

Министерство образования и науки Алтайского края  
КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(общеразвивающая)**

**«Художественное оформление костюма»**

(очная форма обучения с частичным применением дистанционных образовательных технологий)

Барнаул 2021

Согласовано

Зам. директора по ДО

*Л.В. Иванютина* Л.В. Иванютина

«18» марта 2021 г.

Утверждаю

Директор КГБПОУ «ААГ»

*В.Ф. Косинова* В.Ф. Косинова

«18» марта 2021 г.



Рассмотрена на заседании

ПЦК дизайна костюма

*И.Г. Мазина* И.Г. Мазина

«18» марта 2021 г.

Руководитель программы: Мазина Инна Григорьевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Составители программы: Мазина Инна Григорьевна, преподаватель высшей квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика программы.....	4
2 Содержание программы.....	6
3 Оценка результатов освоения программы.....	15
4 Организационно-педагогические условия реализации программы....	18
5 Оценочные материалы.....	21

# **1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая программа представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Художественное оформление костюма».

Программа разработана в соответствии с:

-Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства Просвещения РФ № 196 от 9 ноября 2018 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа включает пояснительную записку, основные требования к результатам освоения содержания программы, учебный план, учебно-тематический план, календарный учебный график, содержание разделов программ с кратким описанием тематики, оценку результатов освоения программы, условия реализации программы, формы аттестации и оценочные материалы для обучающихся.

## **1.2Цель реализации программы**

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся в индустрии моды и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и эстетическом совершенствовании.

## **1.3Планируемые результаты обучения**

**Программа направлена на формирование и развитие следующих компетенций:**

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации  
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий.

#### **1.4. Категория обучающихся и требования к уровню подготовки поступающего на обучение**

К освоению программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

#### **1.5 Форма обучения**

Очная форма обучения с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

#### **1.6 Трудоемкость программы**

Максимальная учебная нагрузка обучающихся – 24 часа.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 18 часов.

Самостоятельное обучение – 6 часов.

#### **1.7 Выдаваемый документ**

Лица, освоившие образовательную программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

## 2.1 Учебный план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	Самостоятельная работа	Аудиторная*	в том числе			
				из них			
1	2	3	4	Лекции	Лабораторные работы	занятия, семинары	7
Раздел 1 Художественное оформление костюма	<b>23</b>	<b>6</b>	<b>17</b>	-	-	<b>17</b>	
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	-	-	<b>1</b>	ДЗ <sup>1</sup>
<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	-	-	<b>18</b>	

\*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

<sup>1</sup> Дифференцированный зачет.

## 2.2 Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	Самостоятельная работа	Аудиторная	в том числе			
				из них			
1	2	3	4	Лекции	Лабораторные работы	занятия, семинары	7
Раздел 1 Художественное оформление костюма	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	-	-	<b>18</b>	
Тема 1. Отделочные машинные строчки, швы, детали (сборки, драпировки, воланы, кокилье, оборки, рюши, жабо, галстуки, банты)	2	-	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 2. Технология плетения: косички, шнуры, бахрома, помпоны, кисти.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 3. Вышивка ручная: строчевая нитками.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 4. Вышивка ручная: меретка.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 5. Вышивка ручная отделочными материалами: шнур.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 6. Вышивка ручная отделочными материалами: бисер, стеклярус, паетки.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 7. Вышивка ручная отделочными материалами: шелковые ленты.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 8. Технология плетения: макраме.	2	-	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>

Тема 9. Изготовление украшений цветов.	1	-	1	-	-	1	ПЗ <sup>2</sup>
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>		<b>1</b>			<b>1</b>	ДЗ <sup>1</sup>
<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	-	-	<b>18</b>	

\*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

<sup>1</sup> Дифференцированный зачет.

<sup>2</sup> Практическое

занятие.

