

Министерство образования и науки Алтайского края  
КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**(общеразвивающая)**

**«Техника свободной кистевой росписи»**

Барнаул 2021

Согласовано

Зам. директора по ДО

И.В. Л.В. Иванютина

« 18 » марта 2021 г.

Утверждаю

Директор КГБПОУ «ААГ»

В.Ф. В.Ф. Косинова

« 18 » марта 2021 г.



Рассмотрена на заседании

ПЦК рекламы и дизайна

А.В. Козлова А.В.

« 18 » марта 2021 г.

Руководитель Жидких Татьяна Николаевна, преподаватель высшей программы: квалификационной категории

Составитель Жидких Татьяна Николаевна, преподаватель высшей программы: квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика программы.....	4
2 Содержание программы.....	6
3 Оценка результатов освоения программы.....	15
4 Организационно-педагогические условия реализации программы.....	19
5 Оценочные материалы.....	20

# **1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

## **1.1 Пояснительная записка**

Настоящая программа представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации программы дополнительного профессионального образования «Техника свободной кистевой росписи».

Программа «Техника свободной кистевой росписи» создана с учётом современных требований. Изучение основ росписи способствует формированию средствами искусства способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, развитию творческих способностей обучающихся через их собственную творческую деятельность.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на декоративно – прикладное искусство, который заключается в том, что искусство рассматривается в нём, как особая духовная сфера, объединяющая в себе эстетический, художественный, нравственный опыт народа, единство народного и профессионально – художественного искусства.

Программа разработана в соответствии с:

-Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства Просвещения РФ № 196 от 9 ноября 2018 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа включает пояснительную записку, основные требования к результатам освоения содержания программы, учебный план, календарный учебный график, содержание разделов программ с кратким описанием тематики, оценку результатов освоения программы, условия реализации программы, формы аттестации и оценочные материалы для обучающихся.

## **1.2 Цель реализации программы**

Формирование знаний и развитие творческих способностей детей и взрослых в области кистевой росписи и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и эстетическом совершенствовании.

## **1.3 Планируемые результаты обучения**

**Программа направлена на формирование и развитие следующих компетенций:**

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Планировать собственную деятельность.

#### **1.4 Категория обучающихся и требования к уровню подготовки поступающего на обучение**

К освоению программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

#### **1.5 Форма обучения**

Очная форма обучения с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

#### **1.6 Трудоемкость программы**

Максимальная учебная нагрузка – 22 часов;  
самостоятельное обучение – 6 часов;  
обязательная практические занятия – 16 часов.

#### **1.7 Выдаваемый документ**

Лица, освоившие образовательную программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
Лекции	Лабораторные работы			Практические занятия,			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1 Хохломская роспись как нормативный художественный канон. Методика свободной кистевой росписи</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>			<b>7</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>		<b>1</b>			<b>1</b>	<b>ДЗ<sup>1</sup></b>
<b>Раздел 2 Виды росписи</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>			<b>7</b>	
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>		<b>1</b>			<b>1</b>	<b>ДЗ<sup>1</sup></b>
<b>Всего</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>		<b>-</b>	<b>16</b>	

\*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

<sup>1</sup> Дифференцированный зачет.

### 2.2 Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
Лекции	Лабораторные работы			Практические занятия,			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1 Хохломская роспись как нормативный художественный канон. Методика свободной кистевой росписи</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>			<b>7</b>	
Тема 1.1 Постановка руки. Травяная роспись	4	2	2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.2 Упражнения: цветовая	2		2			2	ПЗ <sup>2</sup>

и растительная номенклатура хохломской росписи							
Тема 1.3 Композиционные приемы расположения в границах заданного контура	2		2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.4 Выполнение творческой работы по мотивам хохломской росписи	3	2	1			1	ПЗ <sup>2</sup>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>		<b>1</b>			<b>1</b>	<b>ДЗ<sup>1</sup></b>
<b>Раздел 2 Виды росписи</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>			<b>7</b>	
Тема 2.1 Городец	2		2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 2.2 Техника одного мазка	4	2	2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 2.3 Гжель	2		2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 2.4 Урало-сибирская роспись.	1		1			1	ПЗ <sup>2</sup>
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>		<b>1</b>			<b>1</b>	<b>ДЗ<sup>1</sup></b>
<b>Всего</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>		<b>-</b>	<b>16</b>	

\*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

<sup>1</sup> Дифференцированный зачет.

