

Министерство образования и науки Алтайского края
КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

(повышение квалификации)

«Прикладной дизайн в фотостудиях»

Барнаул 2021

Согласовано

Зам. директора по ДО

 Л.В. Иванютина

«18» марта 2021 г.

Утверждаю

Директор КТБПОУ «ААГ»

 В.Ф. Косинова

«18» марта 2021 г.



Рассмотрена на заседании

ПЦК рекламы и дизайна

 Козлова А.В.

«18» марта 2021 г.

Руководитель программы: Кривошеева Елена Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории

Составители программы: Кривошеева Елена Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика программы.....	4
2 Содержание программы.....	7
3 Оценка результатов освоения программы	13
4 Организационно-педагогические условия реализации программы...	18
5 Оценочные материалы.....	21

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая программа представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации программы дополнительного профессионального образования «Прикладной дизайн в фотостудиях».

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1363 и профессионального стандарта «Фотограф», утвержденный Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 декабря 2014 г. N 1077н.

Программа включает пояснительную записку, основные требования к результатам освоения содержания программы, учебный план, учебно-тематический план, календарный учебный график, содержание разделов программы с кратким описанием тематики, оценку результатов освоения программы, условия реализации программы, формы аттестации и оценочные материалы для обучающихся.

1.2 Цель реализации программы

Совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности фототехника.

1.3. Планируемые результаты обучения

Характеристика профессиональной деятельности обучающихся

Уровень квалификации – фототехник.

Фототехник готовится к следующим видам деятельности:

- Фотосъемка различных жанров (видов).
- Выполнение работ по профессии фотограф.

Область профессиональной деятельности обучающихся:

- выполнение групповых и индивидуальных, студийных, внестудийных съемок, фотографий для производственных, полиграфических, коммерческих, художественных, рекламных, прикладных целей, выполнение высокотехнологичных действий в области получения фотографических изображений, руководство коллективами фотоорганизаций.

Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной программы:

Фототехник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителям.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Фототехник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Выполнять студийную портретную фотосъемку.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.

ПК 1.4. Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).

ПК 2.3. Анализировать и оценивать результаты, контролировать рациональное использование ресурсов, качество и эффективность деятельности в области фотографии.

Выполнение работ по профессии фотограф.

Характеристика нового вида профессиональной деятельности, трудовых функций

Программа направлена на формирование и развитие ***трудовой функции фотографа:***

Композиционное построение кадра А/03.4.

Трудовые действия

Выбор точки фотосъемки

Установка оборудования с учетом технических параметров

Постановка объекта съемки

Проверка точности выбранных параметров кадра

Отбор дублей

Необходимые умения

Определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки

Строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции

Устанавливать фотоаппаратуру и фотооборудование

Выполнять фотосъемку на документы, одиночные портреты и небольших групп в павильоне и на постоянной площадке

Выполнять технологическую фотосъемку неподвижных объектов в выездных условиях

Выполнять съемку плоских и объемных оригиналов

Применять компьютерное оборудование и информационно-коммуникационные технологии для реализации профессиональных задач

Необходимые знания

Основные этапы развития фотографии

Законы фотокомпозиции

Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой)

Технические параметры оборудования (аналогового и цифрового)

Основные принципы рационального использования площади съемочной площадки.

1.4 Категория обучающихся и требования к уровню подготовки поступающего на обучение

К освоению программы допускаются лица, получающие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование, лица, имеющие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование.

1.5 Форма обучения

Очная форма обучения с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

1.6 Трудоемкость программы

Максимальная учебная нагрузка обучающихся – 26 часов.

Внеаудиторная самостоятельная работа – 6 часов.

Практическая работа – 16 часов.

1.7 Выдаваемый документ

Лица, освоившие образовательную программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают удостоверение о повышении квалификации.

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы кон- троля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семи- нары	
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1 Стили и направления в современном дизайне	26	6	20	4		16	
Итоговая аттестация	1		1	1			ДЗ ¹
Всего	26	6	20	4	-	16	

*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

¹Дифференцированный зачет.

