

Министерство образования и науки Алтайского края
КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ

по дисциплине: Рисунок

для специальностей:

42.02.01 Реклама

43.02.17 Технологии индустрии красоты

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

54.02.08 Техника и искусство фотографии

**29.02.10 Конструирование, моделирование и технология
изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**

Барнаул 2024

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» разработана для слушателей подготовительных курсов.

Организация-разработчик: КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

Составители:

Козлова Алиса Владимировна, преподаватель дисциплин профессионального цикла;

Жидких Татьяна Николаевна, преподаватель дисциплин профессионального цикла;

Лисенкова Екатерина Валерьевна, преподаватель дисциплин профессионального цикла.

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» от 02.09.2020 № 457 (ред. От 30.10.2023), регистрационный № 60770 от 06.11.2020;
- Приказом Минобрнауки России «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств» от 30.12.2013 № 1422;

Подготовительные курсы по дисциплине: Рисунок – являются одной из наиболее эффективных форм подготовки слушателей для поступления на специальности: 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), 42.02.01 Реклама, 43.02.17 Технологии индустрии красоты, 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Программа подготовительных курсов по рисунку предусматривает курс занятий для освоения принципов построения рисунка геометрических тел и натюрморта из предметов быта, что позволяет в умеренно сжатые сроки освоить необходимый для успешной сдачи вступительного экзамена по рисунку и обучения в академии, перечень основных предпрофессиональных навыков. Весь курс обучения состоит из практических занятий. Изложение теоретического материала осуществляется в процессе выполнения практических заданий.

Занятия проводятся по программе, разработанной преподавателями академии, определяющими количество часов, цели, учебно-творческие задачи и рассчитаны на разный уровень знаний, и навыков в области изобразительного искусства.

Форма обучения очная.

Объем учебной программы составляет 40 академических часов при продолжительности курсов 10 дней. Занятия проводятся по 4 академических часа.

Цель занятий: способствовать обучению основам академического рисунка и подготовиться к вступительным испытаниям по рисунку.

Задачи курса:

1. Способствовать формированию знаний и умений построения рисунка геометрических тел и натюрморта из предметов быта в соответствии с требованиями композиции и перспективы.
2. Способствовать развитию навыков передачи в рисунке пропорций предметов и их взаимного расположения, а также формы, пространственного расположения элементов постановки средствами передачи светотонных отношений (штриховкой).

3. Дать возможность проявиться природным изобразительным способностям поступающих в академию.

Во время прохождения подготовительных курсов слушатели должны принести **материалы и инструменты**, необходимые для выполнения работ. А именно:

- листы ватмана формата А3;
- набор карандашей: Т (Н), ТМ (НВ) твердой и средней мягкости для выполнения линейно-конструктивного рисунка;
- мягкие карандаши М (В), 2М (2В), для тонального решения рисунка;
- ластик для удаления лишних и ненужных линий;
- скотч малярный – для крепления бумаги;
- канцелярский нож – для заточки карандашей (желательно заточить два или три карандаша каждой твердости заранее).

При заточке карандашей необходимо соблюдать технику безопасности.

Занятия подготовительных курсов по рисунку проходят в оборудованном учебном кабинете.

Оборудование кабинета:

1. Рабочие места слушателей подготовительных курсов;
2. Рабочее место преподавателя с ПК;
3. Мольберты;
4. Планшеты;
5. Натюрмортный стол;
6. Учебная доска;
7. Гипсовые слепки геометрических тел, проволочная модель куба, предметы быта, драпировки для составления натюрмортов и др.
8. Технические средства обучения: наглядные пособия; плакаты, презентации, электронные образовательные ресурсы, ПК, телевизор.

Обучение на подготовительных курсах имеет ряд преимуществ:

Для заканчивающих среднюю школу, курсы дают комплекс специальных знаний и навыков по рисунку.

Для слушателей, имеющих пробелы в знаниях по рисунку или частично утративших художественные навыки, например, из-за длительного перерыва в учебе (службы в армии, болезни и т.п.), подготовительные курсы предоставляют возможность поэтапного обучения с доведением знаний до необходимого уровня.

Учась на курсах, слушатель осваивается в новой среде, привыкает к творческой атмосфере академии.

Результатом прохождения программы подготовительных курсов является освоение слушателями теории и практических навыков по рисунку и выполнение в течение 4 академических часов **пробного рисунка** – сквозного построения натюрморта с тоновой характеристикой и выявлением объема и пространства.

Выполненные работы оцениваются экзаменационной комиссией по стобальной системе, согласно установленным критериям. Зачет/незачет с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы и проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзаменов объявляются поступающим. На каждой

экзаменационной работе поступающих ставится не менее двух подписей экзаменаторов. Экзаменационные работы поступающим не возвращаются. Экзаменационная работа оценивается с учетом следующих показателей:

1. Правильность выбора компоновки в формате листа;
2. Передача линейно-конструктивной основы предметов с применением законов наблюдательной перспективы.
3. Пропорциональные соотношения предметов, их взаимосвязь.
4. Правильное выявление формы предметов, тонального отношения.
5. Выразительная передача фактуры материала.
6. Решение планов тональной перспективы между предметами в условиях данного освещения.
7. Обобщение и завершение задания, как условие целостного восприятия натуры.