## 2.3 Календарный учебный график

Период обучения <sup>1</sup>	Наименование раздела, темы
Первый день	<b>Раздел 1. Художественное оформление костюма</b> Тема 1. Отделочные машинные строчки, швы, детали (сборки, драпировки, воланы, кокилье, оборки, рюши, жабо, галстуки, банты)
Второй день	Тема 2. Технология плетения: косички, шнуры, бахрома, помпоны, кисти.
Третий день	Тема 3. Вышивка ручная: строчевая нитками.
Четвертый день	Тема 4. Вышивка ручная: мережка.
Пятый день	Тема 5. Вышивка ручная отделочными материалами: шнур.
Шестой день	Тема 6. Вышивка ручная отделочными материалами: бисер, стеклярус, паетки.
Седьмой день	Тема 7. Вышивка ручная отделочными материалами: шелковые ленты.
Восьмой день	Тема 8. Технология плетения: макраме.
Девятый день	Тема 9. Изготовление украшений цветов. <b>Итоговая аттестация: дифференцированный зачет.</b>

<sup>1</sup>Даты обучения будут определены при наборе группы на обучение.

## 2.4 Рабочая программа

### раздела 1 Раздел 1. Художественное оформление костюма

#### Цель:

- совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности технолога-конструктора в сфере художественного оформления костюма.

#### Задачи:

-создать условия для развития творческих возможностей обучающихся;  
- освоить работу с современными видами технологического оборудования; освоить цифровые приемы эскизирования и моделирования одежды, освоить основные приемы декоративного оформления текстильных фактур и костюма в целом; освоить основные законы психологии моды;  
- приобрести умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде портфолио.

## Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы обучающиеся должны:

### **Знать:**

- традиционные и современные технологии оформления костюма: классификацию, назначение, ТУ обработки, материалы, инструменты, приспособления;
- условия художественно-композиционного, конструкторско-технологического решения средств оформления костюма;
- специальную терминологию;
- приемы, способы и средства позволяющие стилизовать костюм в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода.

### **уметь:**

- использовать методы работы с текстильными и сопутствующими им материалами и различные приемы декорирования костюма и аксессуаров;
- определять по костюму, текстильным фактурам и декору исторический период и территориальную принадлежность;
- анализировать причины появления различных видов декоративного решения костюма на основе конструктивно-технологических и художественных особенностей костюма;
- выявлять эстетическую, художественную и историческую ценность ткани, декора, костюма как объекта дизайна.

## Структура и содержание рабочей программы

Общая трудоемкость программы составляет 24 часа, из них внеаудиторная самостоятельная работа - 6 часов, практические занятия – 18 часов.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	занятия, семинары	
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1 Художественное оформление костюма	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	-	-	<b>18</b>	
Тема 1. Отделочные машинные строчки, швы, детали (сборки, драпировки, воланы, кокилье, оборки, рюши, жабо, галстуки, банты)	2	-	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 2. Технология плетения: косички, шнуры, бахромы, помпоны, кисти.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 3. Вышивка ручная: строчечная нитками.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 4. Вышивка ручная: меретка.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 5. Вышивка ручная отделочными материалами: шнур.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 6. Вышивка ручная отделочными материалами: бисер, стеклярус, паетки.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>

Тема 7. Вышивка ручная отделочными материалами: шелковые ленты.	3	1	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 8. Технология плетения: макраме.	2	-	2	-	-	2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 9. Изготовление украшений цветов.	1	-	1	-	-	1	ПЗ <sup>2</sup>
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>		<b>1</b>			<b>1</b>	<b>ДЗ<sup>1</sup></b>
<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	-	-	<b>18</b>	

\*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

- 1 Дифференцированный зачет.
- 2 Практическое занятие.

### **Тема 1 Отделочные машинные строчки, швы, детали (сборки, драпировки, воланы, кокилье, оборки, рюши, жабо, галстуки, банты)**

Краткие сведения из истории развития технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Машинные строчки: односторонние, двусторонние, фигурные, декоративные. Технические условия обработки: линейные, зигзагообразные, обметочные и декоративные сквозные строчки. Технические условия обработки: соединительный стачной расстрочной, соединительные настрочные, соединительные накладные, соединительные бельевые (взамок, запошивочный), краевые швы вподгибку, краевые обтачные швы.

