

Министерство образования и науки Алтайского края
КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

(общеразвивающая)

«Современное искусство фотографии»

Барнаул 2021

Согласовано

Зам. директора по ДО

 Л.В. Иванютина

«18» марта 2021 г.

Утверждаю

Директор КГБПОУ «ААГ»

 В.Ф. Косинова

«18» марта 2021 г.



Рассмотрена на заседании

ПЦК рекламы и дизайна

 Козлова А.В.

«18» марта 2021 г.

Руководитель программы: Алдыбаева Татьяна Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Составители программы: Алдыбаева Татьяна Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика программы.....	4
2 Содержание программы.....	6
3 Оценка результатов освоения программы.....	13
4 Организационно-педагогические условия реализации программы...	17
5 Оценочные материалы.....	20

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Настоящая программа представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации программы дополнительного профессионального образования «Современное искусство фотографии».

Программа разработана в соответствии с:

-Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства Просвещения РФ № 196 от 9 ноября 2018 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа включает пояснительную записку, основные требования к результатам освоения содержания программы, учебный план, календарный учебный график, содержание разделов программ с кратким описанием тематики, оценку результатов освоения программы, условия реализации программы, формы аттестации и оценочные материалы для обучающихся.

1.2 Цель реализации программы

Формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых в области современного искусства фотографии и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и эстетическом совершенствовании.

1.3 Планируемые результаты обучения

Программа направлена на формирование и развитие следующих компетенций:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителям.

Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выполнять студийную портретную фотосъемку.

Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.

Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.

Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).

1.4 Категория обучающихся и требования к уровню подготовки поступающего на обучение

К освоению программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

1.5 Форма обучения

Очная форма обучения с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

1.6 Трудоемкость программы

Максимальная учебная нагрузка – 26 часов;
самостоятельное обучение – 6 часов;

обязательная практические занятия – 10 часов.

1.7 Выдаваемый документ

Лица, освоившие образовательную программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1 Современное искусство фотографии	25	6	19	10	-	9	
Итоговая аттестация	1		1			1	ДЗ¹
Всего	26	6	20	10	-	10	

*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

¹ Дифференцированный зачет.

2.2 Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1 Современное искусство фотографии	25	6	19	10	-	9	
Тема 1.1 Основы фотографии. История фотографии	2		2	2			тест
Тема 1.2 Выдающиеся фото планеты. Примеры постобработки.	4	2	2	2			презентация
Тема 1.3 Жанры фотографии. Отличия и особенности.	2		2	2			опрос
Тема 1.4 Современные фотографы. Особенности подходов	2		2	2			опрос

Тема 1.5 Устройство зеркального фотоаппарата.	2		2			2	ПЗ ²
Тема 1.6 ISO, выдержка, диафрагма	4	2	2			2	ПЗ ²
Тема 1.7 Композиция. Золотое сияние. Основы Adobe Photoshop. Введение.	2		2			2	ПЗ ²
Тема 1.8 Необычные приемы съемки. Фуд-чайка. Позирование.	4	2	2	2			презентация
Тема 1.9 Изучение студийного освещения	2		2			2	ПЗ ²
Тема 1.10 Экскурсия в фотостудию «Фокус».	1		1			1	ПЗ ²
Итоговая аттестация	1		1			1	ДЗ¹
Всего	26	6	20	10	-	10	

*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

¹ Дифференцированный зачет.

² Практические занятия.

2.3 Календарный учебный график

Период обучения ¹	Наименование раздела, темы
Первый день	Раздел 1 Современное искусство фотографии
	Тема 1.1 Основы фотографии. История фотографии
Второй день	Тема 1.2 Выдающиеся фото планеты. Примеры постобработки.
Третий день	Тема 1.3 Жанры фотографии. Отличия и особенности.
Четвертый день	Тема 1.4 Современные фотографы. Особенности подходов
Пятый день	Тема 1.5 Устройство зеркального фотоаппарата.
Шестой день	Тема 1.6 ISO, выдержка, диафрагма
Седьмой день	Тема 1.7 Композиция. Золотое сияние. Основы Adobe Photoshop. Введение.
Восьмой день	Тема 1.8 Необычные приемы съемки. Фуд-чайка. Позирование.
Девятый день	Тема 1.9 Изучение студийного освещения
Десятый день	Тема 1.10 Экскурсия в фотостудию «Фокус». Итоговая аттестация: дифференцированный зачет

¹Даты обучения будут определены при наборе группы на обучение.

