

Министерство образования и науки Алтайского края
КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(повышение квалификации)**

«Дизайн - проектирование костюма»

(очная форма обучения с частичным применением дистанционных образовательных технологий)

Согласовано

Зам. директора по ДО

Л.В. Иванютина Л.В. Иванютина

« 18 » марта 2021 г.

Утверждаю

Директор КГБПОУ «ААГ»

В.Ф. Косинова В.Ф. Косинова

« 18 » марта 2021 г.

Рассмотрена на заседании

ПЦК дизайна костюма

И.Г. Мазина И.Г. Мазина

« 18 » марта 2021 г.

Руководитель программы: Мазина Инна Григорьевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Составители программы: Кириллова Ирина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика программы.....	4
2 Содержание программы.....	8
3 Оценка результатов освоения программы	14
4 Организационно-педагогические условия реализации программы...	19
5 Оценочные материалы.....	22

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая программа представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации программы дополнительного профессионального образования «Дизайн-проектирование костюма».

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 15.05.2014 № 534 и профессионального стандарта 08.002 «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам», утвержденный Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2015 г. N 1124н, а также профессионального стандарта 33.015 «Ремонт и индивидуальный пошив швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий, головных уборов, изделий текстильной галантереи», утвержденного Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации от 21.12. 2015 № 1051н.

Программа включает пояснительную записку, основные требования к результатам освоения содержания программы, учебный план, учебно-тематический план, календарный учебный график, содержание разделов программы с кратким описанием тематики, оценку результатов освоения программы, условия реализации программы, формы аттестации и оценочные материалы для обучающихся.

1.2 Цель реализации программы

Совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности технолога-конструктора.

1.3 Планируемые результаты обучения

Характеристика профессиональной деятельности обучающихся

Уровень квалификации – технолог-конструктор.

Технолог-конструктор готовится к следующим видам деятельности:

- моделирование швейных изделий;
- конструирование швейных изделий;
- подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве;
- организация работы специализированного подразделения швейного производства и управление ею;
- выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

Область профессиональной деятельности обучающихся:

- оказание услуг в области дизайна, проектирования и изготовления легкой и верхней одежды, столового и постельного белья, специальной одежды, головных уборов и обуви из текстильных материалов, швейных изделий технического назначения на швейных фабриках, в швейных ателье, в дизайн-студиях, в текстильных салонах, в организациях дополнительного образования.

Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной программы:

Технолог-конструктор должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Технолог-конструктор должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности

ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели;

ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу;

Технолог-конструктор должен обладать профессиональными знаниями, соответствующими видам деятельности

Характеристика нового вида профессиональной деятельности, трудовых функций

Программа направлена на формирование и развитие ***трудовой функции технолога-конструктора:***

– Создание новых форм швейных изделий.

Трудовые действия:

– применение альтернативных методик конструирования при выполнении чертежей конструкций швейных изделий;

– применение техники макетирования;

– осуществление поиска оптимальных материалов и технологий изготовления швейных изделий.

Необходимые умения

- использовать методы работы с текстильными и сопутствующими им материалами и различные приемы создания и декорирования текстильных образцов;
- определять по костюму, текстильным фактурам и декору исторический период и территориальную принадлежность;
- анализировать причины появления различных видов композиционного решения текстильных фактур;
- выявлять эстетическую, художественную и историческую ценность ткани, декора, костюма как объекта дизайна.
- владеть программным обеспечением средств компьютерной графики;
- выполнять графическую часть дизайн-проекта в авторском стиле;
- решать профессиональные задачи на основе информационных технологий.

Необходимые знания

- традиционные и современные технологии оформления костюма: классификацию, назначение, ТУ обработки, материалы, инструменты, приспособления;
- условия художественно-композиционного, конструкторско-технологического решения средств оформления костюма;
- специальную терминологию;
- приемы, способы и средства позволяющие стилизовать костюм в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода.
- традиционные и современные технологии разработки и оформления текстиля: классификацию, назначение, ТУ обработки, материалы, инструменты, приспособления;
- условия художественно-композиционного, конструкторско-технологического решения средств разработки и оформления текстиля;
- специальную терминологию;
- приемы, способы и средства позволяющие стилизовать текстильные фактуры в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода.
- владеть необходимыми знаниями программного обеспечения для работы в профессиональной деятельности;
- подготавливать к практическому использованию программных средств векторной и растровой графики в профессиональной деятельности,

1.4 Категория обучающихся и требования к уровню подготовки поступающего на обучение

К освоению программы допускаются лица, получающие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование, лица, имеющие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование.