Критерии оценивания

Рисунок оценивается в пределах от 0 до 25 баллов (незачет). Рисунок не закомпонован. Нарушены пропорции. Тональные и светотеневые отношения не выдержаны. Конструктивная моделировка отсутствует. Характер не передан.

Рисунок оценивается в пределах от 26 до 50 баллов (зачет). Рисунок скомпонован. Незначительные нарушения в пропорциях. Тональные и светотеневые отношения не полностью согласованы. Есть нарушения в конструкции рисунка. Характер не передан.

Рисунок оценивается в пределах от 51 до 75 баллов (зачет). Рисунок композиционно грамотно решен. Законы перспективного построения изображения выдержанны. Конструктивная моделировка формы передана с незначительными ошибками. Тональные и светотеневые отношения согласованы частично. Характер передан недостаточно.

Рисунок оценивается в пределах от 76 до 100 баллов (зачет). Рисунок композиционно грамотно решен. Пропорции в рисунке выдержаны. Тональные и светотеневые отношения грамотно решены. Характер натуры передан.

Апелляция проводится согласно правилам приема в академию.

Тематический план и содержание подготовительных курсов по рисунку

№ п/п	Наименование тем	Содержание учебного материала и практических занятий	Объём часов
1.	Тема 1. Введение. Композиция в учебном рисунке. Пропорции.	Содержание учебного материала	6
		Введение. Композиция в учебном рисунке. Пропорции. <i>(Общее знакомство с разделами программы. Художественные принадлежности, материалы, инструменты и оборудование для работы над рисунком. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Приемы работы инструментами. Законы композиции. Принципы равновесия. Особенности расположения предмета или группы предметов на заданном формате листа. Отношения величин. Понятие пропорциональности.)</i>	2
		В том числе практических занятий	4
		Практическая работа №1. Простые упражнения на постановку руки. Перспектива плоскости и окружности.	2
		Практическая работа №2. Виды штриховки в рисунке. Понятие о тональности. Тоновая растяжка. Выполнение упражнений.	2
2.	Тема 2. Рисование геометрических тел	Содержание учебного материала	14
		Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел. Методы рисунка. Передача пространства тоном. Этапы ведения рисунка. <i>(Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удаленности от глаз наблюдателя. Линия горизонта. Точки схода параллельных прямых. Методы: визирования, параллельного переноса. Градация светотени. Выявление объема с помощью тонового разбора. Рисование группы простых геометрических тел с учетом точки зрения и перспективных изменений параметров величин.)</i>	2
		В том числе практических занятий	12
		Практическая работа № 3. Линейно-конструктивный рисунок. Упражнения по построению геометрических тел вращения.	2
		Практическая работа № 4. Линейно-конструктивный рисунок. Упражнения по построению граненых геометрических тел.	2
		Практическая работа № 5. Упражнения по построению геометрических тел вращения. Передача объема.	2
		Практическая работа № 6. Упражнения по построению граненых геометрических тел. Передача объема.	2
		Практическая работа № 7-8. Натюрморт из 2 геометрических тел на фоне драпировки.	4
3.	Тема 3. Рисование предметов быта	Содержание учебного материала	8
		Линейно-конструктивный рисунок предметов быта. Анализ конструкции бытовых предметов, сочетающих в себе сложные геометрические формы. Светотеневая моделировка объема предметов постановки. Этапы ведения рисунка.	

		В том числе практических занятий	8
		Практическая работа № 9. Линейно-конструктивный рисунок предметов быта.	2
		Практическая работа № 10. Упражнения по построению предметов быта. Передача объема.	2
		Практическая работа № 11-12. Натюрморт из 2 предметов быта на фоне драпировки.	4
4.	Тема 4. Итоговая работа	Содержание учебного материала	12
		Пробный рисунок экзаменационного натюрморта. Этапы ведения рисунка.	
		В том числе практических занятий	12
		Практическая работа № 13, 14, 15. Натюрморт из 2 геометрических тел на фоне драпировки.	6
		Практическая работа № 16, 17 18. Натюрморт из 2 предметов быта на фоне драпировки.	6
	Всего:		40

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М. : ИНФРА-М, 2019
2. Жеренкова, Г. И. Рисунок и живопись : учебник / Г. И. Жеренкова ; ред.: А. Н. Неверова, Т. И. Чалых. - М. : Академия, 2018.

Дополнительные источники:

3. Иогансон, Б.В. Школа изобразительного искусства: учебно-методическое пособие выпуск 2 / - М: Изобразительное искусство, 1988. - 320с.
4. Иваницкий, М.Ф Школа изобразительного искусства: учебно-методическое пособие выпуск 3 / - М: Изобразительное искусство, 1989. - 420с.
5. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров – М.: Эксмо, 2014 – 648с

Интернет-ресурсы:

6. Artclassic.edu.ru[Электронный ресурс] – коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала;
7. Krugosvet.ru[Электронный ресурс] – энциклопедия «Кругосвет»;
8. Жидких, Т.Н. Основы перспективы: Электронное учебное пособие/ Т.Н. Жидких – Барнаул, 2018. – 96 с.