

Министерство образования и науки Алтайского края  
КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(повышение квалификации)**

**«Разработка композиции  
костюма»**

Барнаул 2021

Согласовано


Зам. директора по ДО

 Л.В. Иванютина

«18» марта 2021 г.

Утверждаю

Директор КГБПОУ «ААГ»


 В.Ф. Косинова

«18» марта 2021 г.



Рассмотрена на заседании

ПЦК дизайна костюма

 И.Г. Мазина

«18» марта 2021 г.

Руководитель программы: Мазина Инна Григорьевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Составители программы: Мазина Инна Григорьевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Кузьменко Оксана Юрьевна, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика программы.....	4
2 Содержание программы.....	8
3 Оценка результатов освоения программы.....	16
4 Организационно-педагогические условия реализации программы...	20
5 Оценочные материалы.....	26

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Настоящая программа представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации программы дополнительного профессионального образования «Разработка композиции костюма».

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 15.05.2014 № 534 и профессионального стандарта 08.002 «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам», утвержденный Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2015 г. N 1124н, а также профессионального стандарта 33.015 «Ремонт и индивидуальный пошив швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий, головных уборов, изделий текстильной галантереи», утвержденного Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации от 21.12. 2015 № 1051н.

Программа включает пояснительную записку, основные требования к результатам освоения содержания программы, учебный план, учебно-тематический план, календарный учебный график, содержание разделов программ с кратким описанием тематики, оценку результатов освоения программы, условия реализации программы, формы аттестации и оценочные материалы для обучающихся.

## 1.2 Цель реализации программы

Совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности технолога-конструктора.

## 1.3 Планируемые результаты обучения

**Характеристика профессиональной деятельности обучающихся**

**Уровень квалификации** – технолог-конструктор.

**Технолог-конструктор готовится к следующим видам деятельности:**

– моделирование швейных изделий.

**Область профессиональной деятельности обучающихся:**

- оказание услуг в области дизайна, проектирования и изготовления легкой и верхней одежды, столового и постельного белья, специальной одежды, головных уборов и обуви из текстильных материалов, швейных изделий технического назначения на швейных фабриках, в швейных ателье, в дизайн-студиях, в текстильных салонах, в организациях дополнительного образования.

**Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной программы:**

**Технолог-конструктор должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,

проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

***Технолог-конструктор должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности***

ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели;

ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу;

ПК 1.4 Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

**Характеристика нового вида профессиональной деятельности, трудовых функций**

Программа направлена на формирование и развитие ***трудовой функции технолога-конструктора:***

- Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков А/01.5:

*Трудовые действия:*

Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента

Подбор моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков

Разработка моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков

Формирование тематических каталогов моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для

индивидуальных заказчиков

Оформление салона по приему индивидуальных заказов образцами одежды модных тенденций сезона

*Необходимые умения:*

Рационально организовывать рабочее место, соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности, осуществлять текущий уход за рабочим местом

Осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов) для разработки каталогов моделей одежды

Разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп

Пользоваться современными графическими редакторами и программами для разработки эскизов моделей одежды

Использовать оргтехнику (компьютер, сканер, ксерокс, принтер)

*Необходимые знания:*

История костюма разных стилей и направлений в дизайне

Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона

Основные законы, правила и средства композиции

Классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий

Виды и ассортимент текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства

Правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий

Методики конструирования швейных изделий различного ассортимента из текстильных материалов, меха и кожи

Технология изготовления швейных изделий различного ассортимента из текстильных материалов, меха и кожи

Графические программы для разработки эскизов моделей одежды

Требования охраны труда, пожарной безопасности

#### **1.4 Категория обучающихся и требования к уровню подготовки поступающего на обучение**

К освоению программы допускаются лица, получающие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование, лица, имеющие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование.

#### **1.5 Форма обучения**

Очная форма обучения.

#### **1.6 Трудоемкость программы**

Максимальная учебная нагрузка обучающихся – 68 часов.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 46 часов.

Внеаудиторная самостоятельная работа – 22 часа.

Лабораторная работа – 28 часов.