1.5 Форма обучения

Очная форма обучения с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

1.6 Трудоемкость программы

Максимальная учебная нагрузка обучающихся – 36 часов.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 24 часа

Внеаудиторная самостоятельная работа – 12 часов.

Практическая работа – 22 часа.

1.7 Выдаваемый документ

Лица, освоившие образовательную программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают удостоверение о повышении квалификации.

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Дизайн-проектирование костюма	36	12	24	2	-	22	
Тема 1.1. Исследование	14	6	8	2	-	6	
Тема 1.2. Творческий поиск	9	3	6	-	-	6	
Тема 1.3. Эскизирование	5	1	4	-	-	4	
Тема 1.4. Заключение	8	2	6	-	-	6	
Итоговая аттестация	2	-	2	-	-	2	ДЗ¹
Итого	36	12	24	2	-	22	

*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

1 Дифференцированный зачет.

2.2 Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Дизайн-проектирование костюма	36	12	24	2	-	22	
Тема 1.1. Исследование	14	6	8	2	-	6	
Тема 1.1.1. Вводное занятие. Формулировка темы. Обозначение проблемы проектирования.	4	2	2	2	-	-	
Тема 1.1.2. Исследование. Выбор и обоснование выбора творческого источника.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 1.1.3. Изображение творческого источника. Краткая характеристика.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 1.1.4. Клаузура. Обобщение исследования в коллаже. Анализ.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 1.2. Творческий поиск	9	3	6	-	-	6	

Тема 1.2.1. Творческий поиск: силуэты-образы в черно-белой пятновой графике.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 1.2.2. Фор-эскизная разработка моделей одежды.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 1.2.3. Выбор названия коллекции. Обоснование выбора.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 1.3. Эскизирование	5	1	4	-	-	4	
Тема 1.3.1. Художественные эскизы коллекционных моделей одежды.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 1.3.2. Многофигурная композиция коллекции.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 1.4. Заключение	8	2	6	-	-	6	
Тема 1.4.1. Образное описание коллекции.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 1.4.2. Формулировка выводов. Список использованных источников.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Итоговая аттестация	2	-	2	-	-	2	ДЗ¹
Итого	36	12	24	2	-	22	

*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

¹ Дифференцированный зачет.

² Практические занятия.

2.3 Календарный учебный график

Период обучения ¹	Наименование раздела, темы
Первый день	Раздел 1. Дизайн-проектирование костюма
	Тема 1.1. Исследование
	Тема 1.1.1. Вводное занятие. Формулировка темы. Обозначение проблемы проектирования.
Второй день	Тема 1.1. Исследование
	Тема 1.1.2. Исследование. Выбор и обоснование выбора творческого источника.
Третий день	Тема 1.1. Исследование
	Тема 1.1.3. Изображение творческого источника. Краткая характеристика.
Четвертый день	Тема 1.1. Исследование
	Тема 1.1.4. Клазура. Обобщение исследования в коллаже. Анализ.
Пятый день	Тема 1.2. Творческий поиск
	Тема 1.2.1. Творческий поиск: силуэты-образы в черно-белой пятновой графике.
Шестой день	Тема 1.2. Творческий поиск
	Тема 1.2.2. Фор-эскизная разработка моделей одежды.
Седьмой день	Тема 1.2. Творческий поиск
	Тема 1.2.3. Выбор названия коллекции. Обоснование выбора.
Восьмой день	Тема 1.3. Эскизирование
	Тема 1.3.1. Художественные эскизы коллекционных моделей одежды.
Девятый день	Тема 1.3. Эскизирование
	Тема 1.3.2. Многофигурная композиция коллекции
Десятый день	Тема 1.4. Заключение
	Тема 1.4.1. Образное описание коллекции.
Одиннадцатый день	Тема 1.4. Заключение
	Тема 1.4.2. Заключение. Список использованных источников.
Двенадцатый день	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета

¹Даты обучения будут определены при наборе группы на обучение.

2.4 Рабочая программа

Цель:

- совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности технолога-конструктора в сфере дизайна современного костюма.