2.4 Рабочая программа «Современное искусство фотографии»

Цель:

-формирование и развитие творческой индивидуальности обучающихся, через приобретение навыков работы с персональным компьютером и фотокамерой;

-раскрытие технических, творческих и эстетических способностей обучающихся посредством приобщения к искусству фотографии.

Задачи:

–формировать знания об основных композиционных правилах построения изображения, законах зрительского восприятия, технических приемах при съемке фотографий различных жанров;

- развивать зрительское восприятие, фотографическое видение, творческое мышление, чувство цвета и композиции, художественный вкус, личную активность;

–развивать компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий;

–формировать у обучающихся готовность к выбору направления профессиональной деятельности;

- осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы обучающиеся должны:

Знать:

- правила выбора современного технологического оборудования, инвентаря, инструментов, для различных

-особенности и методику фотосъёмки различных жанров (видов);

-законы фотокомпозиции;

-способы разработки оригинальной идеи и концепции фотосъемки,.

Обучающийся должен уметь:

– разрабатывать концепцию проекта фотосъемки для портфолио заказчика;

– использовать различные технические и художественные приемы для получения визуальных эффектов при фотосъемке различных жанров;

- различать характер светонасыщенности в сложных, искусственных и естественных условиях;

- осмысленно выбирать композицию для построения кадра;

- обрабатывать цифровые фотографии в компьютерной программе.

Структура и содержание рабочей программы

Общая трудоемкость программы составляет 26 часов, из них внеаудиторная самостоятельная работа - 6 часов, практические занятия – 10 часов.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1 Современное искусство фотографии	25	6	19	10		9	
Тема 1.1 Основы фотографии. История фотографии	2		2	2			опрос
Тема 1.2 Выдающиеся фото планеты. Примеры постобработки.	4	2	2	2			презентация
Тема 1.3 Жанры фотографии. Отличия и особенности.	2		2	2			опрос
Тема 1.4 Современные фотографы. Особенности подходов	2		2	2			опрос
Тема 1.5 Устройство зеркального фотоаппарата.	2		2			2	ПЗ ²
Тема 1.6 ISO, выдержка, диафрагма	4	2	2			2	ПЗ ²
Тема 1.7 Композиция. Золотое сияние. Основы Adobe Photoshop. Введение.	2		2			2	ПЗ ²
Тема 1.8 Необычные приемы съемки. Фуд-чайка. Позирование.	4	2	2	2			презентация
Тема 1.9 Изучение студийного освещения	2		2			2	ПЗ ²
Тема 1.10 Экскурсия в фотостудию «Фокус».	1		1			1	ПЗ ²
Итоговая аттестация	1		1			1	ДЗ¹
Всего	26	6	20	10		10	

Тема 1.1 Основы фотографии. История фотографии

История фотографии. Принципы создания фотоизображения. Пленка и матрица цифровой фотокамеры. Оборудование для занятий цифровым фото. Устройство фотоаппарата, характеристики и особенности. Выбор фотоаппарата. Принципы работы с компьютером и программным обеспечением.

Устройство и принцип работы фотообъектива. Светосила объектива. Правила ухода за фотообъективами. Выбор фотооптики.

Тема 1.2 Выдающиеся фото планеты. Примеры постобработки.

Съемка животных и птиц. Макрофотография. Управление солнечным светом. Особенности съемки пейзажа. Формат кадра. Особенности съемки водоемов. Технология съемки архитектуры и интерьера. Пейзажная съемка. Воздушная съемка. Портретная съемка. Репортажная фотография. Концертная фотография. Свадебная фотография. Концептуальная фотография. Лайфстайл. Предметная фотография. Сток фото. Мобильная фотография.

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка визуального ряда в виде презентации. Подготовка конспекта.

Тема 1.3 Жанры фотографии. Отличия и особенности.

Виды и жанры фотографий. Виды фотографий. Чёрно-белая фотография. Цветная фотография. Моментальная фотография. Цифровая фотография.

Жанры фотографий. Основные жанры фотографии как искусства. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Фотоохота. Макросъемка. Репортаж. Специфические виды фотографии. Аэрофотосъемка. Ломография. Люминография. Подводная фотография. Фотоколлаж.

Съемка большой группы людей. Использование вспышки. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Оборудование для репортажной фотосъемки. Изготовление элементов оформления фотозоны.

Особенности спортивного репортажа. Выбор оборудования для спортивной съемки.

Технология съемки быстродвижущихся объектов. Способы получения панорамных изображений. Объективы «рыбий глаз». Приемы трюковой фотографии. Необычные фотоприемы.