2.2 Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			Формы кон-троля
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1 Стили и направления в современном дизайне	25	6	19	3		16	
Тема 1.1 Основные принципы дизайна. Понятие дизайна.	2		2	2			Опрос
Тема 1.2 Разработка концепции оформления фотозоны в различных направлениях современных стилях	4	2	2			2	ПЗ ²
Тема 1.3 Разработка концепции оформления фотозоны в различных направлениях современных стилях. Эскизирование	2		2			2	ПЗ ²

Тема 1.4 Прикладной дизайн. Изготовление элементов оформления фотозоны. Цветы из различных современных материалов	6	2	4			4	ПЗ ²
Тема 1.4 Прикладной дизайн. Изготовление элементов оформления фотозоны. Подготовка различных аксессуаров	4		4			4	ПЗ ²
Тема 1.5 Реализация проекта Монтаж фотозоны по выбранному стилю и тематике. Презентация фотозоны	6	2	4			4	ПЗ ²
Тема 1.6 Развитие современного искусства и дизайна ХХІ вв. Фотография как арт-объект. Выставочное пространство в фотостудии	1		1	1			
Итоговая аттестация	1		1	1			ДЗ¹
Всего	26	6	20	4	-	16	

*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

¹Дифференцированный зачет.

²Практические занятия.

2.3 Календарный учебный график

Период обучения ¹	Наименование раздела, темы
Первый день	Раздел 1 Стили и направления в современном дизайне
	Тема 1.1 Основные принципы дизайна. Понятие дизайна.
Второй день	Тема 1.2 Разработка концепции оформления фотозоны в различных направлениях современных стилей
Третий день	Тема 1.3 Разработка концепции оформления фотозоны в различных направлениях современных стилей. Эскизирование
Четвертый день	Тема 1.4 Прикладной дизайн. Изготовление элементов оформления фотозоны. Цветы из различных современных материалов
Пятый день	Тема 1.4 Прикладной дизайн. Изготовление элементов оформления фотозоны. Цветы из различных современных материалов

Шестой день	Тема 1.4 Прикладной дизайн. Изготовление элементов оформления фотозоны. Подготовка различных аксессуаров
Седьмой день	Тема 1.4 Прикладной дизайн. Изготовление элементов оформления фотозоны. Подготовка различных аксессуаров
Восьмой день	Тема 1.5 Реализация проекта Монтаж фотозоны по выбранному стилю и тематике
Девятый день	Тема 1.5 Реализация проекта Презентация фотозоны
Десятый день	Тема 1.6 Развитие современного искусства и дизайна XXI вв. Фотография как арт-объект. Выставочное пространство в фотостудии Итоговая аттестация: дифференцированный зачет

¹⁾Даты обучения будут определены при наборе группы на обучение.

2.4 Рабочая программа Прикладной дизайн в фотостудиях

Цель :

-формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости прикладного дизайна в фотографии;

-владение конкретными знаниями по созданию прикладного дизайна в фотостудиях необходимых для дальнейшей социализации и профессионального самоопределения воспитанников.

Задачи:

- освоение специальных знаний – представление о принципах функционирования прикладного дизайна в фотостудиях
- развитие индивидуальных способностей, превратить учение в творческую потребность каждого обучающегося
- изучение основ прикладного дизайна в фотостудиях
- приобретение умения самостоятельно искать информацию для решения профессиональных задач.

Обучающийся должен *знать*:

- основные этапы развития фотографии
- законы фотокомпозиции
- основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой)
- концепции оформления фотозоны в различных направлениях современных стилей
- специфику проектно - художественной деятельности дизайна в оформлении фотостудий
- основные принципы рационального использования площади съемочной площадки.

Обучающийся должен *уметь*:

- определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки
- строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции
- устанавливать фотоаппаратуру и фотооборудование
- подготавливать визуальный ряд в виде презентации об оформлении студий в различных стилях и современных направлениях дизайна
- изготавливать элементы оформления фотозоны
- выполнять монтаж фотозоны по выбранному стилю и тематике
- применять компьютерное оборудование и информационно-коммуникационные технологии для реализации профессиональных задач.