Задачи:

- создать условия для развития творческих возможностей обучающихся;
- освоить работу с современными видами технологического оборудования; освоить цифровые приемы эскизирования и моделирования одежды, освоить основные приемы декоративного оформления текстильных фактур и костюма в целом; освоить основные законы психологии моды;
- приобрести умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде портфолио.

Обучающийся должен знать:

приёмы выполнения исследовательской работы;
технологические приёмы творчества;
закономерности построения и особенности восприятия художественной формы костюма;
прикладные компьютерные программы.

Обучающийся должен уметь:

осуществлять исследовательскую деятельность; находить нетрадиционное решение творческой задачи; владеть изобразительными средствами;
выполнять графическую часть дизайн-проекта в авторском стиле;
решать профессиональные задачи на основе информационных технологий.

Структура и содержание рабочей программы

Общая трудоемкость программы составляет 26 часов, из них внеаудиторная самостоятельная работа - 6 часов, практические занятия – 2 часа.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
Лекции	Лабораторные работы			Практические занятия, семинары			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Дизайн-проектирование костюма	36	12	24	2	-	22	
Тема 1.1. Исследование	14	6	8	2	-	6	
Тема 1.1.1. Вводное занятие. Формулировка темы. Обозначение проблемы проектирования.	4	2	2	2	-	-	
Тема 1.1.2. Исследование. Выбор и обоснование выбора творческого источника.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 1.1.3. Изображение творческого источника. Краткая характеристика.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 1.1.4. Клаузура. Обобщение исследования в коллаже. Анализ.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 1.2. Творческий поиск	9	3	6	-	-	6	
Тема 1.2.1. Творческий поиск: силуэты-образы в черно-белой пятновой графике.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 1.2.2. Фор-эскизная разработка моделей одежды.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 1.2.3. Выбор названия коллекции. Обоснование выбора.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 1.3. Эскизирование	5	1	4	-	-	4	
Тема 1.3.1. Художественные эскизы коллекционных моделей одежды.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 1.3.2. Многофигурная композиция коллекции.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 1.4. Заключение	8	2	6	-	-	6	
Тема 1.4.1. Образное описание коллекции.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 1.4.2. Формулировка выводов. Список использованных источников.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Итоговая аттестация	2	-	2	-	-	2	ДЗ¹
Итого	36	12	24	2	-	22	

*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

¹ Дифференцированный зачет.

² Практические занятия.

Тема 1.1 Исследование

Тема 6.1.1 Вводное занятие. Формулировка темы. Обозначение проблемы проектирования.

Основные задачи и содержание программы ДПП.06 Дизайн-проектирование костюма. Рекомендуемые ресурсы интернета и литература. Формулировка темы. Обозначение проблемы. Обоснование актуальности. Определение объекта и

предмета исследования. Предложение гипотезы. Формулировка цели и задач творческой работы.

Самостоятельная работа обучающихся

Работа с учебными пособиями и интернет-ресурсами. Текстовый отчёт – введение пояснительной записки.

Тема 1.1.2 Исследование. Выбор и обоснование выбора творческого источника.

Практическое занятие

Выбор и обоснование выбора творческого источника

Самостоятельная работа обучающихся

Работа с Internet-ресурсами. Сбор информации по теме исследования.

Тема 1.1.3 Изображение творческого источника. Краткая характеристика.

Изображение творческого источника (эскиз, фото).

Краткая характеристика свойств.

Самостоятельная работа обучающихся

Текстовый отчёт (описание иллюстрация творческого источника).

Тема 1.1.4 Клаузура. Обобщение исследования в коллаже. Анализ.

Практическое занятие

Обобщение исследования в коллаже. Анализ клаузуры.

Самостоятельная работа обучающихся

Электронный формат клаузуры. Текстовый отчёт

Тема 1.2 Творческий поиск

Тема 1.2.1. Творческий поиск: силуэты-образы в черно-белой пятновой графике.

Практическое занятие

Абстрактные эскизы силуэтных форм в пятновой чёрно-белой графике.

Самостоятельная работа обучающихся

Графический отчёт в чистовом варианте.

Тема 1.2.2 Фор-эскизная разработка моделей одежды.

Практическое занятие

Фор-эскизная разработка моделей одежды на фигуре человека. Количество: от 6 до 12 изделий.

Самостоятельная работа обучающихся

Дополнение фор-эскизного ряда авторскими предложениями в графитном карандаше.