Машинные швы: краевые окантовочные швы (с открытым срезом, с закрытым срезом, с двойной полоской, с тесьмой), отделочные рельефные швы (застрочной, выстрочной, выстрочной со шнуром, вытачной, настрочной), отделочные швы с кантом (стачной, накладной, обтачной, окантовочный), складки (защипы, односторонние, встречные, бантовые, простые отделочные, простые соединительные, сложные; плиссе, гофре).

Сборки и драпировки. Воланы (по косой, кокилье), оборки (присборенные, плиссе, гофре), рюши (простые, фасонные). Способы обработки отлетного края (в т.ч. фестоны, бейки), способы соединения с изделием.

#### **Практическое занятие № 1**

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

### **Тема 2 Технология плетения: косички, шнуры, бахрома, помпоны, кисти.**

#### **Практическое занятие № 2**

Краткие сведения из истории развития технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Отделочные материалы: шнур (пасма, сутаж, вьюн, синель, мишура, косичка, булет, самоса, шанель), мех, бахрома, помпоны, кисти, щеточка, перья. Способы соединения с изделием: нитяная графика, продержки, шнурование.

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений

### **Самостоятельная работа обучающихся**

Декорирование образца с использованием отделочных материалов (бахрома, помпоны, кисти, щеточка, перья). Освоение технологических приемов.

## **Тема 3 Вышивка ручная: строчевая**

### **Практическое занятие № 3**

Краткие сведения из истории развития вышивки, как технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Способы вышивки: вперед иголку, стежки Гольбейна, строчка, шнурок, за иголку, стебельчатые, петельный, тамбурные, узелки, макраме, двойной петельный, коралловый, армянский орнаментальный, китайский узелок, витая цепочка, пунктир, кинжалом, критский открытый, зигзагообразный, зигзагообразный, козлик, скрещенный с обвивкой, скрещенный с узелком, шевронный с настилом).

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

Декорирование образца с использованием вышивки ручной нитками: строчевыми декоративными стежками. Освоение технологических приемов.

## **Тема 4 Вышивка ручная: мережка**

### **Практическое занятие № 4**

Краткие сведения из истории развития вышивки, как технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Мережка по способу стягивания нитей в пучки: сновочные; простые; многорядные; мережки с настилом; комбинированные.

Мережка по способу группировки нитей: кисточка, столбик, раскол; снопик, козлик, со связанными столбиками, с переплетенными столбиками, настил, паучок, жучок, панка, полотнянка, штопка, перевить, паутинка, стлань, решетки, сетки.

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

Декорирование образца с использованием вышивки ручной нитками: мережкой. Освоение технологических приемов.

## **Тема 5 Вышивка ручная отделочными материалами: шнуром**

### **Практическое занятие № 5**

Краткие сведения из истории развития вышивки, как технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Способы вышивки шнуром: накладной шов – стежки, которые проходят поверх шнура и перекрывают его; потайной шов – стежки, которые проходят

сквозь толщину шнура; потайной шов – стежки, которые прикрепляют шнур с **изнаночной стороны ткани** (швы с лицевой стороны будут совершенно незаметны)

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

#### **Самостоятельная работа обучающихся**

Декорирование образца с использованием вышивки ручной отделочными материалами: шнуром. Освоение технологических приемов.

### **Тема 6 Вышивка ручная отделочными материалами: бисером, стеклярусом, рубкой**

#### **Практическое занятие № 6**

Краткие сведения из истории развития вышивки, как технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Способы вышивки бисером, стеклярусом, рубкой: закрепление одиночной бусинки, шов «вперед иголку», шов «вперед иголку» двусторонний, шов арочный – «назад иголку», шов строчной, шов стебельчатый, шов стебельчато-строчной двусторонний, гладь, шов вприкреп, шов вприкреп двусторонний, шов обметочный, шов монастырский.