Структура и содержание рабочей программы

Общая трудоемкость программы составляет 26 часов, из них внеаудиторная самостоятельная работа - 6 часов, практические занятия – 16 часов.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1 Стили и направления в современном дизайне	25	6	19	3		16	
Тема 1.1 Основные принципы дизайна. Понятие дизайна.	2		2	2			Опрос
Тема 1.2 Разработка концепции оформления фотозоны в различных направлениях современных стилях	4	2	2			2	ПЗ ²
Тема 1.3 Разработка концепции оформления фотозоны в различных направлениях современных стилях. Эскизирование	2		2			2	ПЗ ²
Тема 1.4 Прикладной дизайн. Изготовление элементов оформления фотозоны. Цветы из различных современных материалов	6	2	4			4	ПЗ ²
Тема 1.4 Прикладной дизайн. Изготовление элементов оформления фотозоны. Подготовка различных аксессуаров	4		4			4	ПЗ ²

Тема 1.5 Реализация проекта Монтаж фотозоны по выбранному стилю и тематике. Презентация фотозоны	6	2	4			4	ПЗ ²
Тема 1.6 Развитие современного искусства и дизайна XXI вв. Фотография как арт-объект. Выставочное пространство в фотостудии	1		1	1			
Итоговая аттестация	1		1	1			ДЗ¹
Всего	26	6	20	4	-	16	

Тема 1.1 Основные принципы дизайна. Понятие дизайна.

Основные принципы дизайна. Основные принципы дизайна. Исторические корни и национальные особенности. Связь дизайна с другими науками.

Понятие дизайна. Объект дизайна. Отрасли дизайна. Специфика проектно - художественной деятельности дизайна в оформлении фотостудий.

Интерьер и его элементы. Специфика проектно - художественной деятельности дизайна в оформлении фотостудий.

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка визуального ряда в виде презентации об оформлении студий в различных стилях и современных направлениях дизайна.

Тема 1.3 Разработка концепции оформления фотозоны в различных направлениях современных стилях. Эскизирование

Понятие разработки концепции оформления фотозоны в различных направлениях современных стилях. Отличие от плана.

Стили и направления винтаж, ретро, рустик, кантри, и др. Эскизирование.

Практическое занятие

1.Разработка концепции оформления фотозоны в различных направлениях современных стилях.

2.Эскизирование.

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка конспекта по вопросу:

Что такое концепция, почему план является только частью концепции

Тема 1.4 Прикладной дизайн. Изготовление элементов оформления фотозоны. Цветы из различных современных материалов

Прикладной дизайн. Изготовление элементов оформления фотозоны.

Современные материалы, применяемые для декора. Цветы из различных материалов. Декоративно-прикладное искусство в оформлении фотостудии

Практические занятия

1.Изготовление элементов оформления фотозоны. Цветы из различных современных материалов

2.Изготовление элементов оформления фотозоны. Подготовка различных аксессуаров по выбранной тематике определённого стиля

Самостоятельная работа обучающихся

Составление конспекта по выбранному стилю Подготовка клаузуры разработанной фотозоны. Техника свободная: аппликация, коллаж различного вида, графика и др.

Тема 1.5 Реализация проекта Монтаж фотозоны по выбранному стилю и тематике

Понятие Реализация проекта по:

Стилю,

Тематике,

Монтаж -демонтаж и способы транспортировки фотозоны по выбранному стилю и тематике

Принципы, методы, способы оформления фотозон

Практическое занятие

1.Реализация проекта Монтаж фотозоны по выбранному стилю и тематике

2.Реализация проекта Презентация фотозоны

Самостоятельная работа обучающихся

Реализация проекта Монтаж фотозоны по выбранному стилю и тематике

Тема 1.6 Развитие современного искусства и дизайна XXI вв. Фотография как арт-объект. Выставочное пространство в фотостудии

Развитие современного искусства и дизайна XXI вв. Фотография как арт-объект.

Выставочное пространство в фотостудии.

Итоговая аттестация: дифференцированный зачет.

3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. Формы аттестации

Текущий контроль знаний, обучающихся проводится преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, на протяжении всего обучения по программе. Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за учебной работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством выполнения упражнений на практических занятиях и в иных формах, установленных преподавателем.

Текущий контроль осуществляется на основе оценки письменных домашних и практических заданий, выполняемых по отдельным вопросам разделов дисциплины; подготовки докладов, рефератов, выступлений; опросов по теоретическим вопросам.

Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы, проводится в форме дифференцированного зачета.

Для проведения итоговой аттестации программы разработаны оценочные материалы.

Оценочные материалы для дифференцированного зачета соответствуют целям и задачам программы подготовки специалиста, учебному плану и обеспечивают оценку качества общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся.