Тема 1.2.3 Выбор названия коллекции. Обоснование выбора. Практическое занятие

Выбор названия коллекции. Обоснование выбора.

Самостоятельная работа обучающихся

Текстовый отчёт – варианты названия коллекции.

Тема 1.3 Эскизирование

Тема 1.3.1 Художественные эскизы коллекционных моделей одежды.

Практическое занятие

Художественные эскизы коллекционных моделей одежды. Количество: от 3 до 5 изделий. Цветная графика. Модуль = 2,5 см.

Самостоятельная работа обучающихся

Детализировка авторских предложений.

Тема 1.3.2 Многофигурная композиция коллекции

Практическое занятие

Многофигурная композиция коллекции. Эскиз тонового решения в технике «гризайль», формат А 4. Анализ композиционного построения коллекции.

Тема 1.4 Заключение

Тема 1.4.1 Образное описание коллекции

Практическое занятие

Разработка сопроводительного текста коллекции. Форма – художественный текст. Цель – раскрыть авторскую концепцию.

Тема 1.4.2 Формулировка выводов

Практическое занятие

Анализ и обобщение результатов работы. Формулировка вывода по каждому разделу проекта. Список использованных источников.

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к дифференцированному зачёту. Оформление электронного отчёта: пояснительная записка в формате Microsoft Office Word, презентация в формате Microsoft Office PowerPoint.

Тема 1.4.3 Итоговая аттестация.

Практическое занятие

Дифференцированный зачёт. Защита творческих дизайн-проектов.

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. Формы аттестации

Текущий контроль знаний, обучающихся проводится преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, на протяжении всего обучения по программе. Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за учебной работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством выполнения упражнений на практических занятиях и в иных формах, установленных преподавателем.

Текущий контроль осуществляется на основе оценки письменных домашних и практических заданий, выполняемых по отдельным вопросам разделов дисциплины; подготовки докладов, рефератов, выступлений; опросов по теоретическим вопросам.

Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы, проводится в форме дифференцированного зачета.

Для проведения итоговой аттестации программы разработаны оценочные материалы.

Оценочные материалы для дифференцированного зачета соответствуют целям и задачам программы подготовки специалиста, учебному плану и обеспечивают оценку качества общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся.

3.2. Оценка результатов освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Предмет оценивания (компетенции)	Объект оценивания (навыки)	Показатель оценки (знания, умения)	Форма контроля
<p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p> <p>ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p> <p>ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p> <p>ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,</p>	<p>– применение альтернативных методик конструирования при выполнении чертежей конструкций швейных изделий;</p> <p>– применение техники макетирования;</p> <p>– осуществление поиска оптимальных материалов и технологий изготовления швейных изделий.</p>	<p>уметь</p> <p>–использовать методы работы с текстильными и сопутствующими им материалами и различные приемы создания и декорирования текстильных образцов;</p> <p>–определять по костюму, текстильным фактурам и декору исторический период и территориальную принадлежность;</p> <p>–анализировать причины появления различных видов композиционного решения текстильных фактур; выявлять эстетическую, художественную и историческую ценность ткани, декора, костюма как объекта дизайна.</p> <p>–владеть программным обеспечением средств компьютерной графики;</p> <p>–выполнять графическую часть дизайн-проекта в авторском стиле;</p> <p>–решать профессиональные задачи на основе информационных технологий.</p> <p>знать</p> <p>–традиционные и современные технологии оформления костюма: классификацию, назначение, ТУ обработки, материалы, инструменты, приспособления;</p> <p>–условия художественно-композиционного, конструкторско-</p>	<p>Тестирование, наблюдение фронтальный опрос, проверка выполненных заданий по самостоятельному изучению, решение ситуационных задач, экспертная оценка выполнения практического занятия, заданий по самостоятельной работе</p>

<p>осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> <p>Технолог-конструктор должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности</p> <p>ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источник</p> <p>ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели;</p> <p>ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу;</p>		<p>технологического решения средств оформления костюма;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальную терминологию; – приемы, способы и средства позволяющие стилизовать костюм в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода. – традиционные и современные технологии разработки и оформления текстиля: классификацию, назначение, ТУ обработки, материалы, инструменты, приспособления; – условия художественно-композиционного, конструкторско-технологического решения средств разработки и оформления текстиля; – специальную терминологию; – приемы, способы и средства позволяющие стилизовать текстильные фактуры в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода. – владеть необходимыми знаниями программного обеспечения для работы в профессиональной деятельности; – подготавливать к практическому использованию программных средств векторной и растровой графики в профессиональной деятельности, 	
--	--	--	--

3.3. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется преподавателем в процессе оценки тестов, практических занятий, лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Критерии оценки устного ответа:

«Отлично» заслужил ответ, в котором отмечается знание фактического материала, и студент может им оперировать.

