

Министерство образования и науки Алтайского края  
КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ  
ПО ДОЛЖНОСТИ СЛУЖАЩЕГО  
«Исполнитель художественно-оформительских работ»**

Барнаул 2021

70

Согласовано

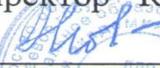
Зам. директора по ДО

 Л.В. Иванютина

« 18 » марта 2021г.

Утверждаю

Директор КГБПОУ «ААГ»

 В.Ф.Косинова

« 18 » марта 2021г.



Рассмотрена на заседании

ПЦК рекламы и дизайна

 Козлова А.В.

« 18 » марта 2021г.

Руководитель      Кукуев Валерий Александрович,  
программы:          преподаватель высшей квалификационной категории

Составитель        Кукуев Валерий Александрович,  
программы:          преподаватель высшей квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика программы.....	4
2 Содержание программы.....	7
3 Рабочая программа.....	21
4 Оценка качества освоения программы .....	44
5 Организационно-педагогические условия реализации программы....	47
Приложение А – Задания для промежуточной аттестации.....	49
Приложение Б – Экзаменационные вопросы, задания .....	58

# **1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

## **1.1 Пояснительная записка**

Программа разработана на основе профессионального стандарта «Специалист по выставочной деятельности в сфере торгово-промышленных выставок», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 09.11.2016 № 612н.; закона РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказа Министерства образования и науки РФ от 02.07.2013 № 513 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»; Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих.

Содержание программы представлено учебным планом, учебно-тематическим планом, календарным учебным графиком, рабочими программами модулей, планируемыми результатами освоения программы, организационно-педагогическими условиями, оценочными материалами.

Рабочий учебный план содержит перечень модулей общепрофессионального цикла, и профессионального цикла с указанием времени, отводимого на освоение модулей, включая время, отводимое на теоретические и практические занятия.

## **1.2 Цель реализации программы**

Овладение профессиональными компетенциями, необходимыми для выполнения видов профессиональной деятельности по должности служащего «Исполнитель художественно-оформительских работ 4 разряда».

## **1.3 Планируемые результаты обучения**

**Характеристика нового вида профессиональной деятельности, трудовых функций и (или) уровней квалификации**

*В результате освоения программы обучающийся должен уметь (выполнять трудовые действия):*

-подготавливать маркетинговые материалы о торгово-промышленных выставках;

-подготавливать тексты пресс-релизов, пост-релизов, новостей для размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и деловых издания;

-разрабатывать рекламные и информационные тексты;

-разрабатывать тексты рекламных и информационных сообщений.

– плакаты, таблицы - написание академическим, рубленным шрифтом.

– плакаты шрифтовые несложные - написание с тонированием фона.

– шаблоны простые - изготовление

- щиты брандмауэрные, элементы декоративного оформления - роспись.
- выполнение шрифтовых работ композиционного решения средней сложности по готовым трафаретам и нормографам различными шрифтами тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных поверхностях, по эскизам художника.
- роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника
- изготовление простых шаблонов и вырезание из бумаги трафаретов оригинальных шрифтов.
- выполнение различных видов художественных надписей.
- подготовка тонированных поверхностей.
  - перенесение простого рисунка с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись.

*В результате освоения программы обучающийся должен знать:*

- основные виды шрифтов: академический, рубленый и приемы их написания, компоновки, отделки, растушевки, исправления.
- правила расчета текста по строкам и высоте.
- приемы заправки кистью шрифтов, виньеток;
- правила тонирования фонов и составления различных колеров;
- основы живописи и рисунка;
- элементы линейной перспективы, черчения, пластической анатомии, цветоведения;
- виды применяемого инструмента и качество кистей;
- сорта и марки лаков и красок;
- шпатлевочно-грунтовочные составы;
- приемы смешивания пигментов;
- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись.

#### **1.4 Категория слушателей и требования к уровню подготовки поступающего на обучение**

К освоению программы допускаются лица, ранее не имевшие профессии рабочего или должности служащего.

**Особые условия допуска к работе:** наличие медицинской книжки; прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в установленном законодательством порядке.

### **1.5 Форма обучения**

Очная форма обучения.

### **1.6 Трудоемкость программы**

Максимальная учебная нагрузка – 206 часов.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 168 часов.

Самостоятельная работа – 38 часов.

### **1.7 Выдаваемый документ**

Лица, успешно освоившие образовательную программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию в форме квалификационного экзамена, получают свидетельство о профессии рабочего, должности служащего.

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Учебный план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля	
	Максимальная	в том числе				Практические занятия, семинары		
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них				
1	2	3	4	Лекции	Лабораторные работы	5	6	7
<b>Раздел 1 Общепрофессиональный цикл</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	<b>4</b>		<b>8</b>		
Модуль 1 Психология взаимоотношений	10		10	4		8	3 <sup>1</sup>	
Модуль 2. Охрана труда	2		2				3 <sup>1</sup>	
<b>Раздел 2 Профессиональный цикл</b>	<b>190</b>	<b>38</b>	<b>152</b>	<b>50</b>		<b>102</b>		
Модуль 1 Декоративно-оформительская работа	36	12	24	6		18	3 <sup>1</sup>	
Модуль 2 Рисунок с основами перспективы	38	8	30	12		18	3 <sup>1</sup>	
Модуль 3 Композиция	68	8	60	16		44	3 <sup>1</sup>	
Модуль 4 Живопись с основами цветоведения	30	10	20	10		10	3 <sup>1</sup>	
Модуль 5 Эстетика и прикладной дизайн	18		18	6		12	3 <sup>1</sup>	
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>КЭ<sup>2</sup></b>	
<b>ИТОГО</b>	<b>206</b>	<b>38</b>	<b>168</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>114</b>		

<sup>1</sup> Зачет.

<sup>2</sup> Квалификационный экзамен.

### 2.2 Календарный учебный график

№	Наименование циклов	Всего часов	Учебные недели									
			1 н	2 н	3н	4 н	5 н	6 н	7 н	8 н	9 н	
1	Общепрофессиональный цикл	12	X									
2	Профессиональный цикл	190	X	X	X	X	X	X				
3	Итоговая аттестация	4								X		



## 2.4 Тематический план и содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1 Общепрофессиональный цикл</b>		<b>12</b>
<b>Модуль 1 Психология взаимоотношений</b>		<b>10</b>
<b>Тема 1.1 Понятие взаимоотношений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	9
	Понятие взаимоотношений	2
	<b>Практическое занятие</b>	
	Виды взаимоотношений	2
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Роль общения в понимании собеседника	
	<b>Практическое занятие</b>	
	Стили и виды общения	4
	<b>Практическое занятие</b>	
	Факторы, влияющие на стиль	1
Промежуточная аттестация	Зачет	1
<b>Модуль 2 Охрана труда</b>		<b>2</b>
Тема 2.1 Организация труда на рабочем месте. Санитарные требования	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Организация труда на рабочем месте.	1
Промежуточная аттестация	Зачет	1
<b>Раздел 2 Профессиональный цикл</b>		<b>190</b>
<b>Модуль 1 Декоративно-оформительская работа</b>		<b>36</b>
Тема 1.1 Правила техники безопасности. Требования к профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ»	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Введение. Основы материаловедения. Цветоведение.	2
Тема 1.2 Технология выполнения шрифтовых работ	<b>Содержание учебного материала</b>	10
	Классификация шрифтов по технике начертания (рукописные и рисованные). Правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ.	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнить надписи рукописным шрифтом	2
	<b>Практическое занятие</b>	
	1. Построение простых букв гротеска с помощью модульной сетки 2. Начертания буквенных знаков различными приемами	2 2

	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнить надпись гротесковым шрифтом	2
Тема 1.3 Виды трафаретов		<b>12</b>
	<b>Содержание учебного материала</b> Назначение и применение. Инструменты и материалы.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Изготовить простые трафареты	2
	Изготовить объемные элементы и объемно-пространственные композиции	2
	<b>Практические занятия</b>	
	1.Выполнить разметки по готовым шаблонам и трафаретам. 2. Приемы выполнения шрифтовых работ с применением пленочно- прозрачных трафаретов 3. Вырезать трафарет оригинального шрифта	2 2 2
	<b>Самостоятельная работа</b> Дописать текст к полученному трафарету	2
Тема 1.4 Стилизация в натюрморте	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>
	Приемы стилизации в декоративном искусстве. Композиция в декоративном натюрморте	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>
	1.Выполнить стилизацию в декоративном натюрморте 2.Разработать цветовой решение 3.Выполнить работу в цвете.	2 2 2
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнить композицию декоративного натюрморта	2
Тема 1.5 Объемные элементы и объемно-пространственные композиции	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие</b>	
	Изготовить объемные фигуры (куб, конус, цилиндр) и составить объемную композицию	1
Промежуточная аттестация	Зачет	1
<b>Модуль 2 Рисунок с основами перспективы</b>		<b>38</b>
Тема 2.1 Общие сведения о рисунке и теории перспективы		<b>12</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	При перспективном рисовании правила посадки за мольбертом, грамотно располагать лист на мольберте, оперировать понятиями «перспектива», «воздушная и линейная перспектива», «угловая и фронтальная перспектива», «линия горизонта», «точка схода», уметь грамотно пользоваться приемами перспективного рисования	6

	<p>геометрических фигур и тел на картинной плоскости, иметь представления о композиционном расположении рисунка на листе бумаги. Построение плоских и объёмных фронтальных и угловых объектов: прямоугольника, ромба, параллелепипеда, гексаэдра, пирамиды и др. на формате листа А – 3. Понятия «перспектива», «воздушная и линейная перспектива», «угловая и фронтальная перспектива», «линия горизонта», «точка схода». Приёмы выполнения рисунка геометрических фигур ниже, выше линии горизонта. Приёмы вписывания шестиугольника и круга в квадрат. Линейный объём в рисунке. Построение перспективы окружности, цилиндра, конуса, сферы, тора.</p>	
	<b>Практические занятия</b>	4
	Построение перспективы окружности, цилиндра, конуса, сферы, тора	2
	Построение цилиндра и 6-угольной правильной призмы, лежащих на горизонтальной поверхности.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	Рисование линий, дуг, окружностей, квадрата, шестиугольника. Упражнения в штриховке. Построение и компоновка плоских изображений на заданном формате с учётом масштаба	2
Тема 2.2 Линейный рисунок натюрморта		<b>16</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Законы и приёмы перспективы. Приёмы перспективного рисования геометрических тел. Особенности и специфика изображения рисунка геометрических тел в вертикальном и горизонтальном положении. Этапы построения рисунка геометрических тел. Выбор точки зрения. Приёмы построения рисунка геометрических тел выше, ниже линии горизонта, в наклонном положении к горизонтальной плоскости. Визирование пропорций и углов. Последовательность ведения рисунка. Передача объёма геометрических тел светотеневыми отношениями	
	<b>Практические занятия</b>	10
	Тональный рисунок геометрических тел: куб, цилиндр, шар, призма Задачи: компоновка; линейное построение объектов;- передача перспективного преобразования форм;- создание иллюзии глубины пространства за счёт штриха;- достижение стилевой и композиционной цельности	
	Натюрморт из бытовых предметов, напоминающие геометрические тела, и локальных драпировок.	

	Задачи: компоновка; линейное построение объектов;- передача перспективного преобразования форм;- создание иллюзии глубины пространства;- достижение стилевой и композиционной цельности.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4
	Изображение предметов, окружающей среды, на плоскости различными методами Задание 1. Линейный рисунок коробок с различных точек зрения. Задание 2. Линейный рисунок банки в горизонтальном и вертикальном положении Построение комнаты в перспективе, витрины магазина	2  2
Тема 2.3 Тональный рисунок натюрморта		<b>4</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Понятие «натюрморт». Ведущие художники, работающие в жанре натюрморта, их произведения. Виды натюрморта. Анализ натюрморта. Приёмы ведения рисунка от общего к частному, от большей формы к меньшей. Последовательность построения рисунка натюрморта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и углов. Специфика линейно-перспективного построения натюрморта. Основные тональные отношения в натюрморте, тоновой масштаб. Приёмы передачи объёма геометрических тел средствами светотени. Плановость и освещённость в натюрморте. Целостность восприятия изображения натюрморта.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	Изображение с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов	2
Тема 2.4 Эскиз предметной композиции		<b>6</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта. Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов быта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основные светотональные отношения. Тоновый масштаб в натюрморте. Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость.	