3.2. Оценка результатов освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Предмет оценивания (компетенции)	Объект оценивания (навыки)	Показатель оценки (знания, умения)	Форма контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ПК 1.1. Выполнять студийную портретную фотосъемку.	знать: основные этапы развития фотографии законы фотокомпозиции	Тестирование, наблюдение фронтальный опрос, проверка

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителям. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены	ПК 1.2. Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки. ПК 1.3. Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере. ПК 1.4. Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную). Выполнение работ по профессии фотограф.	основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой) концепции оформления фотозоны в различных направлениях современных стилей специфику проектно - художественной деятельности дизайнера в оформлении фотостудий основные принципы рационального использования площади съемочной площадки. уметь: определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции устанавливать фотоаппаратуру и фотооборудование подготавливать визуальный ряд в виде презентации об оформлении студий в различных стилях и современных направлениях дизайна изготавливать элементы оформления фотозоны выполнять монтаж фотозоны по выбранному стилю и тематике	выполненных заданий по самостоятельному изучению, решение ситуационных задач, экспертная оценка выполнения практического занятия, заданий по самостоятельной работе
--	---	---	--

технологий в профессиональной деятельности.		применять компьютерное оборудование и информационно-коммуникационные технологии для реализации профессиональных задач.	
---	--	--	--

3.3. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется преподавателем в процессе оценки тестов, практических занятий, лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Критерии оценки устного ответа:

«Отлично» заслужил ответ, в котором отмечается знание фактического материала, и студент может им оперировать.

«Хорошо» - есть небольшие недочеты по содержанию ответа.

«Удовлетворительно» - есть неточности по сути раскрываемых вопросов.

«Неудовлетворительно» - есть серьезные ошибки по содержанию или полное отсутствие знаний и умений.

Критерии оценки для теста:

Оценка	Критерии
«Отлично»	85 – 100 % правильных ответов
«Хорошо»	70 – 84 % правильных ответов
«Удовлетворительно»	55 – 69 % правильных ответов
«Неудовлетворительно»	< 55 % правильных ответов

Критерии оценки качества выполнения практического задания:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с практическими задачами и вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Работа оформляется аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме;

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, правильно применяет теоретические знания при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Могут быть неточности и небрежности в оформлении результатов работы;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает

неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, допущены ошибки, которые оказали существенное влияние на итоговые показатели.

Критерии оценки качества выполнения дифференцированного зачета.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, который демонстрирует высокий уровень усвоения материала, предусмотренного программой; демонстрирует уровень знаний и умений, позволяющих решать типовые ситуационные задачи; владеет научной терминологией согласно темам; обоснованно, четко, полно излагает ответ; отвечает на дополнительные вопросы; обладает достаточно высоким уровнем информационно - коммуникативной культуры; при ответе на вопросы по зачетной теме не допускают ошибок и неточностей в изложении материала.

Оценка «хорошо» ставится обучающему, который показывает прочные знания материала, предусмотренного программой; допускает неточности в обоснованности ответа при решении типовых ситуационных задач; владеет научной терминологией согласно темам; отвечает на дополнительные вопросы; при ответе на вопросы по зачетной теме допускает неточности в изложении материала.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, который показывает знания только основного программного материала; в научной терминологии согласно темам допускает ошибки; допускает ошибки в обоснованности ответа при решении ситуационных задач; при ответе на дополнительные вопросы допускает неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который: показывает фрагментарные знания основного программного материала; не владеет всей научной терминологией; демонстрирует обрывочные знания теории и практики по материалу; не могут решить знакомую проблемную ситуацию даже при помощи преподавателя.

Критерии оценки качества выполнения самостоятельных работ:

«Отлично» - обучающиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для создания презентаций и докладов материалы из литературных источников и интернет ресурсов, используют практические умения и навыки в области компьютерных технологий. Работа оформляется в соответствии с установленными правилами.

«Хорошо» - используют рекомендованные преподавателем литературные источники и интернет ресурсы. Могут быть незначительные недочеты в содержании и оформлении работы.

«Удовлетворительно» -самостоятельная работа корректируется при помощи преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающиеся не заинтересованы в выполнении задания, предусмотренного учебным планом и рабочей программой дисциплины.