### **1.7 Выдаваемый документ**

Лица, освоившие образовательную программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают удостоверение о повышении квалификации.

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Учебный план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Форма контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
Лекции	Лабораторные работы			Практические занятия, семинары			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Разработка композиции костюма</b>	<b>66</b>	<b>22</b>	<b>44</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			<b>2</b>	<b>ДЗ <sup>1</sup></b>
<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>22</b>	<b>46</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	

1 Дифференцированный зачет.

2 Практическое занятие.



## 2.2 Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Форма контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
Лекции	Лабораторные работы			Практические занятия, семинары			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Разработка композиции костюма</b>	<b>66</b>	<b>22</b>	<b>44</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	
Тема 1.1. Композиция костюма	8	2	6	2	4		опрос ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.2. Фактура и декоративная отделка в одежде	6	2	4	2	2		ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.3. Зрительные иллюзии в одежде	6	2	4	2	2		ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.4. Цвет и его основные характеристики	4	2	2	2			
Тема 1.5. Организация цветовых гармоний	10	4	6	2	4		ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.6. Пропорции костюма	8	2	6	2	4		ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.7. Принципы согласования элементов в системе костюма	12	4	8	2	6		ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.8. Ритм в костюме	6	2	4	2	2		ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.9. Статика и динамика костюма	6	2	4	2	2		ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.10 Контрольная работа «Анализ костюма по форме и композиции».	2		2			2	ДЗ <sup>1</sup>
<b>Итоговая аттестация</b>							
<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>22</b>		<b>18</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	

1 Дифференцированный зачет.

2 Практическое занятие.

## 2.3 Календарный учебный график

Период обучения <sup>1</sup>	Наименование раздела, темы
Первый день	<b>Раздел 1. Разработка композиции костюма</b>
	Тема 1.1. Композиция костюма
Второй день	<b>Раздел 1. Разработка композиции костюма</b>
	Тема 1.2. Фактура и декоративная отделка в одежде
Третий день	<b>Раздел 1. Разработка композиции костюма</b>
	Тема 1.3. Зрительные иллюзии в одежде
Четвертый день	<b>Раздел 1. Разработка композиции костюма</b>
	Тема 1.4. Цвет и его основные характеристики
Пятый день	<b>Раздел 1. Разработка композиции костюма</b>
	Тема 1.5. Организация цветовых гармоний
Шестой день	<b>Раздел 1. Разработка композиции костюма</b>
	Тема 1.6. Пропорции костюма
Седьмой день	<b>Раздел 1. Разработка композиции костюма</b>
	Тема 1.7. Принципы согласования элементов в системе костюма
Восьмой день	<b>Раздел 1. Разработка композиции костюма</b>
	Тема 1.8. Ритм в костюме
Девятый день	<b>Раздел 1. Разработка композиции костюма</b>
	Тема 1.9. Статика и динамика костюма
Десятый день	<b>Раздел 1. Разработка композиции костюма</b>
	Контрольная работа «Анализ костюма по форме и композиции»
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета

<sup>1</sup>Даты обучения будут определены при наборе группы на обучение.

## 2.4 Рабочая программа

### раздела 1. Разработка композиции костюма

#### **Цель:**

- совершенствование и получение новых компетенций обучающихся в области создания гармоничного образа костюма на основе комплекса теоретических знаний и практических навыков.

#### **Задачи:**

- изучение теоретических основ и формирование знаний в области моделирования и художественного оформления швейных изделий;
- приобретение навыков эскизной разработки новых образцов одежды с заданными свойствами;
- освоение приёмов макетирования одежды на фигуре человека и манекене;
- изучение этапов реализации художественного решения модели в процессе производства швейного изделия;
- создать условия для развития творческих возможностей обучающихся;
- приобрести умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде портфолио.

#### **Обучающийся должен знать:**

- связь стилевых признаков костюма;
- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
- формообразующие свойства тканей;
- основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

#### **Обучающийся должен уметь:**

- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
- выполнять эскизы различными графическими приёмами в соответствии с темой проекта;
- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- применять разнообразие фактур используемых материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете.