	<b>Практические занятия</b>	4
	Эскиз. Натюрморт из бытовых предметов и локальных драпировок Задачи: компоновка; - построение объектов; передача перспективного преобразования форм; передача конструкции светотени; передача тонального состояния натюрморта; достижение стиливой и композиционной цельности	2
Промежуточная аттестация	Зачет	2
<b>Модуль 3 Композиция</b>		<b>68</b>
Тема 3.1 Композиция и её направления в искусстве		<b>2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	1
	Общие понятия композиции и композиционных средств в рекламе; основные элементы композиции: форма, силуэт, линии; принципы пропорции, равновесия, акцента и ритма;	
	<b>Практическое занятие</b>	1
	Общие понятия композиции и композиционных средств в рекламе; основные элементы композиции: форма, силуэт, линии; принципы пропорции, равновесия, акцента и ритма; Композиция: понятие, сущность. Роль композиции во всех видах искусства. Основные законы композиции: цельность, типизации, контраст, подчиненность всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.	
Тема 3.2 Художественный образ		<b>2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	1
	Художественный образ произведения выраженный символом, принадлежащим к определенной культуре или эпохе, Художественные произведения, образы которых понятны всему человечеству, независимо от времени их создания.	
	<b>Практическое занятие</b>	1
	Решение композиции на контрастном фоне с применением различные материалов и оборудования, используя различные геометрические формы.	
Тема 3. 3 Законы и правила в композиции (равновесие, соподчинение, единство Композиционный центр)		<b>2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Приемы композиции: золотое сечение, передача ритма, динамика и статика, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра, формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст,	

	светотень, открытость и замкнутость, целостность.	
	<b>Практическое занятие</b>	2
	Приемы композиции: золотое сечение, передача ритма, динамика и статика, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра, формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, открытость и замкнутость, целостность.	
Тема 3.4 Виды композиции Фронтальная композиция, объемная композиция, глубинно-пространственная композиция		<b>12</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Овладение принципами композиционной организации двухмерного пространства на основе процесса трансформации отношений главного и второстепенного в композиционном решении. Глубинно-пространственная композиция - как вершина творческих возможностей для художника, которая воздействует на зрителя не только сочетанием плоскостей, объемов, но и паузами между ними, то есть пространством. Влияние пространства на зрителя.	4
	<b>Практические занятия</b>	8
	Фронтальная композиция. Практическая проработка категории качественной меры на содержательном материале трех основных видов художественно-композиционной организации. Три композиционных произведения произвольного формата	
Фронтальная композиция Четыре черно-белые композиции, выполненные в технике аппликации на листах бумаги одинакового формата. Построение трех композиций, в каждой из которых добиться доминирующей композиционной роли: 1) большего элемента, 2) меньшего элемента, 3) зоны пространства — исключительно за счет различных способов их формально-композиционной организации на плоскости. Смещение активной роли доминирующего элемента на противоположный элемент.		
Тема 3.5 Виды композиции Фронтальная, объемная композиции в рекламе		<b>4</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Различные виды элементов рекламы: шрифт, текст, изображение, цвет	
	<b>Практическое занятие</b>	2
	Различные виды элементов рекламы: шрифт, текст, изображение, цвет	
Тема 3.6 Виды композиции Фронтальная композиция		<b>4</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	2

	Композиционная форма. Целостность силуэта в различных поворотах	
	<b>Практическое занятие</b>	2
	Объёмная композиция.	
Тема 3.7 Виды композиции Фронтальная композиция		<b>2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Анализ упаковки. Создание упаковки с оригинальной поверхностью (тема новогодняя)	
Тема 3.8 Глубинно-пространственная композиция в рекламе		<b>4</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Глубинно-пространственная композиция. Влияние пространства и степени возможного воздействия.	
	<b>Практическое занятие</b>	4
	Организация глубинно-пространственной композиции, в основе которой лежит симметрия, относительно оси и центра. Создание глубинно-пространственной композиции, организуя центр группой элементов, выдержите равновесие всей композиции в пространстве. Создайте глубинно-пространственную композицию, организуя центр одним из элементов, но с введением акцента в него. Акцент может быть цветовым, пластическим, графическим.	
Тема 3.9 Реклама в архитектурной среде		<b>12</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Создание архитектурно-художественной среды. Световой дизайн. Цветовая среда как часть среды обитания человека	2
	<b>Практические занятия</b>	2
	Разработка концепции оформления наружной рекламы на примере любого предприятия или организации	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8
	Подбор слоганов, заголовков, рекламных текстов для их анализа на практических занятиях	2
	Составить схему классификации объектов и методов рекламного воздействия	2
	Подобрать различные виды элементов рекламы: шрифт, текст, изображение, цвет	4
Тема 3.10 Формальная композиция		<b>10</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Композиция как фактор формирования и развития творческого мышления и профессионального мастерства будущего художника. Задания графического цикла в рекламе. Визуальная культура и развитие искусства в специализации рекламного (графического) дизайна.	2

	<b>Практические занятия</b>	8
	Создание художественно-композиционной структуры иконического знака, выражающего доминирующее свойство объекта-прототипа и отвечающего требованиям, предъявляемым к визуальной организации знаковой формы графического изображения. Три знаковые композиции в черно-белой графике. Формирование формально-композиционной структуры знака-индекса с геометрической и скульптурной пластикой в соответствии с общими требованиями визуальной организации знаковой формы графических изображений.	
Тема 3.11 Шрифтография		<b>4</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Шрифт как авторское произведение. Понятие «Шрифт» Исторический экскурс в историю шрифтовых форм.	
	<b>Практические занятия</b>	4
	Шрифт как авторское произведение. Понятие «Шрифт» Исторический экскурс в историю шрифтовых форм.	
Тема 3.12 Группы шрифтов по госту. Создание простых и сложных форм Печатные группы шрифтов		<b>4</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Классификация шрифтов Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения. Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный. Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные. Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные. Шрифт в рекламе и на плакате	
	<b>Практические занятия</b>	4
	Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «хинты», «гарнитура». Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы. Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полужирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами. Акценты.	
Тема 3.13 Золотое сечение в шрифтовой композиции		<b>2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	

	Золотое сечение. Гармоническое отношение использования для построения не только основного прямоугольника, отношений между различными элементами букв. Применение «золотого сечения» в графике, архитектуре и в других видах искусства.	
	<b>Практическое занятие</b>	2
	Построение буквы «Н» в пропорциях золотого сечения.	
Тема 3.14 Средства гармонизации шрифтовой композиции		<b>4</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Единство стиля в шрифте; целостность, композиционная сглаженность письменных текстов наглядной агитации, наглядность в оформлении письменных текстов; чёткость, ясность, простота графических форм; органическая связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта; логическая связь рисунка букв с техникой их исполнения. Методы построения рисованных шрифтов; методы построения рисованных шрифтов.	
	<b>Практическое занятие</b>	2
	Методы построения рисованных шрифтов; методы построения рисованных шрифтов.	
Промежуточная аттестация	Зачет	2
<b>Модуль 4. Живопись с основами цветоведения</b>		<b>30</b>
Тема 4.1 Гризайль		4
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Светотень в живописи, свойства светотени, градации. Определение общих границ рисунка на листе, использование метода визирования для определения пропорций предметов	2
	Световой контраст, план тонового разбора предметов постановки	
	Постановка. Целостность видения. Завершение работы	
	<b>Практические занятия</b>	2
	Постановка: кувшин, лук, драпировка. Построение композиции натюрморта, выполнение линейного рисунка с применением правил перспективы	
	Постановка. Определение тональных отношений в постановке, прокладка тоновых отношений (самых темных и самых светлых мест), тонов, полутонов, бликов, рефлексов	
	Моделировка формы светотенью, выполнение плавных переходов тона от света к тени на крупных поверхностях	
Тема 4.2 Беседа об акварельной		6

живописи	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Выбор и характеристики красок, материалов, Принадлежностей.		1
	<b>Практическое занятие</b>		
	Выполнение краткосрочного этюда натюрморта из простых по форме предметов на фоне драпировки. Постановка: чайник, лимон, драпировка. Построение композиции натюрморта, выполнение линейного рисунка с применением правил перспективы. Цвет освещения – теплый		1
	<b>Самостоятельная работа</b>		4
	Драпировка со складками в технике гризайль		
Тема 4.3 Цвето-тоновые отношения			4
	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	Постановка: чайник, лимон, драпировка. Формирование цветом объема. Изменение локального цвета на световой и теневой сторонах.		2
	<b>Практическое занятие</b>		
	Определение и подбор цвета предметов, правила работы кистью. Смешивание красок		1
Тема 4.4 Лепка объема цветом			4
	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Использование теории перспективного изменения цвета в создании пространства в живописном произведении		
	<b>Практическое занятие</b>		2
	Продолжение работы над этюдом, решение пластики больших форм, живописности отношений.		
Тема 4.5 Целостность восприятия			2
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Пространственные планы. Композиционный центр		1
	<b>Практическое занятие</b>		1
	Просмотр работ. Анализ использования теоретических положений		
Тема 4.6 Техника работы акварелью «по - сырому»			6
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Этюд пейзажа в технике акварели «по - сырому».		1

	<b>Практическое занятие</b>	1
	Выполнение упражнений вливание цвета в цвет, получение мягких переходов одного цвета в другой	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4
	Выполнить натюрморт, цвет освещения – холодный	
Тема 4.7 Этюд пейзажа в технике акварели «по - сырому»		6
	<b>Содержание учебного материала</b> Этюд пейзажа. Правила линейной и воздушной перспективы, техника работы кистью	2
	<b>Практическое занятие</b>	1
	Заливка неба, больших форм, уточнение первого плана.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	Выполнение упражнений вливание цвета в цвет	
Промежуточная аттестация	Зачет	1
<b>Модуль 5. Эстетика и прикладной дизайн</b>		<b>18</b>
Тема 5.1 Основы эстетики. Эстетический вкус. Мода		2
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Техническая эстетика. Проникновение производственных проблем в эстетическую культуру	2
Тема 5.2 Эстетические свойства рекламного продукта		2
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Эстетические свойства изделий (услуг), Эстетические показатели бытовых изделий Эстетика рекламы. Реклама в сфере обслуживания.	2
Тема 5.3 Дизайн		2
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Области дизайна и истории его развития; изучение современного дизайна как основы создания художественного объекта прикладного или промышленного назначения, производимого в современном мире	2
Тема 5.4 Визуализация в рекламе. Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн		2
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Понятие визуализации. Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн.	
	<b>Практическое занятие</b>	2
	Понятие визуализации. Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн	

Тема 5.5 Современные способы создания художественно-промышленного продукта различного назначения Пиктографика		2
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Понятие визуализации. Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн.	
	<b>Практическое занятие</b>	2
	Понятие визуализации. Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн	
Тема 5.6 Современные способы создания художественно-промышленного продукта различного назначения. Инфографика		2
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн.	
	<b>Практическое занятие</b>	2
	Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн	
Тема 5.7 Современные способы создания художественно-промышленного продукта различного назначения. Типографика		2
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Основные композиционно-образные и функциональные особенности типографики как средства коммуникации. Взаимосвязь формы и семантики. Правила конструирования, использования и сочетания шрифтов в рекламном сообщении.	
	<b>Практическое занятие</b>	2
	Основные композиционно-образные и функциональные особенности типографики как средства коммуникации. Взаимосвязь формы и семантики. Правила конструирования, использования и сочетания шрифтов в рекламном сообщении	
Тема 5.8 Творческие задания с использованием типографики в проектных разработках (ручной эскиз).		4
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Понятие визуализации. Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн.	
	<b>Практическое занятие</b>	2
	Творческое задание. Понятие визуализации. Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн.	
Промежуточная аттестация	Зачет	2
<b>Итоговая аттестация</b>	Квалификационный экзамен	<b>4</b>
<b>Всего</b>		<b>206</b>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**раздела 1 Общепрофессиональный цикл**  
**модуль 1 Психология взаимоотношений**  
**Содержание модуля 1 Психология взаимоотношений**

**Умения:**

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

**Знания:**

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения переговоров, убеждения;
- этические принципы общения;
- причины, квалификации, модели и способы разрешения конфликтов.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1 Общепрофессиональный цикл</b>							
Модуль 1 Психология взаимоотношений	10		10	4		8	3 <sup>1</sup>
<b>ИТОГО</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	

<sup>1</sup> Зачет.