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Мастерская каб. 207 «Рисунок. Живопись. Графические работы и макетирование. Изобразительное искусство.»	Лекция	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point, Мультимедиапроектор, макеты, раздаточный материал
	Практические занятия	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point, Мультимедиапроектор, изобразительные материалы и инструменты, схемы Фотозона, элементы интерьера
	Итоговая аттестация	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point, Мультимедиапроектор, Фотозона, элементы интерьера.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

- 1 Сокольникова, Н. М. История дизайна : учебник / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2019.
- 2 Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до арт-деко : учебное пособие / Н. Л. Кузвесова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018.

Дополнительные источники:

3. Иванова, О.В. Формообразование изделий для текстильного оформления : О.В Иванова, Н.А. Смирнова\ Вестник технического университета.2016 Т19 №12 С.117-119
4. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ : учебное пособие / С. В. Фиталева. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2017.

5. Левина, .Е.В.. Материаловедение : учеб. пособие / Е. В. Левина. - Барнаул : Литера. 2018

Интернет-ресурсы:

6. Электронный ресурс <http://www.docload.ru/Basesdoc/9/9632/index.htm> Освещенность и качество освещенности. Виды и системы освещения.
7. Электронный ресурс <http://zen-designer.ru/articles/105-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-interere> Декоративно-прикладное искусство в интерьере
8. Электронный ресурс ксилографии до шёлкографии. 10 техник эстампа https://artchive.ru/publications/3869~Ot_ksilografii_do_shelkografii_10_tekhnik_estampa
9. <http://www.mediaterra.ru/materials/land/design/landscape-lighting> Ландшафтное освещение.
10. <http://www.svet-dp.ru/duralight.html> Свет для праздника. Дюралайт.
11. <http://global-stroy.net/vidy-peska-i-ego-primenenie> Виды строительного песка и его применение.
12. <http://pluskina-so-znakom-plus.ru/okrashivanie-peska-dlya-dekorativnyih-rabot/> Окрашивание песка для декоративных работ.
13. <http://www.stroy-ua.net/dyzayn-y-tekhnohyy/voda-v-ynterere.html> Вода в интерьере (№1-2_2008).
14. <http://aqua-shrimp.ru/publ/ispolzovanie-vody-v-interere> Использование воды в интерьере.
15. http://www.widetrip.ru/kreativnyye_fontany/ Креативные фонтаны.
16. http://otherreferats.allbest.ru/manufacture/00111804_0.html История появления и изготовления бумаги. Совершенствование производства бумаги. Классификация бумаги. Виды бумаги. Свойства бумаги. Форматы бумаги.
17. <http://pokroyka.ru/podgotovka/vidy-tkanej/> Свойства тканей. Алфавитный указатель тканей. Костюмные ткани.
18. <http://www.rulit.net/series/hudozhestvennaya-obrabotka-stekla/steklo-i-ego-svoystva-syrevye-materialy-dlya-steklovareniya-prigotovlenie-shihty-download-free-289586.html> Стекло и его свойства. Сырьевые материалы для стекловарения. Художественная обработка стекла.
19. <http://xreferat.ru/76/1636-1-svoystva-i-obrabotka-orgstekla.html> Свойства и обработка оргстекла.
20. <http://ogodom.ru/plistovoy-pvh-list-plastik-zhestkiy-prozrachnyiy.html> Свойства листового ПВХ. Разновидности. Свойства и виды поликарбоната.

- 21.http://www.posud.ru/crystal_dishes.html История хрусталя. Свойства хрусталя. Виды хрусталя. Производство хрустальной посуды. Уход за хрусталём.
- 22.<http://remontmechty.ru/otdelyvaem-steny-dekorativnymi-panelyami> Виды декоративных панелей. Пластиковые панели. Категория древесно-плитные панели.
- 23.<http://akvarel22.ru/sublimacia/> Сублимация. Технология сублимации.
- 24.<http://cityfor.ru/encyclopedia/technology/sposobi.php> Способы нанесения изображений в наружной рекламе. Виниловая аппликация. Вымывание цвета. Широкоформатная печать.
- 25.<http://www.remex.ru/oracal.html> О работе с плёнкой ORACAL. Наклеивание пленки Oracal. Производство виниловых пленок.