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

#### **Самостоятельная работа обучающихся**

Декорирование образца с использованием вышивки ручной отделочными материалами: бисером, стеклярусом, рубкой. Освоение технологических приемов.

### **Тема 7 Вышивка ручная отделочными материалами: лентами**

#### **Практическое занятие № 7**

Краткие сведения из истории развития вышивки, как технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Способы вышивки лентами: прямой, перекрученный прямой, центральный ленточный шов – японский, правый или левый ленточный шов – боковой, ленивая маргаритка, узелки, французские узелки, стебельчатый, крыло, перышко, тамбурный, паутинка

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

#### **Самостоятельная работа обучающихся**

Декорирование образца с использованием вышивки ручной отделочными материалами: лентами. Освоение технологических приемов.

### **Тема 8. Технология плетения: макраме.**

#### **Практическое занятие № 8**

Краткие сведения из истории развития вышивки, как технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Макрамэ по способу группировки нитей: панка, полотнянка, штопка, перевить, паутинка, стлань, решетки, сетки.

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Декорирование образца с использованием вышивки ручной нитками: макрамэ.

Освоение технологических приемов.

### **Тема 9. Изготовление украшений цветов.**

1 Презентовать опытный образец с применением заданной технологии художественного оформления костюма

в формате мультимедийной презентации с использованием фото-материалов процесса.

2 Обосновать выбор художественно-композиционного решения опытного образца.

### **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета**

#### **Практическое занятие № 9**

1 Контент-анализ (опорный конспект, учебная литература, Internet) заданной технологии художественного оформления костюма.

2 Разработать концепцию (эскиз) оформления образца.

3 Выбрать и приобрести расходные материалы.

4 Изготовить опытный образец с применением заданной технологии художественного оформления костюма.

5 Разработать мультимедийный проект на тему заданной технологии художественного оформления костюма.

### 3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Формы аттестации

**Текущий контроль знаний**, обучающихся проводится преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, на протяжении всего обучения по программе. Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за учебной работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством выполнения упражнений на практических занятиях и в иных формах, установленных преподавателем.

Текущий контроль осуществляется на основе оценки письменных домашних и практических заданий, выполняемых по отдельным вопросам разделов дисциплины; подготовки докладов, рефератов, выступлений; опросов по теоретическим вопросам.

**Итоговая аттестация** - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы, проводится в форме дифференцированного зачета.

Для проведения итоговой аттестации программы разработаны оценочные материалы.

Оценочные материалы для дифференцированного зачета соответствуют целям и задачам программы подготовки специалиста, учебному плану и обеспечивают оценку качества общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимися.

#### 3.2. Оценка результатов освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Предмет оценивания (компетенции)	Объект оценивания (навыки)	Показатель оценки (знания, умения)	Форма контроля
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий	<b>уметь</b> – использовать методы работы с текстильными и сопутствующими им материалами и различные приемы декорирования костюма и аксессуаров; – определять по костюму, текстильным фактурам и декору исторический период и территориальную принадлежность; – анализировать причины появления различных видов декоративного решения костюма на основе конструктивно-	Тестирование, наблюдение фронтальный опрос, проверка выполненных заданий по самостоятельному изучению, решение ситуацион

<p>Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>		<p>технологических и художественных особенностей костюма; – выявлять эстетическую, художественную и историческую ценность ткани, декора, костюма как объекта дизайна – использовать методы работы с текстильными и сопутствующими им материалами и различные приемы создания и декорирования текстильных образцов; – определять по костюму, текстильным фактурам и декору исторический период и территориальную принадлежность; <b>знать</b> – традиционные и современные технологии оформления костюма: – классификацию, назначение, ТУ обработки, материалы, инструменты, приспособления; – условия художественно-композиционного, конструкторско-технологического решения средств оформления костюма; – специальную терминологию; – приемы, способы и средства позволяющие стилизовать костюм в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода.</p>	<p>ных задач, экспертная оценка выполнения практического занятия, заданий по самостоятельной работе</p>
--	--	--	---

### 3.3. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется преподавателем в процессе оценки тестов, практических занятий, лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

#### **Критерии оценки качества выполнения практического задания:**

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с практическими задачами и вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Работа оформляется аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме;

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если он твердо знает

материал, правильно применяет теоретические знания при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Могут быть неточности и небрежности в оформлении результатов работы;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, допущены ошибки, которые оказали существенное влияние на итоговые показатели.