#### **Структура и содержание рабочей программы**

Общая трудоемкость программы составляет 66 часов, из них внеаудиторная самостоятельная работа - 22 часа, практические занятия – 2 часа, лабораторная работа – 24 часа.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Форма контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
Лекции	Лабораторные работы			Практические занятия, семинары			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Разработка композиции костюма</b>	<b>66</b>	<b>22</b>	<b>44</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	
Тема 1.1. Композиция костюма	8	2	6	2	4		опрос ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.2. Фактура и декоративная отделка в одежде	6	2	4	2	2		ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.3. Зрительные иллюзии в одежде	6	2	4	2	2		ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.4. Цвет и его основные характеристики	4	2	2	2			
Тема 1.5. Организация цветовых гармоний	10	4	6	2	4		ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.6. Пропорции костюма	8	2	6	2	4		ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.7. Принципы согласования элементов в системе костюма	12	4	8	2	6		ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.8. Ритм в костюме	6	2	4	2	2		ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.9. Статика и динамика костюма	6	2	4	2	2		ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.10 Контрольная работа «Анализ костюма по форме и композиции».	2		2			2	ДЗ <sup>1</sup>
<b>Итоговая аттестация</b>							
<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>22</b>		<b>18</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	

1 Дифференцированный зачет.

2 Практическое занятие.

### Тема 1.1 Композиция костюма

Определение композиции. Элементы и средства композиции. Свойства – целостность и соподчинённость. Примеры соподчинения при различном членении формы. Законы композиции.

Композиционный центр. Определение центра композиции (ЦК). Приёмы выделения композиционного центра: количества, новых форм и пропорций, центрального расположения, качества, смыслового фактора.

*Лабораторная работа «Определение центра композиции костюма»*

Выделение ЦК костюма

Характеристика ЦК костюма

*Самостоятельная работа обучающихся:*

1 Работа с опорным конспектом, учебной литературой.

2 Графический отчёт (оформление эскизной части работы).

3 Текстовый отчёт (формулировка вывода лаб. работы: обоснование выбора приёмов выделения ЦК моделей).

## **Тема 1.2 Фактура и декоративная отделка в одежде**

Материалы, применяемые в современном художественном проектировании одежды (ткань, трикотажные полотна, кожа, мех, нетканые материалы). Фактура - характер поверхности материалов. Особенности моделирования одежды из материалов в клетку и полоску. Декоративные отделки в композиции костюма. Виды декоративных отделок, их роль в определении назначения одежды.

*Лабораторная работа «Декоративное решение костюма»*

*Самостоятельная работа обучающихся:*

- 1 Работа с опорным конспектом, учебной литературой.
- 2 Графический отчёт (оформление эскизной части работы).
- 3 Текстовый отчёт (формулировка вывода лаб. работы).

## **Тема 1.3 Зрительные иллюзии в одежде**

Понятие зрительной иллюзии. Целевое использование иллюзий (создание модной формы костюма, корректировка недостатков или подчёркивание достоинств телосложения фигуры). Сущность иллюзий: вертикали, заполненного пространства, острого угла, контраста и подравнивания. Цветовые иллюзии, иррадация, отступление и выступание цветов, контраст по светлоте, одновременный и хроматический контрасты.

*Лабораторная работа «Корректировка недостатков телосложения женской фигуры»*

*Самостоятельная работа обучающихся:*

- 1 Работа с опорным конспектом, учебной литературой.
- 2 Графический отчёт – оформление эскизной части работы.
- 3 Текстовый отчёт – перечень используемых зрительных иллюзий, рекомендации по корректировке конкретных недостатков телосложения фигуры человека.

## **Тема 1.4 Цвет и его основные характеристики**

Цвет как элемент композиции. Ахроматические (бесцветные) и хроматические (спектральные) цвета. Принцип построения 16 частного цветового круга В.М. Шугаева. (схема).

Основные и промежуточные, тёплые и холодные цвета. Цветовые характеристики: цветовой тон, светлота, насыщенность.

*Самостоятельная работа обучающихся:*

Работа с опорным конспектом, учебной литературой.