4.3 Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляется преподавателями ПЦК (кафедры) рекламы и дизайна КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства», имеющими высшее профессиональное образование и стаж работы не менее 1 года.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Задания для текущей аттестации

Контрольные вопросы

1. Назовите признаки цвета.
2. Перечислите хроматические и ахроматические цвета.
3. Перечислите свойства гармонии цвета.
4. Перечислите законы композиции.
5. Охарактеризуйте закон целостности.
6. Охарактеризуйте закон типизации.
7. Охарактеризуйте закон контрастов.
8. Охарактеризуйте закон подчиненности единому целому.
9. Перечислите свойства композиции.
10. Перечислите принципы построения орнамента.
11. Назовите виды композиции.
12. Перечислите способы декорирования изделия.
13. Что представляет из себя отводка?
14. Что представляет из себя бортовой рисунок?
15. Что представляет из себя разделка «букетом»?
17. Что представляет из себя тематическая композиция?

Контрольные вопросы для опроса

Вариант 1

1. Понятие «дизайн». Специфика дизайна.
2. Место дизайна в искусстве предметного мира, предметов арт-дизайна, инженерного дизайна.
3. Цели и задачи дизайна. Гуманистическая цель дизайна.
4. Качества творческой личности.

5. Задачи эвристики. Поток и критика идей.
6. Образ в искусстве и дизайне.
7. Творческие источники, используемые при проектировании.
8. Назовите и кратко охарактеризуйте стили дизайна.
9. Экологическая ориентация дизайна.
10. Что входит в понятие педагогического потенциала? Как он проявляется?
11. Дайте определение арт-дизайна.
12. Дайте определение инженерного дизайна.
13. Дайте определение классического дизайна.
14. Перечислите виды дизайна.
15. Назовите типы проектирования, в чем их особенность?
16. Назовите и опишите основные методы дизайна.
17. Перечислите качества дизайн-продукта. Одинаковы ли показатели качеств в различных объектах дизайна?

Вариант 2

4. Социокультурная и индивидуальная потребность в искусстве и художественном творчестве.
5. Значение терминов «эстетическое», «художественное», их соотношение между собой. Границы искусства.
6. Специфика декоративно-прикладного искусства.
7. Генезис декоративно-прикладного искусства. Место ДПИ в искусстве XX - XXI вв.
8. Утилитарное, эстетическое и художественное в предметах декоративно-прикладного искусства.
15. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве.
16. Характеристики постнеклассического эстетического сознания.
17. Анализ одной из характерных черт постнеклассической эстетики.
18. Эkleтика как способ формообразования и метод художественного мышления современности.
19. Игра как составляющая творчества в культуре постмодерна.

20. Изменение отношения человека и социума к продуктам декоративно-прикладного и монументального искусства в модерне и постмодерне.

Тесты

1. Дизайн - это

- 1) искусство
- 2) польза и красота
- 3) удобство
- 4) гармоничность

2. Объекты дизайна - это ...

- 1) промышленная продукция
- 2) элементы предметной сред
- 3) материальные и нематериальные объекты
- 4) предметы

3. Педагогический потенциал дизайна – это ...

- 1) методы и формы дизайн-образования
- 2) общечеловеческие ценности
- 3) идеи гуманизма
- 4) *обучающие и воспитательные возможности*

4. Экодизайн – это ...

- 1) удобство
- 2) *природные материалы*
- 3) экономичность
- 4) гармоничность

5. Основной метод дизайна – это ...

- 1) фантазия
- 2) компоновка
- 3) *проектирование*

4) конструирование

6. Тип деятельности дизайна ...

1) канонический

2) ремесленный

3) художественный

4) *проектный*

7. Понятие «дизайн» возникло ...

1) В конце XIX в.

2) *в эпоху Возрождения*

3) В XX в.

4) В XV в.

8. Дизайн как вид деятельности сформировался ...

1) *В конце XIX в.*

2) в эпоху Возрождения

3) В XX в.

4) В XV в.

9. Нон-дизайн – это ...

1) *не вещественный дизайн*

2) оптическое искусство

3) ложный дизайн

4) декоративный дизайн

10. Кич – это ...

1) не вещественный дизайн

2) оптическое искусство

3) *дурной вкус*

4) не дизайн

11. Дизайн-концепция – это...

- 1) образ
- 2) программа
- 3) курс
- 4) *сформулированная идея проекта*

12. Креативность – это...

- 1) мобильность
- 2) *творческость*
- 3) способность перевоплощаться
- 4) скорость

13. Внешнее преобразование прототипа – это...