**Тема 1.1 Понятие взаимоотношений**

Понятие взаимоотношений. Развитие навыков взаимодействия в команде, навыков вербального и невербального общения, на снятие коммуникативных барьеров и мышечных зажимов, на формирование доброжелательного отношения друг к другу, а также на развитие чувства уверенности в себе. Виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы

общения, правила слушания, ведения переговоров, убеждения; этические принципы общения; причины, квалификации, модели и способы разрешения конфликтов. Связь между эффективными коммуникациями, соблюдением этики и бесконфликтным поведением. Факторы, снижающие конфликтность личности.

*Практическое занятие*

Виды взаимоотношений

Роль общения в понимании собеседника

Стили и виды общения

Факторы, влияющие на стиль

Промежуточная аттестация. Зачет.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Раздела 1 Общепрофессиональный цикл**  
**Модуля 2 Охрана труда**

**Содержание модуля 2 Охрана труда**

**Умения:**

- выработать и контролировать навыки, необходимые для достижения требуемого уровня безопасности труда;
- вести документацию установленного образца по охране труда, соблюдать сроки ее заполнения и условия хранения;

**Знания:**

- законы и иные нормативные правовые акты, содержащие государственные нормативные требования по охране труда, распространяющиеся на деятельность организации;
- обязанности работников в области охраны труда;
- фактические или потенциальные последствия собственной деятельности (или бездействия) и их влияние на уровень безопасности труда.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						
	Максимальная	в том числе					Формы контроля
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1 Общепрофессиональный цикл</b>							
Модуль 2. Охрана труда	2		2				3 <sup>1</sup>
<b>ИТОГО</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		-		

<sup>1</sup> Зачет.

## **Тема 2.1 Организация труда на рабочем месте. Санитарные требования**

Организация труда на рабочем месте. Основные понятия в области охраны труда. Роль знаний по охране труда в профессиональной деятельности.

Нормативно-правовая база охраны труда: понятия. назначение. Федеральные законы в области охраны труда: Конституция Российской Федерации, Трудовой Кодекс Российской Федерации (гл. 33-36). Основные нормы, регламентируемые этими законами, сфера их применения. Ответственность юридических и физических лиц за нарушение действующего законодательства в области охраны труда.

Система стандартов по технике безопасности: назначение, объекты. Межотраслевые правила по охране труда, назначение, содержание, порядок действия.

Организация охраны труда в организациях.

Промежуточная аттестация: зачет

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА раздела 2 Профессиональный цикл модуль 1 Декоративно-оформительская работа**

#### **Содержание модуля 1 Декоративно-оформительская работа**

##### **Умения:**

- выполнять написание академическим, рубленным шрифтом.
- выполнять плакаты шрифтовые несложные - написание с тонированием фона.
- изготавливать шаблоны простые.
- расписывать щиты брандмауэрные, элементы декоративного оформления
- выполнять шрифтовые работы композиционного решения средней сложности по готовым трафаретам и нормографам различными шрифтами тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных поверхностях, по эскизам художника.
- расписывать рисунку композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника
- изготавливать простые шаблоны и вырезание из бумаги трафаретов оригинальных шрифтов.
- выполнять различные виды художественных надписей.
- подготавливать тонировку поверхностей.
- переносить простой рисунок с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись.

##### **Знания:**

- основные виды шрифтов: академический, рубленный и приемы их написания, компоновки, отделки, растушевки, исправления.
- правила расчета текста по строкам и высоте.
- приемы заправки кистью шрифтов, виньеток;
- правила тонирования фонов и составления различных колеров;

- основы живописи и рисунка;
- элементы линейной перспективы, черчения, пластической анатомии, цветоведения;
- виды применяемого инструмента и качество кистей;
- сорта и марки лаков и красок;
- шпатлевочно-грунтовочные составы;
- приемы смешивания пигментов;
- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 2 Профессиональный цикл</b>							
Модуль 1 Декоративно-оформительская работа	36	12	24	6		18	3 <sup>1</sup>
<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	

<sup>1</sup> Зачет.

## **Тема 1.1 Правила техники безопасности. Требования к профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ»**

Введение. Основы материаловедения. Цветоведение. Основные характеристики декоративно-отделочных материалов и области их применения. Материалы для художественно-оформительских работ их классификация и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками. Применение материалов в соответствии с особенностями выполняемых работ. Характеристики конструкционных материалов: древесины, металлов, керамики, стекла, пластических масс. Характеристики декоративно-отделочных материалов и области их применения. Сорта и марки лаков и красок, шпатлевочно-грунтовочные составы. Влияние физико-химических свойств материалов на их сочетаемость. Меры безопасности при хранении и работе с горючими веществами и материалами, с легковоспламеняющимися жидкостями.

Виды подготовительных работ для художественно-оформительской деятельности: работа с бумагой и картоном, изготовление планшетов и стендов, подготовка поверхностей, включая натягивание бумаги на основу, грунтовку, нанесение фонов, перенос рисунка, разметка, составление колеров, работа с красками и графическими материалами. Последовательность выполнения подготовительных работ. Натягивание бумаги на планшет. Проклеивание и

грунтовка бумаги и картона для работы гуашью. Окрашивание бумаги с помощью поролоновой губки и поролонового валика.

Правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ.

## **Тема 1.2 Технология выполнения шрифтовых работ**

Классификация шрифтов по технике начертания (рукописные и рисованные). Правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ. Правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ. Подготовка материалов для написания шрифтов с помощью перьев и графических материалов (маркеров, гелевых ручек). Выполнение упражнений по технике работы тушью плакатным пером и кистью. Выполнение тушью алфавита архитектурного шрифта по модульной сетке.

Рисованный шрифт. Курсивный шрифт. Материалы, инструменты, варианты техники выполнения. Образность шрифта, связь рисунка букв с содержанием текста. Ассоциативный шрифт. Зависимость рисунка букв от техники выполнения. Рукописные шрифты, техника их выполнения плакатными перьями и плоскими кистями.

Последовательность выполнения шрифтовых работ с помощью трафарета, шаблона и нормографа. Методы расчета текста по строкам и высоте, методы перевода и увеличения знаков, приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления, приемы заполнения оконтуренных знаков, правила разметки для шрифтовых работ с помощью трафарета, шаблона и нормографа.

Выполнение надписей с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов.

### *Практическое занятие*

1. Построение простых букв гротеска с помощью модульной сетки.

2. Начертания буквенных знаков различными приемами.

### *Самостоятельная работа*

Выполнить надписи рукописным шрифтом.

Выполнить надпись гротесковым шрифтом.

## **Тема 1.3 Виды трафаретов**

Назначение и применение. Инструменты и материалы. Материалы и оборудование для выполнения трафаретов. Техника вырезания трафарета. Нанесение рисунка с помощью трафарета. Изготовление шрифтовых и орнаментальных трафаретов. Упражнения по выполнению шрифтовых и орнаментальных трафаретов. Выполнение плаката, объявления, герба или символа с использованием трафарета и шаблона. Выполнение работы гуашью разными способами (кистью, сухой кистью, тонкой кистью, поролоновой губкой, мастихином).

Работа акварелью разными способами («по-сырому», квадратной кистью, круглой кистью, тонкой кистью, набрызг, отмывка, размытие). Составление колеров из разных видов красок. Выполнение монотипии гуашью. Способы увеличения и

переноса рисунка на поверхность для оформительских работ. Материалы и инструменты для выполнения чертежей для разметки. Техника подготовки оборудования и последовательность выполнения работ по переноске рисунка для оформительских работ. Техника выполнения шаблона.

#### *Практические занятия*

1. Выполнить разметки по готовым шаблонам и трафаретам.
2. Приемы выполнения шрифтовых работ с применением пленочно-прозрачных трафаретов.
3. Вырезать трафарет оригинального шрифта.

#### *Самостоятельная работа*

Изготовить простые трафареты.

Изготовить объемные элементы и объемно-пространственные композиции.

Дописать текст к полученному трафарету.

### **Тема 1.4 Стилизация в натюрморте**

Приемы стилизации в декоративном искусстве. Композиция в декоративном натюрморте. Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс. Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит. Особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации. Функциональная, конструктивная и эстетическая ценность объектов дизайна. Создание эскизов и наглядных изображений объектов дизайна.

Использование художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования. Выстраивание композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды. Соблюдение закономерности соподчинения элементов и соотношение размеров в проектах художественно-оформительских работ.

Разновидности, назначение и использование компьютерных программ (Adobe Photoshop, Corel Draw) для создания проектов для графического дизайна и оформительской деятельности.

#### *Практические занятия*

1. Выполнить стилизацию в декоративном натюрморте
2. Разработать цветное решение.
3. Выполнить работу в цвете.

#### *Самостоятельная работа*

Выполнить композицию декоративного натюрморта.

### **Тема 1.5 Объемные элементы и объемно-пространственные композиции**

Изготовить объемные фигуры (куб, конус, цилиндр) и составить объемную композицию. Правила создания симметричного и асимметричного баланса при компоновке форм. Способы изменения визуального веса объектов композиции для установления равновесия.

Выполнение композиционных упражнений из геометрических форм по

размещению их в картинной плоскости так, чтобы между ними достигалось единство и соподчинение, а композиционный центр был организован различными способами: самым большим элементом композиции, самой сложной по силуэту формой, композиционной паузой и т.п. (апликация).

Выполнение упражнений на уравнивание геометрических форм в статической и динамической композиции с помощью симметрии, асимметрии, членения плоскости формата. (апликация).

Промежуточная аттестация: зачет.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **раздела 2 Профессиональный цикл**

### **модуль 2 Рисунок с основами перспективы**

#### **Содержание модуля 2 Рисунок с основами перспективы**

##### **Умения:**

- разрабатывать эскиз (проект), (варианты эскиза-проекта) изделия в соответствии с заданием;
- работать с эскизами, рисунками, изображениями, различными шрифтами и декоративными элементами;
- выполнять художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера;
- правильно пользоваться инструментами для оформительских работ.

##### **Знания:**

- Основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- Характеристики конструкционных материалов и декоративно-отделочных материалов и области их применения;
- Технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;
- Назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила их использования; правила подготовки поверхности под отделку;
- Состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов, виды, назначение, состав и свойства красителей, правила составления колеров;
- Методы перевода и увеличения знаков;
- Основы проектирования оформительских работ.
- Последовательность выполнения оформительских работ.
- Правила техники безопасности при выполнении оформительских работ.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 2 Профессиональный цикл</b>							
Модуль 2 Рисунок с основами перспективы	38	8	30	12		18	3 <sup>1</sup>
<b>ИТОГО</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	

<sup>1</sup> Зачет.

## Тема 2.1 Общие сведения о рисунке и теории перспективы

При перспективном рисовании правила посадки за мольбертом, грамотно располагать лист на мольберте, оперировать понятиями «перспектива», «воздушная и линейная перспектива», «угловая и фронтальная перспектива», «линия горизонта», «точка схода», уметь грамотно пользоваться приемами перспективного рисования геометрических фигур и тел на картинной плоскости, иметь представления о композиционном расположении рисунка на листе бумаги. Построение плоских и объёмных фронтальных и угловых объектов: прямоугольника, ромба, параллелепипеда, гексаэдра, пирамиды и др. на формате листа А – 3. Понятия «перспектива», «воздушная и линейная перспектива», «угловая и фронтальная перспектива», «линия горизонта», «точка схода». Приёмы выполнения рисунка геометрических фигур ниже, выше линии горизонта. Приёмы вписывания шестиугольника и круга в квадрат. Линейный объём в рисунке. Построение перспективы окружности, цилиндра, конуса, сферы, тора.

### *Практические занятия*

Построение перспективы окружности, цилиндра, конуса, сферы, тора.

Построение цилиндра и 6-угольной правильной призмы, лежащих на горизонтальной поверхности.

### *Самостоятельная работа*

Рисование линий, дуг, окружностей, квадрата, шестиугольника. Упражнения в штриховке.

