художественно-композиционного решения опытного образца.

Задания для дифференцированного зачета

- 1 Контент-анализ (опорный конспект, учебная литература, Internet) заданной технологии художественного оформления костюма.
- 2 Разработать концепцию (эскиз) оформления образца.
- 3 Выбрать и приобрести расходные материалы.
- 4 Изготовить опытный образец с применением заданной технологии художественного оформления костюма.
- 5 Разработать мультимедийный проект на тему заданной технологии художественного оформления костюма.
- 6 Презентовать опытный образец с применением заданной технологии художественного оформления костюма в формате мультимедийной презентации с использованием фото-материалов процесса.
- 7 Обосновать выбор художественно-композиционного решения опытного образца.