## **Тема 2.5 Организация цветовых гармоний**

Гармоничные сочетания цветов: родственные, родственно-контрастные, контрастные (цветовой состав, расположение и обозначение на схеме цветового круга, количество комбинаций внутри одной группы). Принцип наименования каждого конкретного цвета. Зрительная активность разных цветовых сочетаний.

*Лабораторная работа «Разработка цветовых сочетаний в костюме»*

9.1 Комбинация спектральных цветов

9.2 Комбинация модифицированных цветов

*Самостоятельная работа обучающихся:*

- 1 Работа с опорным конспектом, учебной литературой.
- 2 Графический отчёт – оформление эскизной части работы.
- 3 Текстовый отчёт – пояснение цветовых сочетаний на схеме цветового круга, определение степени зрительной активности модели.

### **Тема 1.6 Пропорции костюма**

Определение пропорции. Пропорциональные отношения элементов композиции костюма: арифметические, геометрические. Пропорция «золотого сечения»: принцип, формула, числовое выражение.

*Лабораторная работа «Разработка пропорций костюма»*

10.1 Разработка арифметической пропорции костюма

10.2 Разработка геометрической пропорции костюма

*Самостоятельная работа обучающихся:*

1 Работа с опорным конспектом, учебной литературой.

2 Графический отчёт – оформление эскизной части работы.

4 Текстовый отчёт – пояснение сущности пропорции, сравнительный анализ зрительной активности моделей одежды.

### **Тема 1.7 Принципы согласования элементов в системе костюма**

Различные виды композиционных отношений элементов костюма: контраст, нюанс, тождество. Характерные особенности, зрительное восприятие, рекомендации и ограничения по использованию.

*Лабораторная работа «Разработка согласования элементов композиции костюма»*

11.1 Разработка контрастных отношений элементов костюма

11.2 Разработка нюансных отношений элементов костюма

11.3 Разработка тождества в отношении элементов костюма

*Самостоятельная работа обучающихся:*

1 Работа с опорным конспектом, учебной литературой.

2 Графический отчёт – оформление эскизной части работы.

3 Текстовый отчёт – обоснование принципа согласования элементов, определение степени зрительной активности моделей.

### **Тема 1.8 Ритм в костюме**

Понятие ритма – определение, характерные признаки, возможности применения в костюме, сдерживающие факторы. Метрический ритм. Пропорционально-последовательный ритм (4 основные схемы).

Выражение динамики повтора элементов ритма: направление, характер, скорость.

*Лабораторная работа «Разработка ритма в костюме»*

*Самостоятельная работа обучающихся:*

1 Работа с опорным конспектом, учебной литературой.

2 Графический отчёт – оформление эскизной части работы.

3 Текстовый отчёт – обоснование определённого ритма в костюме, определение степени зрительной активности модели.

## **Тема 2.9 Статика и динамика костюма**

Проявление статики и динамики в одежде как результата целенаправленного использования композиционных средств. Понятие равновесия формы.

Симметрия и асимметрия как средства композиции. Виды симметрии: зеркальная, центрально-осевая, винтовая, спиральная. Диссимметрия.

*Лабораторная работа* «Разработка асимметрии в одежде»

*Самостоятельная работа обучающихся:*

1 Работа с опорным конспектом, учебной литературой.

2 Графический отчёт – оформление эскизной части работы.

3 Текстовый отчёт – анализ асимметрии в композиции костюма.

## **Тема 1.10 Итоговое занятие.**

**Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета**

**Практическое занятие**

**Контрольная работа «Анализ костюма по форме и композиции».**

### 3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Формы аттестации

**Текущий контроль знаний**, обучающихся проводится преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, на протяжении всего обучения по программе. Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за учебной работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством выполнения упражнений на практических занятиях и в иных формах, установленных преподавателем.

Текущий контроль осуществляется на основе оценки письменных домашних и практических заданий, выполняемых по отдельным вопросам разделов дисциплины; подготовки докладов, рефератов, выступлений; опросов по теоретическим вопросам.

**Итоговая аттестация** - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы, проводится в форме дифференцированного зачета.

Для проведения итоговой аттестации программы разработаны оценочные материалы.

Оценочные материалы для дифференцированного зачета соответствуют целям и задачам программы подготовки специалиста, учебному плану и обеспечивают оценку качества общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимися.