Построение и компоновка плоских изображений на заданном формате с учётом масштаба.

## Тема 2.2 Линейный рисунок натюрморта

Законы и приёмы перспективы. Приёмы перспективного рисования геометрических тел. Особенности и специфика изображения рисунка

геометрических тел в вертикальном и горизонтальном положении. Этапы построения рисунка геометрических тел. Выбор точки зрения. Приемы построения рисунка геометрических тел выше, ниже линии горизонта, в наклонном положении к горизонтальной плоскости. Визирование пропорций и углов. Последовательность ведения рисунка. Передача объёма геометрических тел светотеневыми отношениями

#### *Практические занятия*

Тональный рисунок геометрических тел: куб, цилиндр, шар, призма.

Задачи: компоновка; линейное построение объектов;- передача перспективного преобразования форм;- создание иллюзии глубины пространства за счёт штриха;- достижение стилевой и композиционной цельности

Натюрморт из бытовых предметов, напоминающие геометрические тела, и локальных драпировок.

Задачи: компоновка; линейное построение объектов;- передача перспективного преобразования форм;- создание иллюзии глубины пространства;- достижение стилевой и композиционной цельности.

#### *Самостоятельная работа*

1. Изображение предметов, окружающей среды, на плоскости различными методами

2. Задание 1. Линейный рисунок коробок с различных точек зрения.

3. Задание 2. Линейный рисунок банки в горизонтальном и вертикальном положении

Построение комнаты в перспективе, витрины магазина.

### **Тема 2.3 Тональный рисунок натюрморта**

Понятие «натюрморт». Ведущие художники, работающие в жанре натюрморта, их произведения. Виды натюрморта. Анализ натюрморта. Приёмы ведения рисунка от общего к частному, от большей формы к меньшей. Последовательность построения рисунка натюрморта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и углов. Специфика линейно-перспективного построения натюрморта. Основные тональные отношения в натюрморте, тоновой масштаб. Приёмы передачи объёма геометрических тел средствами светотени. Плановость и освещённость в натюрморте. Целостность восприятия изображения натюрморта.

#### *Самостоятельная работа*

Изображение с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов.

### **Тема 2.4 Эскиз предметной композиции**

Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта. Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов быта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование

пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основные светотональные отношения. Тоновый масштаб в натюрморте. Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость.

#### *Практические занятия*

Эскиз. Натюрморт из бытовых предметов и локальных драпировок  
Задачи: компоновка; - построение объектов; передача перспективного преобразования форм; передача конструкции светотени; передача тонального состояния натюрморта; достижение стилиевой и композиционной цельности.

Промежуточная аттестация: зачет.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **раздела 2 Профессиональный цикл** **модуль 3 Композиция**

### **Содержание модуля 3 Композиция**

#### **Умения:**

- подготавливать материалы, инструменты и рабочие поверхности к работе;
- выполнять художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера;
- осуществлять правильный контроль выполнения художественно-оформительских работ;
- правильно пользоваться инструментами для оформительских работ.

#### **Знания:**

- Принципы и законы композиции; -линейное построение объектов;- передача перспективного преобразования форм;- создание иллюзии глубины пространства;- достижение стилиевой и композиционной цельности.
- Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс, специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания, ряды хроматических и ахроматических тонов, свойства теплых и холодных тонов.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	
1	2	3	4	5	6	7	

<b>Раздел 2 Профессиональный цикл</b>							
Модуль 3 Композиция	68	8	60	16		44	3 <sup>1</sup>
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>44</b>	

<sup>1</sup> Зачет.

### Тема 3.1 Композиция и её направления в искусстве

Общие понятия композиции и композиционных средств в рекламе; основные элементы композиции: форма, силуэт, линии; принципы пропорции, равновесия, акцента и ритма. Композиция: понятие, сущность. Роль композиции во всех видах искусства. Основные законы композиции: цельность, типизации, контраст, подчиненность всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. Композиция как художественная форма произведения искусства. Определение понятия «композиция». Теоретические основы композиции: законы, правила, приемы и средства. Композиционное размещение. Искусство композиции как основа дизайна и оформительских работ. Формат и структурная организация картинной плоскости. Условия достижения единства композиции. Роль композиционного центра в соподчинении всех ее частей и элементов. Доминанта и субдоминанта. Варианты их организации. Композиционная пауза – смысловой центр композиции. Варианты решения художественного образа с помощью композиционной паузы.

#### *Практическое занятие*

Роль композиции во всех видах искусства. Основные законы композиции: цельность, типизации, контраст, подчиненность всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.

### Тема 3.2 Художественный образ

Художественный образ произведения выраженный символом, принадлежащим к определенной культуре или эпохе,

Художественные произведения, образы которых понятны всему человечеству, независимо от времени их создания. Художественный образ как продукт творческой деятельности. Средства выражения художественного образа: точка, линия, форма, размер, пропорция, масштаб, модуль, цвет и цветотень, фактура и текстура, формат и площади композиции. Форма как средство выражения художественного образа. Разновидности форм: геометрические, реалистические, биоморфические, абстрактные. Круг, квадрат, треугольник и их производные. Их свойства выразительности, эмоционально-психологического воздействия на зрителя. Восприятие формы на плоскости

#### *Практическое занятие*

Решение композиции на контрастном фоне с применением различные материалов и оборудования, используя различные геометрические формы.

### **Тема 3.3 Законы и правила в композиции (равновесие, соподчинение, единство Композиционный центр)**

Приемы композиции: золотое сечение, передача ритма, динамика и статика, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра, формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, открытость и замкнутость, целостность.

Значение ритма в природе и жизнедеятельности человека. Ритм как раздражитель, формирующий эстетические чувства. Специфика проявления ритма в искусстве. Активно-динамический и пассивно-динамический ритм. Закономерности построения метрической композиции. Простой и сложный ритм. Проявления статики и динамики в ритмических композициях. Примеры выполнения ритмизованных рисунков, их выразительные средства.

#### *Практическое занятие*

Приемы композиции: золотое сечение, передача ритма, динамика и статика, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра, формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, открытость и замкнутость, целостность.

### **Тема 3.4 Виды композиции Фронтальная композиция, объемная композиция, глубинно-пространственная композиция**

Овладение принципами композиционной организации двухмерного пространства на основе процесса трансформации отношений главного и второстепенного в композиционном решении.

Глубинно-пространственная композиция - как вершина творческих возможностей для художника, которая воздействует на зрителя не только сочетанием плоскостей, объемов, но и паузами между ними, то есть пространством. Влияние пространства на зрителя.

#### *Практические занятия*

Фронтальная композиция. Практическая проработка категории качественной меры на содержательном материале трех основных видов художественно-композиционной организации. Три композиционных произведения произвольного формата. Фронтальная композиция. Четыре черно-белые композиции, выполненные в технике аппликации на листах бумаги одинакового формата.

Построение трех композиций, в каждой из которых добиться доминирующей композиционной роли: 1) большего элемента, 2) меньшего элемента, 3) зоны пространства — исключительно за счет различных способов их формально-композиционной организации на плоскости. Смещение активной роли доминирующего элемента на противоположный элемент.

### **Тема 3.5 Виды композиции Фронтальная, объемная композиции в рекламе**

Различные виды элементов рекламы: шрифт, текст, изображение, цвет. Определение понятия «равновесие». Условия установления равновесия в композиции. Виды равновесия: статическое и динамическое. Примеры компоновки предметов в формате плоскости, их влияние на статику и динамику изображения. Симметрия и асимметрия в композиции. Правила создания симметричного и асимметричного баланса при компоновке форм. Способы изменения визуального веса объектов композиции для установления равновесия.

#### *Практическое занятие*

Различные виды элементов рекламы: шрифт, текст, изображение, цвет.

### **Тема 3.6 Виды композиции Фронтальная композиция**

Композиционная форма. Целостность силуэта в различных поворотах. Определение понятий «контраст», «аналогия», «нюанс» и «тождество». Примеры их проявления в произведениях, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ДПИ), архитектуре и дизайне. Закономерности применения контрастов и аналогий в композиции, их роль в передаче эмоционального настроения произведения.

#### *Практическое занятие*

Объемная композиция.

### **Тема 3.7 Виды композиции Фронтальная композиция**

Анализ упаковки. Создание упаковки с оригинальной поверхностью (тема новогодняя). Определение масштаба, значение масштаба для оформительских работ, дизайна и архитектуры при определении их формата и размера. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Правила выбора модуля с учетом масштаба композиции, способа выполнения изображения и используемых изобразительных приемов.

### **Тема 3.8 Глубинно-пространственная композиция в рекламе**

Глубинно-пространственная композиция. Влияние пространства и степени возможного воздействия. Виды подготовительных работ для художественно-оформительской деятельности: работа с бумагой и картоном, изготовление планшетов и стендов, подготовка поверхностей, включая натягивание бумаги на основу, грунтовку, нанесение фонов, перенос рисунка, разметка, составление колеров, работа с красками и графическими материалами. Последовательность выполнения подготовительных работ.

#### *Практическое занятие*

Организация глубинно-пространственной композиции, в основе которой лежит симметрия, относительно оси и центра. Создание глубинно-пространственной композиции, организуя центр группой элементов, выдержите равновесие всей композиции в пространстве.

Создайте глубинно-пространственную композицию, организуя центр одним из элементов, но с введением акцента в него. Акцент может быть цветовым, пластическим, графическим.

### **Тема 3.9 Реклама в архитектурной среде**

Создание архитектурно-художественной среды. Световой дизайн.

Цветовая среда как часть среды обитания человека. Гармония родственных и родственно-контрастных цветов. Использование цветового круга для создания цветовых гармоний. Основные правила гармонизации цветов. Характеристики различных видов цветовых гармоний. Примеры их использования в изобразительном искусстве, дизайне, художественном оформлении.

#### *Практические занятия*

Разработка концепции оформления наружной рекламы на примере любого предприятия или организации

#### *Самостоятельная работа*

Подбор слоганов, заголовков, рекламных текстов для их анализа на практических занятиях.

Составить схему классификации объектов и методов рекламного воздействия

Подобрать различные виды элементов рекламы: шрифт, текст, изображение, цвет.

### **Тема 3.10 Формальная композиция**

Композиция как фактор формирования и развития творческого мышления и профессионального мастерства будущего художника.

Задания графического цикла в рекламе. Визуальная культура и развитие искусства в специализации рекламного (графического) дизайна.

#### *Практические занятия*

Создание художественно-композиционной структуры иконического знака, выражающего доминирующее свойство объекта-прототипа и отвечающего требованиям, предъявляемым к визуальной организации знаковой формы графического изображения.

Три знаковые композиции в черно-белой графике.

Формирование формально-композиционной структуры знака-индекса с геометрической и скульптурной пластикой в соответствии с общими требованиями визуальной организации знаковой формы графических изображений.

### **Тема 3.11 Шрифтография**

Шрифт как авторское произведение.

Понятие «Шрифт» Исторический экскурс в историю шрифтовых форм. История развития шрифтов. Классификация. Четыре древнейших вида письма. Этапы формирования западноевропейского шрифта. Влияние античности, готики и эпохи Возрождения на образность шрифтов. Элементы букв и надписи. Гарнитуры шрифтов. Основные шрифты.

Требования предъявляемые к шрифтам. Техника написания шрифта плакатным пером. Рубленый шрифт. Брусковый шрифт. Академический шрифт. Архитектурный шрифт. Древнерусский шрифт.

Правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ. Правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ.

*Практические занятия*

Шрифт как авторское произведение.

Понятие «Шрифт» Исторический экскурс в историю шрифтовых форм.

### **Тема 3.12 Группы шрифтов по госту. Создание простых и сложных форм Печатные группы шрифтов**

Классификация шрифтов Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения. Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный. Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные. Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные. Шрифт в рекламе и на плакате.

*Практические занятия*

Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта.

Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «хинты», «гарнитура». Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы. Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полужирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами. Акценты.

### **Тема 3.13 Золотое сечение в шрифтовой композиции**

Золотое сечение. Гармоническое отношение использования для построения не только основного прямоугольника, отношений между различными элементами букв. Применение «золотого сечения» в графике, архитектуре и в других видах искусства. Однотоновая гармония или монохромия. Построение однотоновой шкалы из 15 ступеней и ее использование в процессе выполнения гармонии. Примеры использования монохромии в дизайне, декоративном искусстве, в искусстве и культуре различных времен и народов.