<sup>2</sup> Практическое занятие.

## 2.3 Календарный учебный график

Период обучения <sup>1</sup>	Наименование раздела, темы
Первый день	<b>Раздел 1 Хохломская роспись как нормативный художественный канон. Методика свободной кистевой росписи</b>
	Тема 1.1 Постановка руки. Травная роспись Практическое занятие №1 Выполнение упражнений по трафаретам
Второй день	Тема 1.2 Упражнения: цветовая и растительная номенклатура хохломской росписи Практическое занятие №2 Выполнение различных элементов в технике свободной кистевой росписи
Третий день	Тема 1.3 Композиционные приемы расположения в границах заданного контура Практическое занятие №3 Разработка композиции в карандаше на бумаге
Четвертый день	Тема 1.4 Выполнение творческой работы по мотивам хохломской росписи Практическое занятие №4 Проработка композиции в цвете

	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
Пятый день	<b>Раздел 2 Виды росписи</b>
	Тема 2.1 Городецкая роспись Практическое занятие №5 Упражнения в технике городецкой росписи
Шестой день	Тема 2.2 Техника одного мазка Практическое занятие №6 Развития навыков свободной кистевой росписи в технике двойного мазка.
Седьмой день	Тема 2.3 Гжель Практическое занятие №7 Развитие способностей в обучении свободной кистевой росписи в технике гжель
Восьмой день	Тема 2.4 Урало-сибирская роспись Практическое занятие №8 Развитие навыков свободной кистевой росписи в технике двойного мазка. Итоговая аттестация: дифференцированный зачет.

<sup>1)</sup>Даты обучения будут определены при наборе группы на обучение.

## 2.4 Содержание рабочих программ

### 2.4.1 Рабочая программа раздела « Хохломская роспись как нормативный художественный канон. Методика свободной кистевой росписи»

#### **Цель:**

– формирование и развитие художественной культуры личности, развитие творческой активности в освоении хохломской росписи.

#### **Задачи:**

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- воспитать чувства гражданственности, патриотизма и любви к Родине;
- обучить навыкам самостоятельной работы над образом изделия;
- развить творческую активность в работе над композицией, в поиске художественного образа и выразительных средств его передачи в изобразительном материале;
- обучить навыкам самостоятельной работы над образом изделия.

#### **Обучающийся должен знать:**

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;

- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
  - основные положения теории цветоведения;
  - способы создания цветовой композиции;
- Обучающийся должен уметь:*
- правильно использовать технику свободной кистевой росписи;
  - выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи.

### Структура и содержание рабочей программы

Общая трудоемкость программы составляет 12 часов, из них внеаудиторная самостоятельная работа - 4 часа, практические занятия – 8 часов.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия,	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1 Хохломская роспись как нормативный художественный канон. Методика свободной кистевой росписи</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>			<b>7</b>	
Тема 1.1 Постановка руки. Травяная роспись	4	2	2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.2 Упражнения: цветочная и растительная номенклатура хохломской росписи	2		2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.3 Композиционные приемы расположения в границах заданного контура	2		2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 1.4 Выполнение творческой работы по мотивам хохломской росписи	3	2	1			1	ПЗ <sup>2</sup>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>		<b>1</b>			<b>1</b>	<b>ДЗ<sup>1</sup></b>
<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		-	<b>8</b>	

\*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

<sup>1</sup> Дифференцированный зачет.

<sup>2</sup> Практическое занятие.

## **Тема 1.1 Постановка руки и кисти. Травная роспись**

Социальные и эстетические проблемы художественного проектирования. История и современность.

Целесообразность сохранения наследия. Диалог традиционного искусства и дизайна.

Материалы и инструменты, необходимые для работы. Правила поведения на занятиях.

Упражнения с кистью, знакомство с материалом. Правильная постановка руки и кисти при росписи. История возникновения и развития промысла.

*Практическое занятие №1*

Выполнение упражнений по трафаретам.

*Самостоятельная работа обучающихся*

Отработка навыков свободной кистевой росписи.