#### 3.2. Оценка результатов освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Предмет оценивания (компетенции)	Объект оценивания (навыки)	Показатель оценки (знания, умения)	Форма контроля
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и	Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков А/01.5: Трудовые действия: Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента Подбор моделей одежды различного ассортимента с учетом модных	<b>умения</b> - определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; - выполнять эскизы различными графическими приёмами в	Тестирование, наблюдение фронтальный опрос, проверка выполненных заданий по самостоятельному изучению, решение ситуационных задач, экспертная оценка



<p>качество</p> <p>ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p> <p>ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p> <p>ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> <p>ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источник</p>	<p>тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков</p> <p>Разработка моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков</p> <p>Формирование тематических каталогов моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков</p> <p>Оформление салона по приему индивидуальных заказов образцами одежды модных тенденций сезона</p> <p>Необходимые умения:</p> <p>Рационально организовывать рабочее место, соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности, осуществлять текущий уход за рабочим местом</p> <p>Осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов) для разработки каталогов моделей одежды</p> <p>Разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп</p> <p>Пользоваться современными графическими редакторами и программами для разработки эскизов моделей одежды</p> <p>Использовать оргтехнику (компьютер, сканер, ксерокс, принтер)</p> <p>Необходимые знания:</p> <p>История костюма разных стилей и направлений в дизайне</p> <p>Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона</p> <p>Основные законы, правила и средства композиции</p> <p>Классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий</p> <p>Виды и ассортимент текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства</p> <p>Правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных</p>	<p>соответствии с темой проекта; разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять разнообразие фактур используемых материалов;</li> <li>- реализовывать творческие идеи в макете.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- связь стилевых признаков костюма;</li> <li>- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;</li> <li>- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;</li> <li>- формообразующие свойства тканей;</li> <li>- основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.</li> </ul>	<p>выполнения практического занятия, заданий по самостоятельной работе</p>
---	--	--	--

ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели;	фигур и моделей изделий Методики конструирования швейных изделий различного ассортимента из текстильных материалов, меха и кожи Технология изготовления швейных изделий различного ассортимента из текстильных материалов, меха и кожи Графические программы для разработки эскизов моделей одежды Требования охраны труда, пожарной безопасности		
ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу;			
ПК 1.4 Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.			

### 3.3. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется преподавателем в процессе оценки тестов, практических занятий, лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

#### Критерии оценки устного ответа:

«Отлично» заслужил ответ, в котором отмечается знание фактического материала, и студент может им оперировать.

«Хорошо» - есть небольшие недочеты по содержанию ответа.

«Удовлетворительно» - есть неточности по сути раскрываемых вопросов.

«Неудовлетворительно» - есть серьезные ошибки по содержанию или полное отсутствие знаний и умений.

#### Критерии оценки для теста:

Оценка	Критерии
«Отлично»	85 – 100 % правильных ответов
«Хорошо»	70 – 84 % правильных ответов
«Удовлетворительно»	55 – 69 % правильных ответов
«Неудовлетворительно»	< 55 % правильных ответов

#### Критерии оценки качества выполнения практического задания:

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с практическими задачами и вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Работа оформляется аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме;

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, правильно применяет теоретические знания при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Могут быть неточности и небрежности в оформлении результатов работы;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, допущены ошибки, которые оказали существенное влияние на итоговые показатели.

**Критерии оценки качества выполнения дифференцированного зачета.**

**Критерии оценки (в баллах):**

**-85баллов** выставляется студенту, если материалы журнала (портфолио ) содержат все необходимые по количеству эскизы, по качеству раскрывают творческий потенциал студента, оригинальность мышления, индивидуальность графической манеры и техники, ориентацию в моде. Содержание эскизных работ наполнено идеями, отличаются эстетичностью, креативностью, уникальностью.

**-75баллов** выставляется студенту, если материалы портфолио иллюстрируют, традиционные подходы к графическим техникам и силуэтным решениям. Не просматриваются актуальные тенденции моды. Идеи недостаточно креативны, однако индивидуальная манера творческих работ выразительная.