*Практическое занятие*

Построение буквы «Н» в пропорциях золотого сечения.

### **Тема 3.14 Средства гармонизации шрифтовой композиции**

Единство стиля в шрифте; целостность, композиционная сглаженность письменных текстов наглядной агитации, наглядность в оформлении письменных текстов; чёткость, ясность, простота графических форм;

органическая связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта; логическая связь рисунка букв с техникой их исполнения. Методы построения рисованных шрифтов; методы построения рисованных шрифтов.

*Практическое занятие*

Методы построения рисованных шрифтов; методы построения рисованных шрифтов.

Промежуточная аттестация: зачет.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**раздела 2 Профессиональный цикл**  
**модуль 4 Живопись с основами цветоведения**

**Содержание модуля 4 Живопись с основами цветоведения**

**– Умения:**

- подготавливать материалы, инструменты и рабочие поверхности к работе;
- выполнять художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера;
- осуществлять правильный контроль выполнения художественно-оформительских работ;
- правильно использовать технику свободной кистевой росписи;
- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи.
- правильно пользоваться инструментами для оформительских работ.
- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой натуре;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

**Знания:**

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции.
- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.
-

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 2 Профессиональный цикл</b>							
Модуль 4 Живопись с основами цветоведения	30	10	20	10		10	3 <sup>1</sup>
<b>ИТОГО</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	

<sup>1</sup> Зачет.

### Тема 4.1 Гризайль

Светотень в живописи, свойства светотени, градации. Определение общих границ рисунка на листе, использование метода визирования для определения пропорций предметов. Натюрморт из предметов быта в технике гризайль.

Световой контраст, план тонового разбора предметов постановки

Постановка. Целостность видения.

Завершение работы.

*Практические занятия*

Постановка: кувшин, лук, драпировка. Построение композиции натюрморта, выполнение линейного рисунка с применением правил перспективы.

Постановка. Определение тоновых отношений в постановке, прокладка тоновых отношений (самых темных и самых светлых мест), тонов, полутонов, бликов, рефлексов.

Моделировка формы светотенью, выполнение плавных переходов тона от света к тени на крупных поверхностях.

### Тема 4.2 Беседа об акварельной живописи

Выбор и характеристики красок, материалов, Принадлежностей. Отличительные особенности. Виды живописных технологий. Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине. Организация рабочего места.

Понятие «ахроматические цвета». Выразительность ахроматической гаммы. Степени светлотности ахроматических цветов. Понятие живописной техники гризайль. Этапы процесса ведения живописной работы в технике гризайль. Основы композиции и цветоведения. Роспись изделия, покрытие лаком. Рисунок – основа изображения.

### *Практическое занятие*

Выполнение краткосрочного этюда натюрморта из простых по форме предметов на фоне драпировки. Постановка: чайник, лимон, драпировка. Построение композиции натюрморта, выполнение линейного рисунка с применением правил перспективы.

Цвет освещения – теплый.

### *Самостоятельная работа*

Драпировка со складками в технике гризайль.

## **Тема 4.3 Цвето-тоновые отношения**

Постановка: чайник, лимон, драпировка. Цветоведение. Цвет в декоративно – прикладном искусстве. Понятие «хроматические цвета». Принцип получения цветового круга. Характеристики цветов: основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные, контрастные цвета, цветовой тон, насыщенность, светлота и т. д. Этапы ведения живописных набросков овощей, фруктов, осенних листьев, букетов.

Формирование цветом объема. Изменение локального цвета на световой и теневой сторонах. Основные законы композиции. Зарисовка композиционных схем. Изучение техники и приёмов работы. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Правила поведения на занятиях. Упражнения с кистью, знакомство с материалом. Правильная постановка руки и кисти.

### *Практическое занятие*

Определение и подбор цвета предметов, правила работы кистью.

Смешивание красок.

## **Тема 4.4 Лепка объема цветом**

Использование теории перспективного изменения цвета в создании пространства в живописном произведении. Цветосветовое состояние среды. Влияние освещения на цвет предмета. Влияние источника излучения на психологическое восприятие цвета. Собственный цвет предмета. Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета. Цветовое состояние поверхности в интерьере и экстерьере. Этапы работы по написанию этюда при естественном дневном и искусственном комнатном освещении.

### *Практическое занятие*

Продолжение работы над этюдом, решение пластики больших форм, живописности отношений.

## **Тема 4.5 Целостность восприятия**

Пространственные планы. Композиционный центр. Композиция. Изучение техники письма. Виды контрастов: светлотные и тоновые. Классификация контрастов: одновременные, последовательные, пограничные. Характеристика восприятия контрастных цветов. Этапы работы по написанию натюрморта из предметов контрастных по цвету.

Основные законы композиции. Зарисовка композиционных схем. Изучение техники и приёмов работы.

*Практическое занятие*

Просмотр работ. Анализ использования теоретических положений.

#### **Тема 4.6 Техника работы акварелью «по - сырому»**

Этюд пейзажа в технике акварели «по - сырому». Группы тёплых и холодных цветов. Температурная характеристика цветов в спектре эмоционального и поэтического восприятия. Этапы работы по написанию этюда из предметов насыщенных по цвету, объединённых холодной гаммой.

*Практическое занятие*

Выполнение упражнений вливание цвета в цвет, получение мягких переходов одного цвета в другой.

*Самостоятельная работа*

Выполнить натюрморт, цвет освещения – холодный.

#### **Тема 4.7 Этюд пейзажа в технике акварели «по - сырому»**

Этюд пейзажа. Правила линейной и воздушной перспективы, техника работы кистью. Анализ фактурного состояния предметов. Цветовое восприятие в спектре фактуры поверхности различных материалов. Способы детальной проработки фактуры поверхности предметов. Просмотр репродукций. Этапы работы по написанию этюда из предметов различных по форме, материалу и цвету, объединённых тёплой или холодной гаммой. Разновидности пейзажа: парковый, городской, морской. Главное в пейзаже – передача освещения и пространства. Роль законов перспективы в передаче пространства. Изменение цвета в пространстве в зависимости от планов: переднего, среднего, дальнего. Роль колорита в пейзаже. Зарисовка отдельных мотивов природы: листьев, цветов, деревьев, отдельных цветков и других частей растений.

*Практическое занятие*

Заливка неба, больших форм, уточнение первого плана.

*Самостоятельная работа*

Выполнение упражнений вливание цвета в цвет.

Промежуточная аттестация.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **раздела 2 Профессиональный цикл**

### **модуль 5 Эстетика и прикладной дизайн**

#### **Содержание модуля 5 Эстетика и прикладной дизайн**

– **Умения:**

-соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ; обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ;

- выполнять шрифтовые работы простого композиционного решения по готовым трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по не колерованной бумаге;
- заполнять при помощи кисти цветной гуашью буквенные и цифровые знаки, оконтуренные по номеру;
- наносить надписи, нумерацию и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест.

**Знания:**

- технологическую последовательность выполнения подготовительных работ; назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;
- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
- правила подготовки поверхности под отделку;
- правила пользования применяемыми приспособлениями и инструментом;
- правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 2 Профессиональный цикл</b>							
Модуль 5 Эстетика и прикладной дизайн	18		18	6		12	3 <sup>1</sup>
<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	

<sup>1</sup> Зачет.

### Тема 5.1 Основы эстетики. Эстетический вкус. Мода

Техническая эстетика. Проникновение производственных проблем в эстетическую культуру. Техническая эстетика, социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства для обеспечения наилучших условий труда, быта и отдыха людей. Техническая эстетика - законы развития общества; интересы общественного производства, исходя из технических и экономических требований социалистического производства.

## **Тема 5.2 Эстетические свойства рекламного продукта**

Эстетические свойства изделий (услуг), Эстетические показатели бытовых изделий. Свойства изделий (услуг), которые выражают через чувственно воспринимаемые элементы свои потребительские параметры (степень совершенства, удобство, полезность и др.). К эстетическим свойствам изделий (услуг) относятся: красота, целостность композиции (восприятие формы как единого целого), пропорциональность размеров, цвет и др. Эстетические свойства товаров характеризуются следующими эстетическими показателями: информационная выразительность, рациональность формы, целостность композиции, совершенство производственного исполнения и стабильность внешнего вида. Они, в свою очередь, разбиваются на единичные показатели.

Художественно-образная выразительность (знаковость), оригинальность, стилевое соответствие, соответствие моде. Оригинальность — эстетический показатель, характеризующий своеобразие формы, выделяющей данный товар из аналогичных. Стилевое соответствие — эстетический показатель, характеризующий устойчивость формы и средства художественной выразительности, свойственные определенному историческому этапу развития общества. Соответствие моде — эстетический показатель, характеризующий внешний вид товара и временно господствующие эстетические вкусы. Эстетика рекламы. Реклама в сфере обслуживания.

## **Тема 5.3 Дизайн**

Области дизайна и истории его развития; изучение современного дизайна как основы создания художественного объекта прикладного или промышленного назначения, производимого в современном мире. Дизайн играет важную роль в продуктах промышленного творчества. Области дизайна - это бытовые приборы, посуда, мебель, станки, транспортные средства, графика, одежда и другое. Изобразительные средства дизайна являются общими для пластических искусств: точка, линия, фактура, текстура, цвет, форма, объем, пропорция, масса и пространство. Эти составляющие комбинируются на основе принципов композиции: симметрии, асимметрии, равновесия, ритма, движения и т.д. В дизайне имеет широкое применение и такие средства как пропорция золотого сечения. Гармония и контрастность как универсальные средства искусства являются системообразующими и в дизайне.

#### **Тема 5.4 Визуализация в рекламе. Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн.**

Понятие визуализации. Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн. широкое и всестороннее использование визуальной коммуникации в маркетинговой деятельности.

Визуальная составляющая: кино, телевидение, фотография, живопись, театр, видео-арт, дизайн, видеоигры, мода и т.д. Активная фаза развития.

##### *Практическое занятие*

Понятие визуализации. Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн.

#### **Тема 5.5 Современные способы создания художественно-промышленного продукта различного назначения Пиктографика**

Понятие визуализации. Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн. Визуальная составляющая: «приукрашивания», привлечения внимания, основной носитель смыслов. Обязательный элемент коммуникации с аудиторией в целом ряде значимых социальных областей деятельности. Индустрия рекламы как одна из наиболее оперативно меняющихся социальных практик не остается в стороне от последних тенденций и стремится использовать визуальную коммуникацию в качестве инструмента для донесения сообщения бренда.

##### *Практическое занятие*

Понятие визуализации. Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн.

#### **Тема 5.6 Современные способы создания художественно-промышленного продукта различного назначения. Инфографика**

Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн. Визуальная составляющая: кино, телевидение, фотография, живопись, театр, видео-арт, дизайн, видеоигры, мода и т.д. Активная фаза развития. Индустрия рекламы как одна из наиболее оперативно меняющихся социальных практик не остается в стороне от последних тенденций и стремится использовать визуальную коммуникацию в качестве инструмента для донесения сообщения бренда.

##### *Практическое занятие*

Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн.

#### **Тема 5.7 Современные способы создания художественно-промышленного продукта различного назначения. Типографика**

Основные композиционно-образные и функциональные особенности типографики как средства коммуникации. Взаимосвязь формы и семантики. Правила конструирования, использования и сочетания шрифтов в рекламном сообщении. Письмо и печать. Введение в типографику. Задачи типографики. История печати в аспекте типографики. Обзор основных исторических образцов типографики и процесс формирования философии искусства набора. Мастера типографики прошлых веков и их наследие. Одностраничные и многостраничные издания. Плакат. Внешнее оформление издания. Переплет и обложка. Авантитул, титул, шмуцтитул. Визитка, листовка. Брошюра, книга, журнал, газета.

Письмо (написание шрифтового знака). Печать. Письмо и печать как две различные, несовместимые техники. Взаимоотношение печати и письма. Письмо (написание шрифтового знака) – личностное, органическое, уникальное, спонтанное

#### *Практическое занятие*

Основные композиционно-образные и функциональные особенности типографики как средства коммуникации. Взаимосвязь формы и семантики. Правила конструирования, использования и сочетания шрифтов в рекламном сообщении.