Прикладное искусство в оформлении фотостудии.

Тема 1.4 Современные фотографы. Особенности подходов

Рассвет фотографии. От технической новинки к инструменту искусства. Подготовка к фотосессии. Фотография в наше время.

Композиция и формат кадра. Выбор предметов и особенностей композиции. Точки съемки и ракурс. Бестеневая съемка. Оборудование для рекламной съемки.

Барри Костон, «Природа вещей». Барри Костон — фотограф-путешественник.

Татьяна Михина и «Фотография тела». Татьяна Михина — молодой фотограф.

Фотография в современном искусстве: от истоков до айфонографии. Фотография в наше время. Современные фотографии, основанные на сюрреализме.

Тема 1.5 Устройство зеркального фотоаппарата.

Автоматика цифровой фотокамеры. Использование автоматических и ручных режимов. Основные узлы и механизмы цифрового фотоаппарата. Виды видоискателей, их преимущества. Типы фотовспышек по признакам автоматизации. Обращаемая и позитивная плёнки, их назначение. Сравнение видов объективов и фотоаппаратов. Несъёмные и сменные объективы.

Съёмка в нестандартных условиях. Правильная экспозиция. Тональность сцены. Экспозамер и его варианты. Природа света. Яркость и контраст. Естественное и искусственное освещение. Баланс белого. Осветительные приборы.

Практическое занятие № 1

Устройство зеркального фотоаппарата.

Тема 1.6 ISO, выдержка, диафрагма

Понятие растрового изображения. Обзор графических форматов. Графическое разрешение. Способы получения цифрового изображения. Программы обработки, просмотра, хранения и архивирования растровой графики.

Понятие растрового изображения. Обзор графических форматов. Графическое разрешение. Способы получения цифрового изображения. Программы обработки, просмотра, хранения и архивирования растровой графики

Практическое занятие № 2

ISO, выдержка, диафрагма

Самостоятельная работа обучающихся

Составление конспекта по выбранному стилю.

Тема 1.7 Композиция. Золотое сияние. Основы Adobe Photoshop. Введение.

Использование инструментов ретуши. Коррекция недостатков фотоизображений. Предпечатная подготовка фотоизображений. Виды принтеров. Выбор принтера. Выбор бумаги и чернил для печати

Основные требования для публикации фотографий в сети Интернет. Сохранение изображений с учетом требований глобальной сети. Создание портфолио в сети Интернет.

Практическое занятие № 3

Композиция. Золотое сияние. Основы Adobe Photoshop. Введение.

Тема 1.8 Необычные приемы съемки. Фуд-чайка. Позирование.

Подготовка к фотосессии. Композиция и формат кадра. Выбор предметов и особенностей композиции. Точки съемки и ракурс. Бестеневая съемка. Оборудование для рекламной съемки. Понятие разработки концепции оформления фотозоны в различных направлениях современных стилей. Отличие от плана. Стили и направления винтаж, ретро, рустик, кантри, и др. Эскизирование

Самостоятельная работа

Реализация проекта Позирование в фотозону по выбранному стилю и тематике.

Тема 1.9 Изучение студийного освещения.

Понятие. Настройка света. Лампа постоянного света. (Лампа импульсного света. Настройка фотоаппарата. Световое оборудование. Примеры схем.

Виды источников света. Рисующий свет. Заполняющий свет. Моделирующий свет. Контурный свет. Выравнивающий свет. Фоновый свет.

Оборудование для павильонной фотосъемки. Примеры постановки света при съемке в студии.

Реализация проекта по:

Стилю, Тематике, монтаж -демонтаж и способы транспортировки фотозоны по выбранному стилю и тематике, принципы, методы, способы оформления фотозон..

Практическое занятие № 4

Изучение студийного освещения.

Тема 1.10 Экскурсия в фотостудию «Фокус».

Фотография как арт-объект.

Выставочное пространство в фотостудии.

Съемка в салоне. Фото на документы. Обработка фотографий в программе Photoshop последней версии. Печать фотографий. Струйный принтер с функциями печати как на бумаге, фотобумаге.

Экспресс фото (за 2 минуты). Возможность заказа печати фотографий (в том числе крупноформатных), логотипов, слоганов на футболках, кружках, значках, дисках.

Продажа попутных товаров (фотобумага, картриджи и чернила для принтеров, батарейки, диски, флэш-накопители). Доставка на дом.

Практическое занятие № 5

Экскурсия в фотостудию «Фокус». Характеристика фотостудии. Характеристика услуг.