**-65баллов** выставляется студенту, если материалы журнала невыразительные по технике и содержанию эскизов. Нет актуальных цветовых и фактурных решений, силуэтов и пр. Нет индивидуальной манеры.

**-менее 65баллов** выставляется студенту, если требуемые материалы подготовлены не в полном объеме. Нет оригинальности и чистоты дизайнерского решения. Журнал оформлен небрежно, содержание работ не соответствует утвержденному перечню

**Критерии оценки эскизов :**

**«Отлично»:** Эскизы одежды выполнены на высоком графическом уровне, композиционное решение – грамотное, выразительная стилистика образов костюма, актуальные силуэтные решения, трендовое конструктивное и цветофактурное оформление моделей соответствующего назначению ассортимента одежды. Композиционно-целостное решение подчинено общему замыслу и раскрытию образа, работа аккуратна, эстетична

**«Хорошо»:** При общей аккуратности и грамотном композиционном решении, общей эстетике костюмов, раскрывающих задачи конкретной темы, идеи формы и деталей не актуальны с точки зрения модных тенденций. Эскизы представлены в необходимом количестве и соответствуют заданиям. Графические приемы требуют доработки.

**«Удовлетворительно»:** Эскизы представлены в необходимом количестве и соответствуют заданиям. Неаккуратность в графическом исполнении замысла. Графические приемы и средства выполнены не на профессиональном уровне. При общей эстетике присутствуют ошибки в композиционном решении формы, оформлении, Графические приемы требуют доработки, идеи костюма не соответствуют трендам моды

**Критерии оценки качества выполнения самостоятельных работ:**

**«Отлично»** - обучающиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для создания презентаций и докладов материалы из литературных

источников и интернет ресурсов, используют практические умения и навыки в области компьютерных технологий. Работа оформляется в соответствии с установленными правилами.

«Хорошо» - используют рекомендованные преподавателем литературные источники и интернет ресурсы. Могут быть незначительные недочеты в содержании и оформлении работы.

«Удовлетворительно» -самостоятельная работа корректируется при помощи преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающиеся не заинтересованы в выполнении задания, предусмотренного учебным планом и рабочей программой дисциплины.

## 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1 Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Мастерская «Технология моды»	Лекция	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point Мультимедийный комплекс
	Практические занятия	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point Мультимедийный комплекс. посадочные места по количеству обучающихся; – рабочее место преподавателя; – доска; – манекены (масштабные и в натуральную величину); – отрезки материалов разного ассортимента; – ручные инструменты и швейные принадлежности (ножницы, швейные иглы, нитки, сантиметровые ленты); – чертёжные принадлежности (линейки, лекала, ручки, карандаши); – современные периодические издания журналов мод; архив моды; – учебно-методические материалы (методические указания по выполнению лабораторных работ и практических заданий учебной практики); – иллюстративный дидактический материал: альбомы фотографий, папки лучших студенческих эскизов, учебные пособия. Технические средства обучения: – комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, проектор, экран); – электронно-информационного ресурсы – CD, DVD (учебники, профессиональные и популярные журналы мод последних лет

выпуска, книги по искусству создания костюма, тематические видеофильмы, мультимедийные презентации в программе Microsoft Office Power Point, слайд-шоу в формате jpeg и т.д.).  
 Макетная ткань. Чертёжные инструменты.  
 Швейная машина JUKI DDL-9000BSS-WB/AK141/CP180A  
 Краеобметочная швейная машина JUKI MO-6516S-FF6-40K  
 Петлеобметочная швейная машина JUKI LBH-1790ANB  
 Многофункциональная гладильная доска Metalnova Duetto Base  
 Утюг с парогенератором Metalnova V2600  
 Пресс дублирующий электропаровой Манекен мягкий портновский MONIKA  
 Колодка портновская  
 Специализированный раскройный стол СНАУКА TS-1900K  
 Расходные материалы, инструменты, приспособления.  
 Оборудование мастерской «Технология моды» соответствует КОДЫ 1.1-1.5 инфраструктурному листу компетенции «Технология моды» движения «Молодые профессионалы»