### **Тема 5.8 Творческие задания с использованием типографики в проектных разработках (ручной эскиз).**

Понятие визуализации. Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн. Обзор основных исторических образцов типографики и процесс формирования философии искусства набора. Мастера типографики прошлых веков и их наследие. Одностраничные и многостраничные издания. Плакат. Внешнее оформление издания. Переплет и обложка. Авантитул, титул, шмуцтитул. Визитка, листовка. Брошюра, книга, журнал, газета.

#### *Практическое занятие*

Творческое задание. Понятие визуализации. Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн.

Промежуточная аттестация: зачет.

**Итоговая аттестация: Квалификационный экзамен.**

## 4 Оценка качества освоения программы

4.1 Текущая аттестация обучающихся проводится преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, на протяжении всего обучения по программе. Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за учебной работой обучающихся.

4.2 Промежуточная аттестация - оценка качества усвоения обучающимися содержания тем непосредственно по завершению их освоения, проводимая в форме зачета посредством тестирования или в иных формах, в соответствии с учебным планом. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (см. Приложение А).

4.3 Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы, проводится в форме квалификационного экзамена.

Критерии оценки уровня освоения программы:

### **Критерии оценки промежуточной аттестации:**

*Оценка «5» (отлично) ставится, если:*

- полно раскрыто содержание материала;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

*Оценка «4» (хорошо) ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям*

*на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:*

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

*Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:*

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

*Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:*

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
- не сформированы компетенции, умения и навыки.

### **Критерии оценки квалификационного экзамена**

Оценка	Критерии	Показатель
«отлично»	Грамотность композиции	Целостная, грамотная по компоновке элементов
	Чистота исполнения	Чистота исполнения на высоком уровне
	Оперативность макетирования	Исполнено до срока сдачи
	Креативность	Выразительное, художественно-образное
«хорошо»	Грамотность композиции	Грамотная в целом, недостаточно соподчинённая
	Чистота исполнения	Содержащее неточности соответствия заданию
	Оперативность макетирования	С помарками, недоработками
	Креативность	Выразительное, с элементами авторства
«удовлетворительно»	Грамотность композиции	С ошибками соподчинения элементов
	Чистота исполнения	Небрежный с грубыми нарушениями условий задания
	Оперативность макетирования	С отклонением от графика сдачи
	Креативность	Традиционное, без

		авторского подхода
«неудовлетворительно»	Грамотность композиции	Несоблюдающая законы построения
	Чистота исполнения	Грязный искажённый, не соответствующее заданию
	Оперативность макетирования	С нарушением временных сроков
	Креативность	Неэстетичное, нелогичное, бессмысленное

4.4 Задание для квалификационного экзамена /Экзаменационные билеты см. Приложение Б.

## 5 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 5.1 Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудование, программного обеспечения
Лаборатория «Художественно-оформительских работ»	Лекция	Рабочие места обучающихся; рабочее место преподавателя с ПК; компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектором.
	Практические занятия	мольберты; планшеты; подставки под краски; подиум для натур; учебная доска; гипсовые слепки; -технические средства обучения: наглядные пособия; плакаты, DVD фильмы, электронные образовательные ресурсы, ПК, телевизор
	Итоговая аттестация	Технические средства обучения, в том числе аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные: -компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектором.

Оборудование учебной лаборатории:

- учебные пособия;
- комплект учебно-методической документации;
- ПК с лицензионным программным обеспечением
- оборудование.
- инвентарь.

## **5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### *Основные источники*

1. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2015. – 254с.
2. Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для нач. образования/ С.В. Фиталева, Д.А. Барабошина.- М.: Издательский центр «Академия», 2017.

### *Дополнительные источники*

3. Голомбински К. Хаген Р. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики, веб и мультимедиа. - СПб.: Питер, 2013. – 272
4. Лесняк, В. Графический дизайн (основы профессии). – М.: Индекс Маркет, 2017. – 416с
5. Калмыкова Н.В., Максимова И.А., Макетирование из бумаги и картона: Учебное пособие. – М.: Книжный дом «Университет», 2016.- 80с.
6. Мухина Н. 99 способов оформления подарков. – С Пб.: Питер, 2017-140с.

## **5.3 Кадровые условия**

Кадровое обеспечение программы осуществляется преподавателями КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства», имеющими высшее профессиональное образование и стаж работы не менее 1 года.

**Задания для промежуточной аттестации**

**Общепрофессиональный цикл**

**Модуль 1 Психология взаимоотношений**

Определение канала восприятия информации

*Инструкция к тесту.*

Прочитайте предлагаемые утверждения. Поставьте знак "+", если Вы согласны с данным утверждением, и знак "-", если не согласны.

*Тестовый материал (вопросы).*

1. Люблю наблюдать за облаками и звездами.
2. Часто напеваю себе потихоньку.
3. Не признаю моду, которая неудобна.
4. Люблю ходить в сауну.
5. В автомашине цвет для меня имеет значение.
6. Узнаю по шагам, кто вошел в помещение.
7. Меня развлекает подражание диалектам.
8. Внешнему виду придаю серьезное значение.
9. Мне нравится принимать массаж.
10. Когда есть время, люблю наблюдать за людьми.
11. Плохо себя чувствую, когда не наслаждаюсь движением.
12. Видя одежду в витрине, знаю, что мне будет хорошо в ней.
13. Когда услышу старую мелодию, ко мне возвращается прошлое.
14. Люблю читать во время еды.
15. Люблю поговорить по телефону.
16. У меня есть склонность к полноте.
17. Предпочитаю слушать рассказ, который кто-то читает, чем читать самому.
18. После плохого дня мой организм в напряжении.
19. Охотно и много фотографирую.
20. Долго помню, что мне сказали приятели или знакомые.
21. Легко могу отдать деньги за цветы, потому что они украшают жизнь.
22. Вечером люблю принять горячую ванну.
23. Стараюсь записывать свои личные дела.
24. Часто разговариваю с собой.
25. После длительной езды на машине долго прихожу в себя.
26. Тембр голоса многое мне говорит о человеке.
27. Придаю значение манере одеваться, свойственной другим.
28. Люблю потягиваться, расправлять конечности, разминаться.
29. Слишком твердая или слишком мягкая постель для меня мука.
30. Мне нелегко найти удобную обувь.

*Ключ к тесту аудиал, визуал, кинестетик.*

• **Визуальный канал восприятия:** 1, 5, 8, 10, 12, 14, 19, 21, 23, 27, 31, 32, 39, 40, 42, 45.

• **Аудиальный канал восприятия:** 2, 6, 7, 13, 15, 17, 20, 24, 26, 33, 34, 36, 37, 43, 46, 48.

• **Кинестетический канал восприятия:** 3, 4, 9, 11, 16, 18, 22, 25, 28, 29, 30, 35, 38, 41, 44, 47.

Уровни перцептивной модальности (ведущего типа восприятия):

• 13 и более – высокий;

• 8-12 – средний;

• 7 и менее – низкий.

*Интерпретация результатов:*

Подсчитайте, количество положительных ответов в каждом разделе ключа. Определите, в каком разделе больше ответов "да" ("+" ). Это Ваш тип ведущей модальности. Это ваш главный тип восприятия.

## **Раздел 1 Общепрофессиональный цикл**

### **Модуль 2 Охрана труда**

1. Что означает понятие охраны труда?

1. Охрана труда – это система организационно-технических мероприятий и средств, направленных на защиту работников от вредных и опасных производственных факторов;

2. Охрана труда – это система сохранения здоровья работников в процессе трудовой деятельности;

3. Охрана труда – это система сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающая в себя правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические и иные мероприятия.

2. В каком случае электротехнический персонал обязан пройти производственное обучение на рабочем месте?

1. До назначения на самостоятельную работу или при переходе на другую работу, связанную с эксплуатацией электроустановок.

2. При перерыве в работе в качестве электротехнического персонала свыше 6 месяцев.

3. При модернизации электроустановки, которую он обслуживает.

4. При нарушении им правил обслуживания электроустановки, вызвавших появление неисправностей или отклонений от нормы.

3. Можно ли работать в спецодежде с короткими или засученными рукавами в электроустановках напряжением до 1000В при работе под напряжением?

1. Да, можно.

2. Нет, нельзя.

3. Можно в жаркое время года.

4. Никаких специальных требований к спецодежде не существует.

4. К чему приводит воздействие на работника вредного производственного фактора?

1. К травме;
2. К заболеванию;
3. К смерти.
5. Что делать, если у пострадавшего нет сознания и нет пульса на сонной артерии?
  1. Проверить пульс на запястье.
  2. Приступить к реанимации.
  3. Проверить наличие дыхания.
  4. Наложить жгут на сонную артерию.
6. Какие помещения относятся к особо опасным (в отношении опасности поражения людей электрическим током)?
  1. Помещения с высокой температурой
  2. Помещения, где возможно одновременное прикосновение к заземленным металлоконструкциям зданий с одной стороны, и к металлическим корпусам электрооборудования – с другой.
  3. Помещения с особой сыростью.
  4. Помещения с наличием сырости или токопроводящей пыли.
7. Каковы сроки очередной проверки знаний электротехнического персонала, обслуживающего действующие электроустановки?
  1. 1 раз в год.
  2. 1 раз в 2 года.
  3. 1 раз в 3 года.
8. Какие меры предосторожности необходимы при работе под напряжением в электроустановках напряжением до 1000 В?
  1. Ограждение расположенных вблизи рабочего места других токоведущих частей, к которым возможно случайное прикосновение.
  2. Обязательное использование диэлектрических галош или изолирующей подставки либо диэлектрического ковра.
  3. Применение изолированного инструмента, использование диэлектрических перчаток.
  4. Необходимы все вышеперечисленные меры.
9. Что необходимо сделать в первую очередь перед проведением реанимационных мероприятий?
  1. Очистить ротовую полость и запрокинуть голову.
  2. Проверить наличие дыхания.
  3. Освободить грудную клетку и расстегнуть поясной ремень.
  4. Вызвать врача.
10. Какова продолжительность стажировки электротехнического персонала до назначения на самостоятельную работу?
  1. От 2 до 5 смен.
  2. От 5 до 10 смен.
  3. От 2 до 14 смен.
11. Каких способов защиты от шума не существуют?
  1. беруши, антифоны, наушники.
  2. Шумопоглощающие и шумоизолирующие экраны.

3. Дистанционное управление, средства автоматического контроля и сигнализации.
4. Обогрев работников.
12. Какие организационные мероприятия обеспечивают безопасность работ в электроустановках?
  1. Оформление работ нарядом, распоряжением или перечнем работ, выполняемых в порядке текущей эксплуатации.
  2. Допуск к работе и надзор во время работы.
  3. Оформление перерыва в работе, перевода на другое место, окончания работы.
  4. Все перечисленные выше мероприятия.
13. Какой плакат устанавливается на рабочих местах после наложения заземлений и ограждения рабочего места?
  1. "Работать здесь".
  2. "Стоять. Напряжение".
  3. "Не влезай. Убьет!".
  4. "Не влезай. Убьет!" или "Стоять. Напряжение".
14. Кто несет ответственность за правильность действий обучаемого и соблюдение им правил?
  1. Обучаемый.
  2. Обучающий работник.
  3. Как сам обучаемый, так и обучающий его работник.
15. Разрешается ли обучаемому производить оперативные переключения, осмотры и другие работы в электроустановках?
  1. Разрешается только с разрешения и под надзором обучающего работника.
  2. Не разрешается.
  3. Разрешается самостоятельно производить осмотры электроустановки, переключения и другие работы - не разрешается.
16. Как должен перемещаться человек в зоне «шагового напряжения»?
  1. Прыжками.
  2. Бегом от токоведущих частей.
  3. «Гусиным шагом».
  4. Широкими шагами.
17. Кто может осуществлять эксплуатацию электроустановок потребителей?
  1. Местный электротехнический персонал (данной организации).
  2. Электротехнический персонал специализированной организации.
  3. Любой из вышеперечисленных персоналов.
18. Допускается ли оставлять двери помещений электроустановок, камер, щитов и сборок (кроме тех, в которых проводятся работы) незапертыми?
  1. Допускается только с разрешения работника, ответственного за электрохозяйство организации, во время планового ремонта.
  2. Допускается только с разрешения работника, ответственного за электрохозяйство организации, во время ликвидации аварии.
  3. Допускается с разрешения администрации.
  4. Не допускается