«Хорошо» - есть небольшие недочеты по содержанию ответа.

«Удовлетворительно» - есть неточности по сути раскрываемых вопросов.

«Неудовлетворительно» - есть серьезные ошибки по содержанию или полное отсутствие знаний и умений.

Критерии оценки для теста:

Оценка	Критерии
«Отлично»	85 – 100 % правильных ответов
«Хорошо»	70 – 84 % правильных ответов
«Удовлетворительно»	55 – 69 % правильных ответов
«Неудовлетворительно»	< 55 % правильных ответов

Критерии оценки качества выполнения практического задания:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с практическими задачами и вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Работа оформляется аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме;

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, правильно применяет теоретические знания при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Могут быть неточности и небрежности в оформлении результатов работы;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, допущены ошибки, которые оказали существенное влияние на итоговые показатели.

Критерии оценки качества выполнения дифференцированного зачета.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, который демонстрирует высокий уровень усвоения материала, предусмотренного программой; демонстрирует

уровень знаний и умений, позволяющих решать типовые ситуационные задачи; владеет научной терминологией согласно темам; обоснованно, четко, полно излагает ответ; отвечает на дополнительные вопросы; обладает достаточно высоким уровнем информационно - коммуникативной культуры; при ответе на вопросы по зачетной теме не допускают ошибок и неточностей в изложении материала.

Оценка «хорошо» ставится обучающему, который показывает прочные знания материала, предусмотренного программой; допускает неточности в обоснованности ответа при решении типовых ситуационных задач; владеет научной терминологией согласно темам; отвечает на дополнительные вопросы; при ответе на вопросы по зачетной теме допускает неточности в изложении материала.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, который показывает знания только основного программного материала; в научной терминологии согласно темам допускает ошибки; допускает ошибки в обоснованности ответа при решении ситуационных задач; при ответе на дополнительные вопросы допускает неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который: показывает фрагментарные знания основного программного материала; не владеет всей научной терминологией; демонстрирует обрывочные знания теории и практики по материалу; не могут решить знакомую проблемную ситуацию даже при помощи преподавателя.

Критерии оценки качества выполнения самостоятельных работ:

«Отлично» - обучающиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для создания презентаций и докладов материалы из литературных источников и интернет ресурсов, используют практические умения и навыки в области компьютерных технологий. Работа оформляется в соответствии с установленными правилами.

«Хорошо» - используют рекомендованные преподавателем литературные источники и интернет ресурсы. Могут быть незначительные недочеты в содержании и оформлении работы.

«Удовлетворительно» -самостоятельная работа корректируется при помощи преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающиеся не заинтересованы в выполнении задания, предусмотренного учебным планом и рабочей программой дисциплины.

**4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

3.1 Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Мастерская «Технология моды»	Лекция	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point Мультимедийный комплекс
	Практические занятия	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point Мультимедийный комплекс. Макетная ткань. Чертёжные инструменты. Швейная машина JUKI DDL-9000BSS-WB/AK141/CP180A Краеобметочная швейная машина JUKI MO-6516S-FF6-40K Петлеобметочная швейная машина JUKI LBH-1790ANB Многофункциональная гладильная доска Metalnova Duetto Base Утюг с парогенератором Metalnova V2600 Пресс дублирующий электропаровой Манекен мягкий портновский MONIKA Колодка портновская Специализированный раскройный стол СНАУКА TS-1900K Расходные материалы, инструменты, приспособления. Оборудование мастерской «Технология моды» соответствует КОДЫ 1.1-1.5 инфраструктурному листу компетенции «Технология моды» движения «Молодые профессионалы»
	Итоговая аттестация	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point Мультимедийный комплекс. Макетная ткань. Чертёжные инструменты.