Итоговая аттестация

Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point  
 Мультимедийный комплекс.  
 посадочные места по количеству обучающихся;  
 – рабочее место преподавателя;  
 – доска;  
 – манекены (масштабные и в натуральную величину);  
 – отрезки материалов разного ассортимента;  
 – ручные инструменты и швейные принадлежности (ножницы, швейные иглы, нитки, сантиметровые ленты);  
 – чертёжные принадлежности (линейки, лекала, ручки, карандаши);  
 – современные периодические издания журналов мод; архив моды;  
 – учебно-методические материалы

(методические указания по выполнению лабораторных работ и практических заданий учебной практики);

– иллюстративный дидактический материал: альбомы фотографий, папки лучших студенческих эскизов, учебные пособия.

Технические средства обучения:

– комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, проектор, экран);

– электронно-информационного ресурсы – CD, DVD (учебники, профессиональные и популярные журналы мод последних лет выпуска, книги по искусству создания костюма, тематические видеофильмы, мультимедийные презентации в программе Microsoft Office Power Point, слайд-шоу в формате jpeg и т.д.).

Макетная ткань. Чертёжные инструменты. Швейная машина JUKI DDL-9000BSS-WB/AK141/CP180A

Краеобметочная швейная машина JUKI MO-6516S-FF6-40K

Петлеобметочная швейная машина JUKI LBH-1790ANB

Многофункциональная гладильная доска Metalnova Duetto Base

Утюг с парогенератором Metalnova V2600

Пресс дублирующий электропаровой Манекен

мягкий портновский MONIKA Колодка

потновская Специализированный раскройный стол СНАУКА TS-1900K

Расходные материалы, инструменты, приспособления.

## 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

### *Основные источники:*

1 Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. –4-е изд., испр. и допол. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 224 с.

2 Соснина Н. О. Макетирование костюма. Часть 1. Основы макетирования. Модульная система: учебное пособие / Н. О. Соснина. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2017. – 69 с. (электронный вариант).

### *Дополнительные источники:*

3 Медведева Т. В. Художественное конструирование одежды [Текст]: учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис" / Т. В. Медведева. М.: ФОРУМ [и др.], 2017. 480 с. (Высшее образование).

4 Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды/ Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2015. – 608 с.

5 Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2016. – 448 с.

6 Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 432 с.

7Фот Ж.А., Макетирование изделий сложных форм: уч. пособие/ Ж.А. Фот. – Омск: ОГИС, 2017. – 79 с. (электронный вариант).

8Elisabetta 'Kuky' Drudi. Wrap & drape fashion. History, design & drawing. Copyright The Pepin Press BV, Printed in Malaysia, 2017. – 232 с.

### *Интернет-ресурсы:*

9VOGUE – сайт о моде, стиле, культуре и красоте. Russia. Режим доступа: <http://www.vogue.ru/>

10 Лабораторный практикум по дисциплине «Муляжирование» / сост. Н. Н. Горбунова. – Тольятти: Изд-во ПВГУС, 2016. – 68 с. – Электрон. дан. – Режим доступа: [http://www.tolgas.ru/sveden/education/Method\\_MULb\\_VIKT\\_06.07.2015.pdf](http://www.tolgas.ru/sveden/education/Method_MULb_VIKT_06.07.2015.pdf)

11 Макетирование одежды сложных форм [Текст]: учебное пособие / И.А. Слесарчук, Т.А. Зайцева, Л.Ю. Фалько, Т.В. Леднева, И.А. Шеромова. Владивостокский государственный университет экономики и сервиса. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2016. – 92 с. – Электрон. дан. – Режим доступа: [https://docplayer.ru/45226452-Maketirovanie-odezhdy-slozhnyh-form.html#show\\_full\\_text](https://docplayer.ru/45226452-Maketirovanie-odezhdy-slozhnyh-form.html#show_full_text).



### ***Учебно-методические материалы.***

Мультимедийные проекты в формате Power Point или слайд-шоу в формате jpg.

Методические указания по распознаванию классификационных групп белья, легкой поясной и плечевой одежды, верхней одежды, обуви, головных уборов, аксессуаров, украшений.

Методические указания по декорированию образца с использованием технологий художественного оформления костюма (инструкционные карты).