Итоговая аттестация: дифференцированный зачет.

3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1 Формы аттестации

Текущий контроль знаний, обучающихся ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения изделий в ходе практической работы, соблюдения технологии изготовления изделия; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ.

Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы, проводится в форме дифференцированного зачета.

Для проведения итоговой аттестации программы разработаны оценочные материалы.

Оценочные материалы для дифференцированного зачета соответствуют целям и задачам программы подготовки специалиста, учебному плану и обеспечивают оценку качества общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся.

3.2. Оценка результатов освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Предмет оценивания (компетенции)	Объект оценивания (навыки)	Показатель оценки (знания, умения)	Методы оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выполнять студийную портретную фотосъемку. Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки. Выполнять фотосъемку инте-	Знать: - правила выбора современного технологического оборудования, инвентаря, инструментов, для различных -особенности и методику фотосъёмки различных жанров (видов); -законы фотокомпозиции; -способы разработки оригинальной	Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ,

<p>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителям.</p> <p>Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>рьера и портрета в интерьере.</p> <p>Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).</p>	<p>идеи и концепции фотосъемки,.</p> <p>уметь:</p> <p>разрабатывать концепцию проекта фотосъемки для портфолио заказчика;</p> <p>использовать различные технические и художественные приемы для получения визуальных эффектов при фотосъемке различных жанров;</p> <p>различать характер светонасыщенности в сложных, искусственных и естественных условиях;</p> <p>осмысленно выбирать композицию для построения кадра;</p> <p>обрабатывать цифровые фотографии в компьютерной программе.</p>	<p>опроса, тестирования результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся</p> <p>оценка презентации</p> <p>и других видов текущего контроля.</p>
--	--	---	---

3.3 Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется преподавателем в процессе оценки тестов, практических занятий, лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Критерии оценки устного ответа:

«Отлично» заслужил ответ, в котором отмечается знание фактического материала, и студент может им оперировать.

«Хорошо» - есть небольшие недочеты по содержанию ответа.

«Удовлетворительно» - есть неточности по сути раскрываемых вопросов.

«Неудовлетворительно» - есть серьезные ошибки по содержанию или полное отсутствие знаний и умений.

Критерии оценки качества выполнения самостоятельных работ:

«Отлично» Обучающиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для создания презентаций и докладов материалы из литературных источников и интернет ресурсов, используют практические умения и навыки в области компьютерных технологий. Работа оформляется в соответствии с установленными правилами.

«Хорошо» Обучающиеся используют рекомендованные преподавателем литературные источники и интернет ресурсы. Могут быть незначительные недочеты в содержании и оформлении работы.

«Удовлетворительно» Самостоятельная работа обучающегося корректируется при помощи преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающиеся не заинтересованы в выполнении задания, предусмотренного учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Критерии оценки для теста:

Оценка	Критерии
«Отлично»	85 – 100 % правильных ответов
«Хорошо»	70 – 84 % правильных ответов
«Удовлетворительно»	55 – 69 % правильных ответов
«Неудовлетворительно»	< 55 % правильных ответов

Критерии оценки качества выполнения практического задания:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с практическими задачами и вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения

практических задач. Работа оформляется аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме;

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, правильно применяет теоретические знания при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Могут быть неточности и небрежности в оформлении результатов работы;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, допущены ошибки, которые оказали существенное влияние на итоговые показатели.

Критерии оценки качества выполнения дифференцированного зачета.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, который демонстрирует высокий уровень усвоения материала, предусмотренного программой; демонстрирует уровень знаний и умений, позволяющих решать типовые ситуационные задачи; владеет научной терминологией согласно темам; обоснованно, четко, полно излагает ответ; отвечает на дополнительные вопросы; обладает достаточно высоким уровнем информационно - коммуникативной культуры; при ответе на вопросы по зачетной теме не допускают ошибок и неточностей в изложении материала.

Оценка «хорошо» ставится обучающему, который показывает прочные знания материала, предусмотренного программой; допускает неточности в обоснованности ответа при решении типовых ситуационных задач; владеет научной терминологией согласно темам; отвечает на дополнительные вопросы; при ответе на вопросы по зачетной теме допускает неточности в изложении материала.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, который показывает знания только основного программного материала; в научной терминологии согласно темам допускает ошибки; допускает ошибки в обоснованности ответа при решении ситуационных задач; при ответе на дополнительные вопросы допускает неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который: показывает фрагментарные знания основного программного материала; не владеет всей научной терминологией; демонстрирует обрывочные знания теории и практики по материалу; не могут решить знакомую проблемную ситуацию даже при помощи преподавателя.