- 1) декорирование
- 2) модернизация
- 3) *стайлинг*
- 4) конструирование

14. Структурное усовершенствование прототипа - это ...

- 1) декорирование
- 2) *модернизация*
- 3) стайлинг
- 4) конструирование

15. Выход мысли за пределы известного – это...

- 1) деятельность правого полушария мозга
- 2) логика
- 3) сознательный акт
- 4) *творчество*

16. Источником творчества дизайнера является...

- 1) музыка
- 2) исторический костюм
- 3) клиент
- 4) *любые объекты и ассоциации*

17. Наиболее активный цвет - ...

- 1) бирюзовый
- 2) белый
- 3) *красный*
- 4) фиолетовый

18. В начале XX в. сформировался стиль...

- 1) *конструктивизм*
- 2) кич
- 3) хай-тек
- 4) футуризм

19. Экологическая направленность в дизайне – это...

- 1) *забота о человеке и природе*
- 2) забота о развитии экономики
- 3) реклама на фоне природы
- 4) использование в одежде натуральных мехов

20. Дизайнер в Англии – это...

- 1) художник
- 2) *создатель новых идей*

33. Нарушение правил для дизайнера является.....

- 1) показателем плохого характера
- 2) показателем морально неустойчивой личности
- 3) *показателем творческой личности*

4) преодолением общественной морали

34. Отличие объектов дизайна от изделий ДПИ заключается в том, что они изготавливаются...

1) массово

2) *в ручную*

3) на производстве

4) машинами

35. В изделиях ДПИ преобладает качество ...

1) экономичность

2) эргономичность

3) экологичность

4) *эстетичность*

36. В технике «Гжель» колористическая гамма узоров...

1) разноцветная

2) *сине-голубая*

3) экологичность

4) черно-красно-золотистая

37. В технике «Хохлома» колористическая гамма узоров...

1) разноцветная

2) *сине-голубая*

3) экологичность

4) *черно-красно-золотистая*

38. Вологодское кружево выполняется с помощью...

1) *коклюшек*

2) крючка

3) спиц

4) вилки

39. В казахских коврах используется техника...

- 1) ткачества
- 2) *валяния*
- 3) челночная
- 4) вязания

40. Основной рисунок росписи Жостовских подносов...

- 1) орнамент из листьев
- 2) мелкий узор
- 3) *букет цветов*
- 4) узор из листьев и цветов

41. Первым признаком, характеризующим продукты дизайна является...

- 1) гармоничность
- 2) *новизна*
- 3) лаконичность
- 4) эстетичность

42. Изделия ДПИ относятся к сфере...

- 1) нон-дизайна
- 2) социальной
- 3) *арт-дизайна*
- 4) технической деятельности

43. Соединять части изделия в единое гармоничное целое позволяют законы ...

- 1) техники
- 2) цветоведения
- 3) математики
- 4) *композиции*

44. Изменение формы без изменения содержания – это...

- 1) искусство
- 2) дизайн
- 3) *стайлинг*
- 4) модернизация

45. Презентация проекта – это...

- 1) плакат
- 2) *дизайн-концепция*
- 3) реклама
- 4) дизайн-программа.

Задания для дифференцированного зачета

Проект: Монтаж фотозоны по выбранному стилю и тематике винтаж, ретро, рустик, кантри, и др.

- 1 Основные принципы дизайна.
- 2 Исторические корни и национальные особенности дизайна.
- 3 Связь дизайна с другими науками.
- 4 Понятие дизайна.
- 5 Объект дизайна.
- 6 Отрасли дизайна.
- 7 Специфика проектно - художественной деятельности дизайна в оформлении фотостудий.
- 8 Разработка концепции оформления фотозоны в различных направлениях современных стилях
- 9 Эскизирование
- 10 Разработка концепции оформления фотозоны в различных направлениях современных стилях
- 11 Эскизирование
- 12 Прикладной дизайн.
- 13 элементы оформления фотозоны.
- 14 Материалы применяемые для фотозон
- 15 Реализация проекта это.....
- 16 Монтаж и демонтаж фотозоны по выбранному стилю и тематике
- 17 Развитие современного искусства и дизайна XXI вв. в т ч. в г. Барнаул.
- 18 Фотография как арт-объект.
- 19 Выставочное пространство в фотостудии (виды, схемы)