### **Критерии оценки качества выполнения дифференцированного зачета.**

**Оценка «отлично»** ставится обучающемуся, который демонстрирует высокий уровень усвоения материала, предусмотренного программой; демонстрирует уровень знаний и умений, позволяющих решать типовые ситуационные задачи; владеет научной терминологией согласно темам; обоснованно, четко, полно излагает ответ; отвечает на дополнительные вопросы; обладает достаточно высоким уровнем информационно - коммуникативной культуры; при ответе на вопросы по зачетной теме не допускают ошибок и неточностей в изложении материала.

**Оценка «хорошо»** ставится обучающему, который показывает прочные знания материала, предусмотренного программой; допускает неточности в обоснованности ответа при решении типовых ситуационных задач; владеет научной терминологией согласно темам; отвечает на дополнительные вопросы; при ответе на вопросы по зачетной теме допускает неточности в изложении материала.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится обучающемуся, который показывает знания только основного программного материала; в научной терминологии согласно темам допускает ошибки; допускает ошибки в обоснованности ответа при решении ситуационных задач; при ответе на дополнительные вопросы допускает неточности.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, который: показывает фрагментарные знания основного программного материала; не владеет всей научной терминологией; демонстрирует обрывочные знания теории и практики по материалу; не могут решить знакомую проблемную ситуацию даже при помощи преподавателя.

### **Критерии оценки качества выполнения самостоятельных работ:**

«Отлично» - обучающиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для создания презентаций и докладов материалы из литературных источников и интернет ресурсов, используют практические умения и навыки в области компьютерных технологий. Работа оформляется в соответствии с

установленными правилами.

«Хорошо» - используют рекомендованные преподавателем литературные источники и интернет ресурсы. Могут быть незначительные недочеты в содержании и оформлении работы.

«Удовлетворительно» -самостоятельная работа корректируется при помощи преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающиеся не заинтересованы в выполнении задания, предусмотренного учебным планом и рабочей программой дисциплины.

#### 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

##### 4.1. Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Мастерская «Технология моды»	Лекция	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point Мультимедийный комплекс
	Практические занятия	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point Мультимедийный комплекс. Макетная ткань. Чертёжные инструменты. Швейная машина JUKI DDL-9000BSS-WB/AK141/CP180A Краеобметочная швейная машина JUKI MO-6516S-FF6-40K Петлеобметочная швейная машина JUKI LBH-1790ANB Многофункциональная гладильная доска Metalnova Duetto Base Утюг с парогенератором Metalnova V2600 Пресс дублирующий электропаровой Манекен мягкий портновский MONIKA Колодка портновская Специализированный раскройный стол СНАУКА TS-1900K Расходные материалы, инструменты, приспособления. Оборудование мастерской «Технология моды» соответствует КОДЫ 1.1-1.5 инфраструктурному листу компетенции «Технология моды» движения «Молодые профессионалы»
	Итоговая аттестация	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point Мультимедийный комплекс. Макетная ткань. Чертёжные инструменты.

		Швейная машина JUKI DDL-9000BSS-WB/АК141/СР180А Краеобметочная швейная машина JUKI MO-6516S-FF6-40K Петлеобметочная швейная машина JUKI LBH-1790ANB Многофункциональная гладильная доска Metalnova Duetto Base Утюг с парогенератором Metalnova V2600 Пресс дублирующий электропаровой Манекен мягкий портновский MONIKA Колодка потновская Специализированный раскройный стол СНАУКА TS-1900K Расходные материалы, инструменты, приспособления.
--	--	---

#### **4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

##### ***Основные источники:***

1 Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург: Политехника, 2016. – 209 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59535.html>. – ЭБС «IPRbooks».