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудование, программного обеспечения
Мастерская каб. 207 «Рисунок. Живопись. Графические работы и макетирование. Изобразительное искусство.»	Лекция	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point, Мультимедиапроектор, макеты, раздаточный материал
	Практические занятия	Цифровая фототехника; Специализированное программное обеспечение; Мультимедийное оборудование (компьютеры, проектор, экран); Принтер, сканер; Штатив для фотоаппарата; Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point, Мультимедиапроектор, изобразительные материалы и инструменты,схемы
	Итоговая аттестация	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point, Мультимедиапроектор, Фотозона, элементы интерьера

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Учебно-методические материалы.

- 1) Мультимедийные презентации
- 2) раздаточный материал, технологические карты изготовления цветов и аксессуаров, схемы
- 3) наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы).

Основные источники:

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2015.

2. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2014.
3. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2016.
4. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2014.
5. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2014.
6. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2015.
7. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2014.

Дополнительные источники:

1. Иванова, О.В. Формообразование изделий для текстильного оформления : О.В Иванова, Н.А. Смирнова\ Вестник технического университета.2016 Т19 №12 С.117-119
2. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ : учебное пособие / С. В. Фиталева. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2017.
3. Левина, Е.В.. Материаловедение : учеб. пособие / Е. В. Левина. - Барнаул : Литера. 2018

Интернет-ресурсы:

4. Электронный ресурс <http://www.docload.ru/Basesdoc/9/9632/index.htm> Освещенность и качество освещенности. Виды и системы освещения.
5. Электронный ресурс <http://zen-designer.ru/articles/105-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-interere> Декоративно-прикладное искусство в интерьере
6. Электронный ресурс ксилографии до шёлкографии. 10 техник эстампа https://artchive.ru/publications/3869~Ot_ksilografii_do_shelkografii_10_tekhnik_estampa
7. <http://www.mediaterra.ru/materials/land/design/landscape-lighting> Ландшафтное освещение.
8. <http://www.svet-dp.ru/duralight.html> Свет для праздника. Дюралайт.
9. <http://global-stroy.net/vidy-peska-i-ego-primenenie> Виды строительного песка и его применение.
10. <http://pluskina-so-znakom-plus.ru/okrashivanie-peska-dlya-dekorativnyih-rabot/> Окрашивание песка для декоративных работ.
11. <http://www.stroy-ua.net/dyzayn-y-tekhnohyy/voda-v-ynterere.html> Вода в интерьере (№1-2_2008).
12. <http://aqua-shrimp.ru/publ/ispolzovanie-vody-v-interere> Использование воды в интерьере.

13. http://www.widetrip.ru/kreativnyye_fontany/ Креативные фонтаны.
14. http://otherreferats.allbest.ru/manufacture/00111804_0.html История появления и изготовления бумаги. Совершенствование производства бумаги. Классификация бумаги. Виды бумаги. Свойства бумаги. Форматы бумаги.
15. <http://pokroyka.ru/podgotovka/vidy-tkanej/> Свойства тканей. Алфавитный указатель тканей. Костюмные ткани.
16. <http://www.rulit.net/series/hudozhestvennaya-obrabotka-stekla/steklo-i-ego-svoystva-syrevye-materialy-dlya-steklovareniya-prigotovlenie-shihty-download-free-289586.html> Стекло и его свойства. Сырьевые материалы для стекловарения. Художественная обработка стекла.
17. <http://xreferat.ru/76/1636-1-svoystva-i-obrabotka-orgstekla.html> Свойства и обработка оргстекла.
18. <http://ogodom.ru/plistovoy-pvh-list-plastik-zhestkiy-prozrachnyiy.html> Свойства листового ПВХ. Разновидности. Свойства и виды поликарбоната.
19. http://www.posud.ru/crystal_dishes.html История хрусталя. Свойства хрусталя. Виды хрусталя. Производство хрустальной посуды. Уход за хрусталём.
20. <http://remontmechty.ru/otdelyvaem-steny-dekorativnymi-panelyami> Виды декоративных панелей. Пластиковые панели. Категория древесно-плитные панели.
21. <http://akvarel22.ru/sublimacia/> Сублимация. Технология сублимации.
22. <http://cityfor.ru/encyclopedia/technology/sposobi.php> Способы нанесения изображений в наружной рекламе. Виниловая аппликация. Вымывание цвета. Широкоформатная печать.
23. <http://www.remex.ru/oracal.html> О работе с плёнкой ORACAL. Наклеивание пленки Oracal. Производство виниловых пленок.