## **Тема 1.2 Упражнения: цветовая и растительная номенклатура хохломской росписи**

Краткие сведения об истории возникновения и развитии хохломского промысла. Различные способы росписи по ткани. Начальная диагностика.

Ознакомление с элементами росписи, формирование графических навыков у обучающихся в работе с кистью. Создание образа изделия. Построение развёртки, выполнение эскиза.

Цвет в хохломской росписи. Начальная диагностика. Орнамент и его виды. Отличительные особенности орнамента. Основы композиции и цветоведения. Роспись изделия, покрытие лаком. Рисунок – основа изображения. Зарисовка веток, плодов, цветов. Зарисовка птиц, животных.

*Практическое занятие №2*

Выполнение различных элементов в технике свободной кистевой росписи.

## **Тема 1.3 Композиционные приемы расположения в границах заданного контура**

Виды хохломской росписи: травный орнамент, верховое письмо, фоновое; композиционные приемы. Композиция. Изучение техники письма хохломской росписи. «Травка». «Осочка». «Приписка». «Под листок». «Под фон».

Основные законы композиции. Зарисовка композиционных схем. Изучение техники и приёмов работы народных мастеров хохломской росписи.

*Практическое занятие №3*

Разработка композиции в карандаше на бумаге.

## **Тема 1.4 Выполнение творческой работы по мотивам хохломской росписи**

Подготовка деревянной основы под роспись. Цветовые сочетания хохломской росписи; композиционные приемы.

Роспись и лакировка изделий. Специфика работы масляными красками. «Верховая роспись». Выполнение сувенирной дощечки. «Под фон» - блюдо «Хмель». Роспись плоских и объёмных форм изделий. «Кудрина» - доски «Матрёшки».

Тематическое рисование. Изображение сюжета. Составление композиций на тему русских народных сказок.

*Практическое занятие №4*

Проработка композиции в цвете

*Самостоятельная работа обучающихся*

Выполнить завершение творческой работы.

Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.

### **2.4.2 Рабочая программа раздела «Особенности и виды свободной кистевой росписи в технике двойного мазка»**

#### **Цель:**

– формирование и развитие художественной культуры личности, развитие творческой активности в освоении свободной кистевой росписи в технике двойного мазка.

#### **Задачи:**

- воспитать чувства гражданственности, патриотизма и любви к Родине;  
- воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;

-- обучить навыкам самостоятельной работы над образом изделия;

- развить воображение и ассоциативное мышление обучающихся на основе изучения различных видов кистевой росписи;

- развить умения обучающихся работать в различных видах художественно – творческой деятельности и творчески использовать различные выразительные средства;

- развить творческую активность в работе над композицией, в поиске художественного образа и выразительных средств его передачи в изобразительном материале;

- обучить навыкам самостоятельной работы над образом изделия.

*Обучающийся должен знать:*

- особенности работы с разными живописными техниками;
- методы создания стилизованных живописных изображений
- возможности живописно-графических стилизаций;
- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;

*Обучающийся должен уметь:*

- правильно использовать технику свободной кистевой росписи;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений в профессиональной практике;
- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи.

### Структура и содержание рабочей программы

Общая трудоемкость программы составляет 10 часов, из них внеаудиторная самостоятельная работа - 2 часа, практические занятия – 8 часов.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						
	Максимальная	в том числе					Формы контроля
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
1	2	3	4	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия,	7
<b>Раздел 2 Виды росписи</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>			<b>7</b>	
Тема 2.1 Городец	2		2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 2.2 Техника одного мазка	4	2	2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 2.3 Гжель	2		2			2	ПЗ <sup>2</sup>
Тема 2.4 Урало-сибирская роспись.	1		1			1	ПЗ <sup>2</sup>
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>		<b>1</b>			<b>1</b>	<b>ДЗ<sup>1</sup></b>
<b>Всего</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		<b>-</b>	<b>8</b>	

\*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

<sup>1</sup> Дифференцированный зачет.

<sup>2</sup> Практическое занятие.

#### Тема 2.1 Городецкая роспись

Декоративно – прикладное искусство. История и развитие промысла «Городецкая роспись».

История возникновения и распространения техники «батик».

Цветоведение. Цвет в декоративно – прикладном искусстве. Последовательность элементов городецкой росписи.

Орнамент и его виды. Отличительные особенности орнамента. Основы композиции и цветоведения.