Методические указания по оформлению образца с использованием технологий художественной разработки текстильной фактуры (инструкционные карты).

Методические указания по работе в векторном графическом редакторе Corel DRAW.

Методические указания по разработке творческого дизайн-проекта – созданию эскиза многофигурной композиции коллекции моделей одежды.

Методические указания по разработке поясного изделия с использованием приёмов модульного формообразования моделей одежды.

Методические указания по разработке образа на основе индивидуально-психологических и стилевых особенностей представителей субкультуры.

### **4.3 Кадровые условия**

Кадровое обеспечение программы осуществляется преподавателями ПЦК (кафедры) дизайна костюма и дизайна и рекламы КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства», имеющими высшее профессиональное образование и стаж работы не менее 1 года.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение А

### Задания для дифференцированного зачета

#### **Задание 1: теоретическая часть**

Определить и выбрать виды силуэтных форм костюма.

Ответы на задание:

Виды силуэтных форм костюма:

- а) прямой силуэт,
- б) полуприлегающий силуэт,
- в) прилегающий силуэт «Х»,
- г) силуэт «песочные часы»,
- д) трапециевидный силуэт
- е) силуэт «овал».

#### **Задание 2: практическая часть**

Выполнить творческий эскиз моделей на свободную тему (техника исполнения на выбор) на формате А4 или А3.

Пример: творческий эскиз коллекции «Витражных дел мастер».

#### **Задания на разработку эскизов коллекции моделей**

Темы творческих проектов:

- 1) Женский классический костюм
- 2) Женское платье для повседневной носки
- 3) Женское платье для коктейлей
- 4) Женское нарядное платье
- 5) Женский летний комплект
- 6) Женский комплект в спортивном стиле
- 7) Женский комплект в этно-стиле
- 8) Женский комплект в романтическом стиле
- 9) Женское вечернее платье
- 10) Женское свадебное платье
- 11) Женский брючный комплект
- 12) Женский комплект с юбкой
- 13) Женский молодежный комплект

#### **Инструкция**

1. Внимательно прочитайте задание, определитесь с выбранной темой.

2. Вы можете воспользоваться справочной литературой, выполнять поиск информации с помощью информационно-коммуникационных технологий

Задание: выполнить творческий проект по заданной теме, используя необходимую информацию, отразив ее в письменной и графической части проекта.

#### **3. Подготовить защиту творческого проекта в устной форме.**

Перечень тем практических заданий

1. Ассортиментные ряды единичных изделий одежды.
2. Комплекты одежды повседневного назначения
3. Разработка тренд луков на основе стилевого направления и анализа трендов моды
4. Ансамбль нарядной одежды для особых случаев
5. Эскизы одежды в системе гардероб с учетом возраста, пола, телосложения, профессии потребителя и др .

6. Разработка концепции промышленной коллекции для известной марки
7. Разработка авторской концепции проектирования костюма
8. Разработка рекламной подачи костюма графическими средствами
9. Оформление портфолио эскизов Журнал (портфолио индивидуальных работ) практических работ с результатами самостоятельно выполненных по утвержденному перечню тем практических заданий.

В журнале приведены графические эскизы костюмов или их сканы, последовательно выполненные самостоятельно студентом по утвержденному перечню заданий и грамотно оформленные.

Содержание журнала раскрывает поэтапное освоение навыков и умений студента работать с графическими средствами и фигурой человека, создавать различные силуэтные формы и находить новые конструктивные решения.

Оценивается оригинальность решений и качество оформления изделий и журнала.

Перечень практических заданий

1. Линейно-пятновой поиск силуэта различными композиционными средствами
2. Линейное заполнение силуэта
3. Графические приемы заполнения формы костюма
4. Формообразование костюма. Силуэт в структуре композиции.
5. Разработать ряд пластических решений силуэта
6. Принципы ритмической организации композиции
7. Динамика тона в костюме
8. Орнаментальное решение формы
9. Передача фактурного решения костюма средствами графики
10. Разработка графического решения костюма на основе многорапортных композиций
11. Разработка эскизов колористического решения формы костюма
12. Оформление портфолио эскизов.
13. Подготовка проекта к презентации.