		Швейная машина JUKI DDL-9000BSS-WB/АК141/СР180А Краеобметочная швейная машина JUKI MO-6516S-FF6-40K Петлеобметочная швейная машина JUKI LBH-1790ANB Многофункциональная гладильная доска Metalnova Duetto Base Утюг с парогенератором Metalnova V2600 Пресс дублирующий электропаровой Манекен мягкий портновский MONIKA Колодка потновская Специализированный раскройный стол СНАУКА TS-1900K Расходные материалы, инструменты, приспособления.
--	--	---

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

1 Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. –4-е изд., испр. и допол. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 224 с.

2 Соснина Н. О. Макетирование костюма. Часть 1. Основы макетирования. Тематическая система: учебное пособие / Н. О. Соснина. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2017. – 69 с. (электронный вариант).

Дополнительные источники:

3 Медведева Т. В. Художественное конструирование одежды [Текст]: учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис" / Т. В. Медведева. – М.: ФОРУМ [и др.], 2017. – 480 с. – (Высшее образование).

4 Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды/ Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2015. – 608 с.

5 Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2016. – 448 с.

6 Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 432 с.

7Фот Ж.А., Макетирование изделий сложных форм: уч. пособие/ Ж.А. Фот. – Омск: ОГИС, 2017. – 79 с. (электронный вариант).

8Elisabetta ‘Kuky’ Drudi. Wrap & drape fashion. History, design & drawing. Copyright The Pepin Press BV, Printed in Malaysia, 2017. – 232 с.

Интернет-ресурсы:

9VOGUE – сайт о моде, стиле, культуре и красоте. Russia. Режим доступа: <http://www.vogue.ru/>

10 Лабораторный практикум по дисциплине «Муляжирование» / сост. Н. Н. Горбунова. – Тольятти: Изд-во ПВГУС, 2016. – 68 с. – Электрон. дан. – Режим доступа:

http://www.tolgas.ru/sveden/education/Method_MULb_VIKT_06.07.2015.pdf

11 Макетирование одежды сложных форм [Текст]: учебное пособие / И.А. Слесарчук, Т.А. Зайцева, Л.Ю. Фалько, Т.В. Леднева, И.А. Шеромова. Владивостокский государственный университет экономики и сервиса. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2016. – 92 с. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://docplayer.ru/45226452-Maketirovanie-odezhdy-slozhnyh-form.html#show_full_text.

Учебно-методические материалы

1. Мультимедийные проекты в формате Power Point или слайд-шоу в формате jpg.
2. Методические указания по распознаванию классификационных групп белья, легкой поясной и плечевой одежды, верхней одежды, обуви, головных уборов, аксессуаров, украшений.
3. Методические указания по декорированию образца с использованием технологий художественного оформления костюма (инструкционные карты).
4. Методические указания по оформлению образца с использованием технологий художественной разработки текстильной фактуры (инструкционные карты).
5. Методические указания по работе в векторном графическом редакторе Corel DRAW.
6. Методические указания по разработке творческого дизайн-проекта – созданию эскиза многофигурной композиции коллекции моделей одежды.
7. Методические указания по разработке поясного изделия с использованием приёмов Теманого формообразования моделей одежды.
8. Методические указания по разработке образа на основе индивидуально-психологических и стилевых особенностей представителей субкультуры.

3.3 Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляется преподавателями ПЦК (кафедры) дизайна костюма и дизайна и рекламы КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства», имеющими высшее профессиональное образование и стаж работы не менее 1 года.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Задания для дифференцированного зачета

Демонстрация и защита творческих дизайн-проектов. На зачёт обучающиеся должны предоставить:

1 пояснительную записку в формате Microsoft Office Word с содержанием, соответствующим заданию:

исследование

- выбор творческого источника
- изображение творческого источника
- клаузура

творческий поиск

- силуэты-образы
- фор-эскизы
- название коллекции

эскизирование

- художественные эскизы
- многофигурная композиция коллекции

заключение

список использованных источников

2 электронный отчёт в формате презентации Microsoft Office PowerPoint (слайд-шоу jpg):

- сканированные копии клаузуры;
- сканированные копии фор-эскизов;
- сканированные копии художественных эскизов;
- сканированные копии многофигурной композиции коллекции;
- фотографии всех этапов проектирования.

3 краткое устное сообщение – анализ и обобщение результатов работы, формулировка вывода по каждому разделу проекта.

По результатам каждой темы программы организуются выставки работ обучающихся.