Ознакомление с элементами росписи, формирование графических навыков у обучающихся в работе с кистью. Рисунок – основа изображения. Зарисовка веток, плодов, цветов. Зарисовка птиц, животных.

Упражнения в технике кистевой росписи (элементы городецкой росписи). Композиция. Основные законы композиции. Зарисовка композиционных схем. Изучение техники и приёмов работы народных мастеров городецкой росписи. Техника холодного батика.

*Практическое занятие №5*

Упражнения в технике городецкой росписи.

## **Тема 2.2 Техника одного мазка**

Основы развития навыков свободной кистевой росписи в технике одного мазка. Методы и приемы.

Свободно-кистевая роспись - декоративно-прикладной вид росписи. Это роспись мазком или "махом", за один раз. В нее вошли многие элементы традиционных росписей - гжель, жостово, урало-сибирская, полховская и роспись по фарфору. Угадывается московская мазковая роспись (абрамцевская роза). Элементы росписи: лебедь, птичка, кони, олени, ёлка. Элемент росписи: кораблик. Последовательность выполнения.

*Практическое занятие №6*

Развития навыков свободной кистевой росписи в технике одного мазка.

*Самостоятельная работа обучающихся*

Поиск информации в Интернете и составление списка.

## **Тема 2.3 Гжель**

Гжельское творчество. История росписи в зарубежных странах: Франции, Италии, Японии, США, Австралии, Чехословакии и других странах. Лучшие образцы Гжельского народного творчества в ведущих музеях нашей страны: в Санкт-Петербурге, Москве.

Элементы гжельской росписи Характеристика сформированности универсальных способностей в обучении свободной кистевой росписи в технике гжель. «Азбуку мазков» другие элементы росписи. Стебель, усики-завитки, жилки на листиках или штриховку. Элементы росписи: «шашечки», «усики», «жемчужинки», «капельки». Контуры.

*Практическое занятие №7*

Развитие способностей в обучении свободной кистевой росписи в технике гжель.

## Тема 2.4 Урало-сибирская роспись

Познакомить учащихся с историей возникновения Урало-сибирской росписи. Дать представление об основных изделиях мастеров и технике рисунка. Выяснить, как Урало-сибирская роспись отражается в произведениях народных умельцев нашего края. Мотивы и элементы. Ягодки. Цветы. Листья, травки, приписки. Техника двойного мазка. Этапы росписи.

Композиция, орнамент и цвет в Урало-сибирской росписи. Правила композиции, варианты орнамента, основные используемые цвета.

Методика обучения свободной кистевой росписи в технике двойного мазка.

### *Практическое занятие №8*

Развитие навыков свободной кистевой росписи в технике двойного мазка.

Итоговая аттестация: дифференцированный зачет.

### 3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Формы аттестации

**Текущий контроль знаний**, обучающихся ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения изделий в ходе практической работы, соблюдения технологии изготовления изделия; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ.

**Промежуточная аттестация** - оценка качества усвоения обучающимися содержания тем непосредственно по завершению их освоения, проводимая в форме дифференцированного зачета посредством тестирования или в иных формах, в соответствии с учебным планом.

**Итоговая аттестация** - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы, проводится в форме дифференцированного зачета.

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации программы разработаны оценочные материалы.

Оценочные материалы для дифференцированного зачета соответствуют целям и задачам программы подготовки специалиста, учебному плану и обеспечивают оценку качества общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся.

#### 3.2. Оценка результатов освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Предмет оценивания (компетенции)	Объект оценивания (навыки)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Организовывать собственную деятель-	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.  Выполнять эс-	Умения : - выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;	Текущий контроль Устный фронтальный опрос Просмотр работ
		- правильно использовать живописную технику;	Текущий контроль Тест. Устный