19. Какое напряжение должно применяться для питания переносных (ручных) электрических светильников в помещениях с повышенной опасностью?
1. Не выше 12В.
  2. Не выше 24 В.
  3. Не выше 42 В.
  4. Не выше 220 В.
20. На какую глубину необходимо продавливать грудную клетку пострадавшего (взрослого человека), при проведении непрямого массажа сердца?
1. Не более 1-2 см.
  2. Не более 2-3 см
  3. Не менее 3-4 см
  4. Больше 4-5 см
21. Какими средствами индивидуальной защиты нужно пользоваться при проверке указателем напряжения отсутствия напряжения до 1000 в?
1. Изолирующей подставкой.
  2. Диэлектрическим ковром.
  3. Диэлектрическими перчатками.
  4. Средствами индивидуальной защиты допускается не пользоваться, т.к. достаточно наличия изолирующих частей у указателя.
22. Какое напряжение должно применяться для питания переносных (ручных) электрических светильников в особо опасных помещениях?
1. Не выше 12 В.
  2. Не выше 24 В.
  3. Не выше 42 В.
  4. Не выше 220 В.
23. Что относится к основным защитным изолирующим средствам в электроустановках до 1000В?
1. Диэлектрические перчатки, инструмент с изолированными ручками, указатели напряжения.
  2. Диэлектрические перчатки, диэлектрические галоши, инструмент с изолированными рукоятками.
  3. Диэлектрические перчатки, диэлектрические резиновые коврики, изолирующие подставки.
24. По сколько надавливаний на грудину необходимо выполнять спасателю, если он один проводит комплекс реанимационных мероприятий (искусственное дыхание и непрямой массаж сердца)
1. 2 надавливания
  2. 5 надавливаний
  3. 10 надавливаний
  4. 15 надавливаний
25. Какие запрещающие плакаты должны быть вывешены на приводах коммутационных аппаратов с ручным управлением во избежание подачи напряжения на рабочее место?

1. «Не включать! Работают люди».
2. «Не включать! Работа на линии».
3. Любой из перечисленных выше плакатов.

### **Профессиональный цикл**

#### **Модуль 1 Декоративно-оформительская работа**

Ответить на вопросы

1. Объясните, в чём заключается выполнение художественно-оформительских работ в рекламе.
2. Объясните значение наружной рекламы в современной жизни.
3. Назовите виды наружной рекламы.
4. Расскажите правила размещения наружной рекламы.
5. Кратко расскажите, как печатная реклама влияет на успешное развитие предприятия.
6. Какие приемы обработки исходных изображений используются в рекламе
7. Виды выставочных стендов
8. Перечислите основные компоненты печатной рекламы.
9. Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций
10. Перечислите компоненты фирменного стиля.
11. Перечислите технологию изготовления наружной рекламы различных видов (объемные буквы, стенды, вывески, и т. д.).
12. Назовите приемы использования графических элементов: рамок, плашек, орнаментов.
13. Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.
14. Сопоставьте и характеризуйте внутреннюю и наружную рекламу.
15. Опишите современную технологию выполнения шрифтовых работ в рекламно-агитационных материалах: флексопечать.

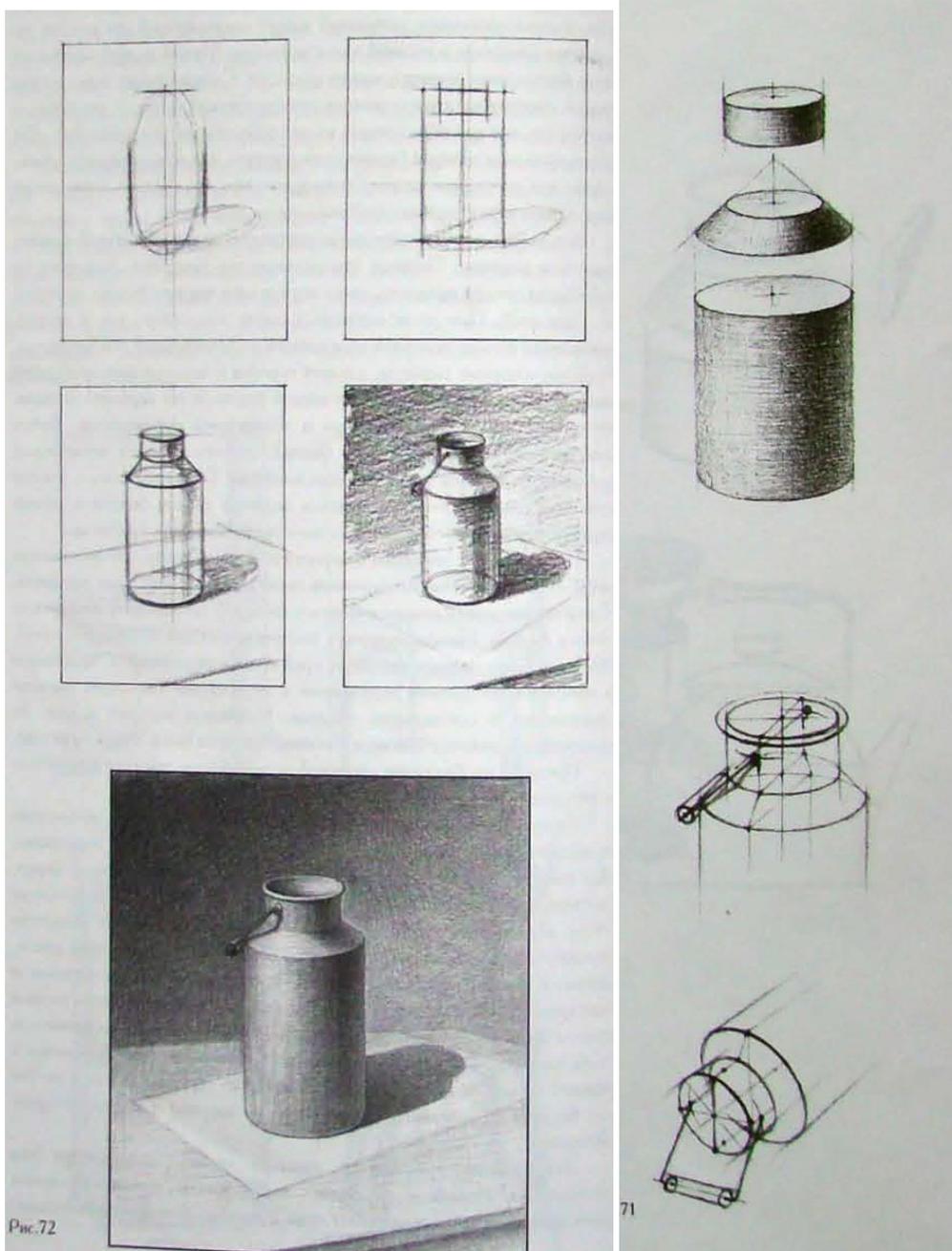
#### **Модуль 2 Рисунок с основами перспективы**

##### **Практическое занятие**

Построение перспективы окружности, цилиндра, конуса, сферы, тора.  
Построение цилиндра и 6-угольной правильной призмы, лежащих на горизонтальной поверхности.

Тональный рисунок геометрических тел: куб, цилиндр, шар, призма

Натюрморт из бытовых предметов, напоминающие геометрические тела, и локальных драпировок



### Модуль 3 Композиция

#### Устный опрос.

Ответьте на вопросы:

1. Дайте определение понятию «композиция».
2. Назовите основные выразительные средства графики (точка, линия, пятно).
3. Дайте определение понятию «точка» в графике.
4. Назовите, что является «линией» в графике.
5. Дайте определение понятию «пятно» в графике.

## Модуль 4 Живопись с основами цветоведения

### Устный опрос

Ответьте на вопросы:

- 1 Контраст как один из важнейших формообразующих элементов живописи
- 2 Контрастное влияние цветовых тонов
- 3 Зависимость контраста от площадей цвета, вызывающих это явление
- 4 Две группы контрасты - ахроматический (световой) и хроматический (цветовой)
- 5 Три вида контраста: одновременный, последовательный и пограничный (или краевой)
- 6 Метод визирования для определения пропорций предметов
- 7 План тонового разбора предметов постановки



## Модуль 5 Эстетика и прикладной дизайн

### Устный опрос

Ответьте на вопросы:

1. Что такое «свет»?
2. Дайте определение понятие «цвет».
3. Объясните, как образуется «цвет».
4. Назовите три основных признака цвета.
5. Какие цвета называют «ахроматическими»?
6. Какие цвета являются «хроматическими»?
7. Назовите монохромное сочетание цветов.
8. Какие цветовые контрасты вы знаете (одновременный, пограничный, последовательный)?

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 10 мин.
3. Оборудование: нет

Критерии оценки (Приложение А)

Задание: Выполнение образцов цветового круга. Выполнение образцов цветовых гармоний.

Композиция – из цветового круга и цветовых гармоний (4 шт.)

Материал – лист формата А3, графитный карандаш, линейка, циркуль, гуашевые краски, кисти, палитра.

Решение – линейное, линейно-пятновое, пятновое.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 180 мин.
3. Оборудование: наглядные пособия.



Рассмотрена на заседании  
ПЦК Рекламы и дизайна  
\_\_\_\_\_ А.В. Козлова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**

№ 1

Утверждаю  
зам. директора  
по ДО \_\_\_\_\_  
Л.В. Иванютина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20...г.

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ**

Разработать эскиз изобразительно-шрифтовой композиции на тему:  
«Выставка кошек»

**Задание 1** (выполняется предварительно)

Изготовление простых шаблонов (бумага, ткань, плёнка ) по выбору  
экзаменуемого.

**Инструкция**

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться:

- рисунками шаблонов в интернет сети
- учебные пособия

Время выполнения задания: 45 мин

Текст задания:

- изготовить простые шаблоны в масштабе

*Преподаватель* \_\_\_\_\_ *Кукуев Валерий Александрович*

Рассмотрена на заседании  
ПЦК Рекламы и дизайна  
\_\_\_\_\_ А.В. Козлова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 2

Утверждаю  
зам. директора  
по ДО \_\_\_\_\_  
Л.В. Иванютина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20...г.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Разработать эскиз изобразительно-шрифтовой композиции на тему:  
«Выставка кошек»

#### **Задание 1** (выполняется предварительно)

Изготовление простых шаблонов (бумага, ткань, плёнка ) по выбору  
экзаменуемого.

#### Инструкция

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться:

- рисунками шаблонов в интернет сети
- учебные пособия

Время выполнения задания: 45 мин

Текст задания:

- вырезать трафареты оригинальных шрифтов (букв) и декоративных элементов (виньеток) в масштабе на формате А4

*Преподаватель* \_\_\_\_\_ *Кукуев Валерий Александрович*

Рассмотрена на заседании  
ПЦК Рекламы и дизайна  
\_\_\_\_\_ А.В. Козлова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 3

Утверждаю  
зам. директора  
по ДО \_\_\_\_\_  
Л.В. Иванютина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20...г.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Разработать эскиз изобразительно-шрифтовой композиции на тему:  
«Выставка кошек»

#### **Задание 1** (выполняется предварительно)

Изготовление простых шаблонов (бумага, ткань, плёнка ) по выбору экзаменуемого.

#### Инструкция

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться:

- рисунками шаблонов в интернет сети
- учебные пособия

Время выполнения задания: 45 мин

Текст задания:

- выбирается гарнитура шрифта и выполняется надпись «Выставка кошек»( от руки, по трафарету)..

формат бумаги А3

- материалы: карандаш, тушь, гуашь, кисти, нож. Ластик.

*Преподаватель* \_\_\_\_\_ *Кукуев Валерий Александрович*

Рассмотрена на заседании  
ПЦК Рекламы и дизайна

\_\_\_\_\_ А.В. Козлова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 4

Утверждаю  
зам. директора  
по ДО \_\_\_\_\_  
Л.В. Иванютина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20...г.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Разработать эскиз изобразительно-шрифтовой композиции на тему:  
«Выставка славянской письменности»

#### **Задание 1** (выполняется предварительно)

Изготовление простых шаблонов (бумага, ткань, плёнка ) по выбору  
экзаменуемого.