##### ***Дополнительные источники:***

2 Иванец В.А. Исследование выразительных возможностей фактуры в художественном текстиле. / В.А.Иванец. – СПб: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2017.

3 Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство / Учебное пособие. – М.: ФОРУМ, 2017. – 288 с. ил.

4 Гильман Р.А. Художественная роспись тканей / Учеб. пос. для студ. вузов. – М.: ВЛАДОС, – 2016.

5 Красникова Г., Бублик В., Мамонова М. Всё о войлоке и фильцевании / Практическое руководство. – М.: ЗАО «Астрея», 2017. – 42 с. ил.

6 Кузьмина М. Азбука плетения / Практическое пособие. – М.: Эксмо, 2016. – 239 с. ил.

7 Кузьмина М., Максимова М. Азбука лоскутного шитья. Пэчворк, квилт, аппликация / Практическое пособие. – М.: Эксмо, 2018. – 208 с. ил.

8 Романова К.Е. Ручное художественное ткачество / Учебное пособие. – М.: РУКОНТ, 2016. – 83 с. ил.

9 Свичкарь Д.А. Легко вязать / Практическое пособие по вязанию спицами, крючком и на машинке. – М.: Новый диск, 2017. – 64 с. ил.

##### ***Учебно-методические материалы.***

Мультимедийные проекты в формате Power Point или слайд-шоу в формате jpg.

Методические указания по декорированию образца с использованием технологий художественного оформления костюма (инструкционные карты).

#### **4.3. Кадровые условия**

Кадровое обеспечение программы осуществляется преподавателями ПЦК (кафедры) дизайна костюма и дизайна и рекламы КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства», имеющими высшее профессиональное образование и стаж работы не менее 1 года.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Приложение А

#### Задания для текущей аттестации

##### *Темы для практических занятий*

**Технологические приемы отделки костюма.**

**Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.**

**Вышивка ручная: строчевая**

Декорирование образца с использованием вышивки ручной нитками: строчевыми декоративными стежками. Освоение технологических приемов.

**Вышивка ручная: мережка**

Декорирование образца с использованием вышивки ручной нитками: мережкой. Освоение технологических приемов.

**Вышивка ручная отделочными материалами: шнуром**

Декорирование образца с использованием вышивки ручной отделочными материалами: шнуром. Освоение технологических приемов.

**Вышивка ручная отделочными материалами: бисером, стеклярусом, рубкой**

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Декорирование образца с использованием вышивки ручной отделочными материалами: бисером, стеклярусом, рубкой. Освоение технологических приемов.

**Вышивка ручная отделочными материалами: лентами**

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Декорирование образца с использованием вышивки ручной отделочными материалами: лентами. Освоение технологических приемов.

**Технология плетения: макраме.**

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Декорирование образца с использованием вышивки ручной нитками: макрамэ. Освоение технологических приемов.

**Изготовление украшений цветов.**

1 Презентовать опытный образец с применением заданной технологии художественного оформления костюма

в формате мультимедийной презентации с использованием фото-материалов процесса.

2 Обосновать выбор художественно-композиционного решения опытного образца.

## **Задания для дифференцированного зачета**

- 1 Контент-анализ (опорный конспект, учебная литература, Internet) заданной технологии художественного оформления костюма.
- 2 Разработать концепцию (эскиз) оформления образца.
- 3 Выбрать и приобрести расходные материалы.
- 4 Изготовить опытный образец с применением заданной технологии художественного оформления костюма.
- 5 Разработать мультимедийный проект на тему заданной технологии художественного оформления костюма.
- 6 Презентовать опытный образец с применением заданной технологии художественного оформления костюма в формате мультимедийной презентации с использованием фото-материалов процесса.
- 7 Обосновать выбор художественно-композиционного решения опытного образца.