<p>ность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Ориентироваться в</p>	<p>кисы с использованием различных графических средств и приемов.</p> <p>Планировать собственную деятельность.</p>		<p>фронтальный опрос</p> <p>Просмотр работ</p>
		<p>- выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда;</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Тест. Устный фронтальный опрос</p> <p>Просмотр работ</p>
		<p>- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Тест. Устный фронтальный опрос</p>
		<p>- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений в профессиональной практике;</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Тест. Устный фронтальный опрос</p> <p>Просмотр работ</p>
		<p><i>Знания:</i></p> <p>- основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции;</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Тест.</p> <p>Устный фронтальный опрос</p>
		<p>- особенности работы с разными живописными техниками;</p>	<p>Текущий контроль. Беседа.</p> <p>Устный и письменный фронтальный опрос.</p> <p>Тест</p>
		<p>- способы создания цветом объема и пространства;</p>	<p>Текущий контроль, устный опрос.</p> <p>Просмотр работ</p>
		<p>- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;</p>	<p>Текущий контроль</p>
		<p>- возможности живописно-графических сти-</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Тест. Устный</p>

условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		лизаций;	опрос
		- методы создания стилизованных живописных изображений	Текущий контроль. Устный опрос. Тест
		- художественный язык использования цвета в электронном изображении	Текущий контроль. Письменный опрос

### 3.3. Критерии оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется преподавателем в процессе оценки тестов, практических занятий, лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

#### **Критерии оценки качества выполнения практического задания:**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с практическими задачами и вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Работа оформляется аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме;

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, правильно применяет теоретические знания при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Могут быть неточности и небрежности в оформлении результатов работы;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, допущены ошибки, которые оказали существенное влияние на итоговые показатели.

#### **Критерии оценки качества выполнения дифференцированного зачета.**

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, который демонстрирует высокий уровень усвоения материала, предусмотренного программой; демонстрирует уровень знаний и умений, позволяющих решать типовые ситуационные задачи; владеет научной терминологией согласно темам; обоснованно, четко, полно излагает ответ; отвечает на дополнительные вопросы; обладает достаточно высоким уровнем информационно - коммуникативной культуры; при ответе на вопросы по зачетной теме не допускают ошибок и неточностей в изложении материала.

Оценка «хорошо» ставится обучающему, который показывает прочные знания материала, предусмотренного программой; допускает неточности в обоснованности ответа при решении типовых ситуационных задач; владеет научной терминологией согласно темам; отвечает на дополнительные вопросы; при ответе на вопросы по зачетной теме допускает неточности в изложении материала.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, который показывает знания только основного программного материала; в научной терминологии согласно темам допускает ошибки; допускает ошибки в обоснованности ответа при решении ситуационных задач; при ответе на дополнительные вопросы допускает неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который: показывает фрагментарные знания основного программного материала; не владеет всей научной терминологией; демонстрирует обрывочные знания теории и практики по материалу; не могут решить знакомую проблемную ситуацию даже при помощи преподавателя.

### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося:**

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
- обоснованность, логичность и четкость изложения ответа;
- умение аргументировать ответ;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

## 4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1 Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебный кабинет № 206 Проектирования рекламного продукта Оформительских работ	Практические занятия	Телевизор, персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft PowerPoint. Кисти: плоские с закругленными концами, веерная, круглые, гуашь, ватман ФхА3 и ФхА2 (для оформления паспарту)
Учебная лаборатория № 206 Рекламно-агитационных материалов Художественно-конструкторского проектирования	Промежуточная и итоговая аттестация	Дифференцированный зачет

### 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

*Основные источники:*

1. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учебное пособие / В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Форум ; М. : ИНФРА-М, 2018. - 288 с.
2. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Текст] : учебник / Л. В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 74 с.
3. Фиталева С. В. Основы технологии художественно – оформительских работ: Учеб. пособие – М. : Академия, 2015

*Дополнительные источники:*

- 4 Величко, Н.К. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.: Энциклопедия («Золотая библиотека увлечений»)/ Величко Н.К. – М.: Издательская компания «Хоббитека», 2018 – 224 с.

### 4.3 Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляется преподавателями ПЦК (кафедры) рекламы и дизайна КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства», имеющими высшее профессиональное образование и стаж работы не менее 1 года.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Задания для промежуточной аттестации**

1. Выполнить травную роспись кистью без предварительного рисунка.
2. Представить выполненную творческую работу, оформленную в паспарту.

### **Задания для итоговой аттестации**

1. Создание цветочной композиции -декоративный букет в технике «двойной мазок» из простейших элементов росписи для будущего переноса композиции в материал. Выполнение цветочной композиции в технике «двойного мазка».
2. Представить выполненную творческую работу, оформленную в паспарту.