#### Инструкция

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться:

- рисунками шаблонов в интернет сети
- учебные пособия

Время выполнения задания: 45 мин

Текст задания:

- выбирается гарнитура шрифта и выполняется надпись «Выставка кошек»( от руки, по трафарету)..

формат бумаги А3

- материалы: карандаш, тушь, гуашь, кисти, нож. Ластик.

*Преподаватель* \_\_\_\_\_ *Кукуев Валерий Александрович*

Рассмотрена на заседании  
ПЦК Рекламы и дизайна

\_\_\_\_\_ А.В. Козлова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 5

Утверждаю  
зам. директора  
по ДО \_\_\_\_\_  
Л.В. Иванютина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20...г.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Разработать эскиз изобразительно-шрифтовой композиции на тему:  
«Выставка славянской письменности»

#### **Задание 1** (выполняется предварительно)

Изготовление простых шаблонов (бумага, ткань, плёнка ) по выбору  
экзаменуемого.

Инструкция

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться:

- рисунками шаблонов в интернет сети
- учебные пособия

Время выполнения задания: 45 мин

Текст задания:

- изготовить простые шаблоны в масштабе

*Преподаватель* \_\_\_\_\_ *Кукуев Валерий Александрович*

Рассмотрена на заседании  
ПЦК Рекламы и дизайна  
\_\_\_\_\_ А.В. Козлова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 6

Утверждаю  
зам. директора  
по ДО \_\_\_\_\_  
Л.В. Иванютина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20...г.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Разработать эскиз изобразительно-шрифтовой композиции на тему:  
«Выставка славянской письменности»

#### **Задание 1** (выполняется предварительно)

Вырезка трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться:

- учебными пособиями по шрифтовой графике
- готовыми виньетками и буквицами

Время выполнения задания: 90 мин

Текст задания:

- вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов (виньеток) в масштабе на формате А4

*Преподаватель* \_\_\_\_\_ *Кукуев Валерий Александрович*

Рассмотрена на заседании  
ПЦК Рекламы и дизайна  
\_\_\_\_\_ А.В. Козлова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 7

Утверждаю  
зам. директора  
по ДО \_\_\_\_\_  
Л.В. Иванютина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20...г.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Разработать эскиз изобразительно-шрифтовой композиции на тему:  
«Выставка славянской письменности»

#### Задание 1

Выполнение художественных надписей.

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться:

- учебно-методической литературой по шрифтам имеющейся на специальном столе;
- инструментами и материалами

Время выполнения задания – 90 мин.

Текст задания

- выбирается гарнитура шрифта и выполняются надписи ( от руки, по трафарету).
- формат бумаги А3
- материалы: карандаш, тушь. гуашь, кисти, нож. ластик

*Преподаватель* \_\_\_\_\_ *Кукуев Валерий Александрович*

Рассмотрена на заседании  
ПЦК Рекламы и дизайна

\_\_\_\_\_ А.В. Козлова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 8

Утверждаю  
зам. директора  
по ДО \_\_\_\_\_  
Л.В. Иванютина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20...г.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Разработать эскиз изобразительно-шрифтовой композиции на тему:  
«Выставка музыкальных инструментов»

#### **Задание 1** (выполняется предварительно)

Изготовление простых шаблонов (бумага, ткань, плёнка ) по выбору  
экзаменуемого.

#### Инструкция

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться:

- рисунками шаблонов в интернет сети
- учебные пособия

Время выполнения задания: 45 мин

Текст задания:

- изготовить простые шаблоны в масштабе

*Преподаватель* \_\_\_\_\_ *Кукуев Валерий Александрович*

Рассмотрена на заседании  
ПЦК Рекламы и дизайна

\_\_\_\_\_ А.В. Козлова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 9

Утверждаю  
зам. директора  
по ДО \_\_\_\_\_  
Л.В. Иванютина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20...г.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Разработать эскиз изобразительно-шрифтовой композиции на тему:  
«Выставка музыкальных инструментов»

#### **Задание 1** (выполняется предварительно)

Вырезка трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться:

- учебными пособиями по шрифтовой графике
- готовыми виньетками и буквицами

Время выполнения задания: 45 мин

Текст задания:

- вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов (виньеток) в масштабе на формате А4

*Преподаватель* \_\_\_\_\_ *Кукуев Валерий Александрович*

Рассмотрена на заседании  
ПЦК Рекламы и дизайна

\_\_\_\_\_ А.В. Козлова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 10

Утверждаю  
зам. директора  
по ДО \_\_\_\_\_  
Л.В. Иванютина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20...г.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Разработать эскиз изобразительно-шрифтовой композиции на тему:  
«Выставка музыкальных инструментов»

**Задание 1** (выполняется предварительно)

Выполнение художественных надписей.

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться:

- учебно-методической литературой по шрифтам имеющейся на специальном столе;
- инструментами и материалами

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания

- выбирается гарнитура шрифта и выполняются надписи (от руки, по трафарету);
- формат бумаги А3
- материалы: карандаш, тушь, гуашь, кисти, нож, ластик.

*Преподаватель* \_\_\_\_\_ *Кукуев Валерий Александрович*

Рассмотрена на заседании  
ПЦК Рекламы и дизайна  
\_\_\_\_\_ А.В. Козлова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 11

Утверждаю  
зам. директора  
по ДО \_\_\_\_\_  
Л.В. Иванютина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20...г.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Разработать эскиз изобразительно-шрифтовой композиции на тему:  
«Выставка музыкальных инструментов»

#### Задание 1 (выполняется предварительно)

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться:

- учебно-методической литературой по шрифтам имеющейся на специальном столе;
- инструментами и материалами

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания

1. Дайте определение понятию «фреска».
2. Охарактеризуйте виды шрифтовых композиций.
3. Представьте панно, выполненное в мозаичной технике, изделие из папье-маше. Портфолио, содержащее элементы разработанного Вами фирменного стиля, разработанный Вами авторский шрифт.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Кукуев Валерий Александрович

Рассмотрена на заседании  
ПЦК Рекламы и дизайна

\_\_\_\_\_ А.В. Козлова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 12

Утверждаю  
зам. директора  
по ДО \_\_\_\_\_  
Л.В. Иванютина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20...г.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

#### Задание 1 (выполняется предварительно)

##### Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться:

- учебно-методической литературой по шрифтам имеющейся на специальном столе;
- инструментами и материалами

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания

1. Охарактеризуйте визитку как атрибут фирменного стиля компании.
2. Перечислите основные требования к шрифтам.
3. Представьте панно, выполненное в мозаичной технике, изделие из папье-маше. Портфолио, содержащее элементы разработанного Вами фирменного стиля, разработанный Вами авторский шрифт.

*Преподаватель* \_\_\_\_\_ *Кукуев Валерий Александрович*

Рассмотрена на заседании  
ПЦК Рекламы и дизайна

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

Утверждаю  
зам. директора  
по ДО \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ А.В. Козлова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

№ 14

Л.В. Иванютина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20...г.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

#### Задание 1 (выполняется предварительно)

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться:

- учебно-методической литературой по шрифтам имеющейся на специальном столе;
- инструментами и материалами

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания

1. Дайте определение понятию «фирменный стиль».
2. Объясните, что такое графическая форма буквы.
3. Представьте панно, выполненное в мозаичной технике, изделие из папье-маше. Портфолио, содержащее элементы разработанного Вами фирменного стиля, разработанный Вами авторский шрифт.

*Преподаватель* \_\_\_\_\_ *Кукуев Валерий Александрович*

Рассмотрена на заседании  
ПЦК Рекламы и дизайна

\_\_\_\_\_ А.В. Козлова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 15

Утверждаю  
зам. директора  
по ДО \_\_\_\_\_  
Л.В. Иванютина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20...г.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

#### Задание 1 (выполняется предварительно)

##### Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться:

- учебно-методической литературой по шрифтам имеющейся на специальном столе;
- инструментами и материалами

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания

1. Охарактеризуйте листовку как элемент печатной рекламы.
2. Назовите, что нужно учитывать при составлении шрифтовой композиции текста?
3. Представьте панно, выполненное в мозаичной технике, изделие из папье-маше. Портфолио, содержащее элементы разработанного Вами фирменного стиля, разработанный Вами авторский шрифт.

*Преподаватель* \_\_\_\_\_ *Кукуев Валерий Александрович*

Рассмотрена на заседании  
ПЦК Рекламы и дизайна

\_\_\_\_\_ А.В. Козлова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 16

Утверждаю  
зам. директора  
по ДО \_\_\_\_\_  
Л.В. Иванютина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20...г.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

#### Задание 1 (выполняется предварительно)

##### Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться:

- учебно-методической литературой по шрифтам имеющейся на специальном столе;
- инструментами и материалами

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания

1. Объясните, что собой представляет техника декупажа.
2. Расскажите об особенностях шрифтовой работы с трафаретами.
3. Представьте панно, выполненное в мозаичной технике, изделие из папье-маше. Портфолио, содержащее элементы разработанного Вами фирменного стиля, разработанный Вами авторский шрифт.

*Преподаватель* \_\_\_\_\_ *Кукуев Валерий Александрович*

Рассмотрена на заседании  
ПЦК Рекламы и дизайна

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

\_\_\_\_\_ А.В. Козлова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

№ 17

Утверждаю  
зам. директора  
по ДО \_\_\_\_\_  
Л.В. Иванютина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20...г.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

#### Задание 1 (выполняется предварительно)

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться:

- учебно-методической литературой по шрифтам имеющейся на специальном столе;
- инструментами и материалами

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания

1. Дайте определение понятию «фирменный знак».
2. Объясните, что собой представляет образность шрифта.
3. Представьте панно, выполненное в мозаичной технике, изделие из папье-маше. Портфолио, содержащее элементы разработанного Вами фирменного стиля, разработанный Вами авторский шрифт.

*Преподаватель* \_\_\_\_\_ *Кукуев Валерий Александрович*

Рассмотрена на заседании  
ПЦК Рекламы и дизайна

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

Утверждаю  
зам. директора  
по ДО \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ А.В. Козлова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

№ 18

Л.В. Иванютина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20...г.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

#### Задание 1 (выполняется предварительно)

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться:

- учебно-методической литературой по шрифтам имеющейся на специальном столе;
- инструментами и материалами

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания

1. Охарактеризуйте буклет, как элемент печатной рекламы.
2. Перечислите факторы, влияющие на удобочитаемость шрифта.
3. Представьте панно, выполненное в мозаичной технике, изделие из папье-маше. Портфолио, содержащее элементы разработанного Вами фирменного стиля, разработанный Вами авторский шрифт.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Кукуев Валерий Александрович

Рассмотрена на заседании  
ПЦК Рекламы и дизайна

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

Утверждаю  
зам. директора  
по ДО \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ А.В. Козлова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

№ 19

Л.В. Иванютина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20...г.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

#### Задание 1 (выполняется предварительно)

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться:

- учебно-методической литературой по шрифтам имеющейся на специальном столе;
- инструментами и материалами

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания

1. Дайте определение понятию «наружная реклама»
2. Перечислите различие шрифтов по насыщенности, плотности, характеру начертания.
3. Представьте панно, выполненное в мозаичной технике, изделие из папье-маше. Портфолио, содержащее элементы разработанного Вами фирменного стиля, разработанный Вами авторский шрифт.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Кукуев Валерий Александрович

Рассмотрена на заседании  
ПЦК Рекламы и дизайна

\_\_\_\_\_ А.В. Козлова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 20

Утверждаю  
зам. директора  
по ДО \_\_\_\_\_  
Л.В. Иванютина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20...г.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

#### Задание 1 (выполняется предварительно)

##### Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться:

- учебно-методической литературой по шрифтам имеющейся на специальном столе;
- инструментами и материалами

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания

1. Расскажите об орнаменте в оформительских работах.
2. Назовите основные группы шрифтов, применяемых в оформительских работах.
3. Представьте панно, выполненное в мозаичной технике, изделие из папье-маше. Портфолио, содержащее элементы разработанного Вами фирменного стиля, разработанный Вами авторский шрифт.

Преподаватель \_\_\_\_\_ *Кукуев Валерий Александрович*