4.3 Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляется преподавателями ПЦК (кафедры) рекламы и дизайна КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства», имеющими высшее профессиональное образование и стаж работы не менее 1 года.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Задания для текущей аттестации

ТЕСТ

1. Что такое экспозиция?

Количество света в кадре
Количество объектов в кадре
Многоплановость

2. Что такое композиция?

Количество света в кадре
Расположение объектов в кадре
Способ выделения главного объекта в кадре

3. Чем является «правило третей»?

Способ выделения объекта в кадре
Способ регулирования света в кадре
Расположение планов в кадре

4. Что такое выдержка или приоритет выдержки?

Способ выделения объекта в кадре
Параметр в фотоаппарате, меняя который фотограф настраивает цветовую гамму кадра
Параметр в фотоаппарате, характеризующий время, на которое открыта затворка фотоаппарата

5. Что такое ракурс в портретной съёмке?

Количество света в кадре
Положение камеры относительно модели
Отверстие в объективе, через которое свет попадает на светочувствительную плёнку или матрицу

6. На что влияет глубина резкости?

На зону, которая будет резкой в кадре
На количество света в кадре
На композицию

7. На что влияет светочувствительность ISO?

На ракурс
На глубину резкости
На экспозицию

8. Что НЕ является способом выделения объекта в кадре?

Правило третей
Приоритет выдержки
Резкость

9. Как настраивается баланс белого?

Камеру наводят на белый предмет в условиях освещения предстоящей съёмки
Выбирают на фотоаппарате нужную ISO
Главный объект помещают в зону резкости

10. Что такое диафрагма, если речь идёт о фотоаппарате?

Отверстие в объективе, меняющее свой размер, через которое свет попадает на светочувствительную плёнку или матрицу
Кнопка, с помощью которой внутри камеры поднимается затвор
Базовый модуль фотоаппарата без объектива и др. принадлежностей

Задания к практическим работам

Оснащение работы:

- Образец титульного листа
- Содержание(алгоритм) лабораторной работы
- Критерии оценки качества выполнения работы

Ход работы:

1. Зарисовать схему, либо вклеить готовое изображение аналогового фотоаппарата;
2. Указать основные узлы аналогового фотоаппарата;
3. Описать каждую деталь и принцип работы аналогового фотоаппарата.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Виды фотографической аппаратуры и фотооборудования
2. Устройство отдельных видов фотографической аппаратуры (в том числе цифровой) и фотооборудования
3. Назначение отдельных видов фотографической аппаратуры (в том числе цифровой) и фотооборудования.

Задания для итоговой аттестации

Проект: Монтаж фотозоны по выбранному стилю и тематике винтаж, ретро, рустик, кантри, и др.

- 1 История фотографии. Принципы создания фотоизображения. Пленка и матрица цифровой фотокамеры.
- 2 Оборудование для занятий цифровым фото. Устройство фотоаппарата, характеристики и особенности.
- 3 Выбор фотоаппарата. Принципы работы с компьютером и программным обеспечением. Устройство и принцип работы фотообъектива.
- 4 Светосила объектива. Правила ухода за фотообъективами.
- 5 Выбор фотооптики. Основные принципы фотографии.
- 6 Исторические корни и национальные особенности фотографии.
- 7 Съемка большой группы людей. Использование вспышки. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета.
- 8 Оборудование для репортажной фотосъемки. Изготовление элементов оформления фотозоны.
- 9 Особенности спортивного репортажа. Выбор оборудования для спортивной съемки.
- 10 Технология съемки быстродвижущихся объектов. Способы получения панорамных изображений. Объективы «рыбий глаз».
- 11 Приемы трюковой фотографии. Необычные фотоприемы.
- 12 Автоматика цифровой фотокамеры. Использование автоматических и ручных режимов.
- 13 Съемка в нестандартных условиях. Правильная экспозиция.
- 14 Тональность сцены. Экспозамер и его варианты.
- 15 Природа света. Яркость и контраст. Естественное и искусственное освещение. Баланс белого. Осветительные приборы.
- 16 Эскизирование
- 17 элементы оформления фотозоны.
- 18 Материалы применяемые для фотозон
- 19 Монтаж и демонтаж фотозоны по выбранному стилю и тематике
- 20 Фотография как арт-объект.
- 21 Выставочное пространство в фотостудии (виды, схемы)

