

Министерство образования и науки Алтайского края
КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

(общеразвивающая)

«Мировая художественная культура»

Барнаул 2021

100

Согласовано

Зам. директора по ДО

Л.В. Иванютина

« 18 » марта 2021г.

Утверждаю

Директор КГБПОУ «ААГ»

В.Ф. Косинова

« 18 » марта 2021г.



Рассмотрена на заседании

ПЦК (кафедра) туризма и гостеприимства

О.А. Сикорская

« 18 » марта 2021г.

Руководитель программы:	Сикорская Ольга Андреевна, преподаватель, мастер производственного обучения первой квалификационной категории
Составители программы:	Сикорская Ольга Андреевна, преподаватель, мастер производственного обучения первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика программы.....	4
2 Содержание программы.....	6
3 Оценка результатов освоения программы.....	11
4 Организационно-педагогические условия реализации программы.....	17
5 Оценочные материалы	19

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Настоящая программа представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации программы дополнительного профессионального образования «Мировая художественная культура».

Дисциплина «Мировая художественная культура» является составной частью углубленного уровня гуманитарного, социального и экономического цикла. Дисциплина «Мировая художественная культура» формирует общекультурные компетенции и служит основой для получения профессиональных знаний, умений и навыков, относится к общепрофессиональным дисциплинам.

Программа разработана в соответствии с:

-Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства Просвещения РФ № 196 от 9 ноября 2018 года «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа включает пояснительную записку, основные требования к результатам освоения содержания программы, учебный план, календарный учебный график, содержание разделов программ с кратким описанием тематики, оценку результатов освоения программы, условия реализации программы, формы аттестации и оценочные материалы для обучающихся.

1.2 Цель реализации программы

Формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых в области мировой художественной культуры и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и эстетическом совершенствовании.

1.3 Планируемые результаты обучения

Программа направлена на формирование и развитие следующих компетенций:

Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;

Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

.Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста;

Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

Планировать потребности службы приема и размещения в материальных ресурсах и персонале.

1.4 Категория обучающихся и требования к уровню подготовки поступающего на обучение

К освоению программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

1.5 Форма обучения

Очная форма обучения, с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

1.6 Трудоемкость программы

Максимальная учебная нагрузка – 26 часов;

самостоятельное обучение – 6 часов;

обязательная аудиторная работа – 20 часов.

1.7 Выдаваемый документ

Лица, освоившие образовательную программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						
	Всего, час	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
Лекции	Лабораторные работы			Практические занятия, лаборатор-	Итоговая аттестация		
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1 Художественная культура в жизни человека	26	6	20	9	-	11	
Тема 1.1 Введение в предмет «Мировая художественная культура». Культура и искусство. Искусство в жизни человека.	6	2	4	4	-	-	
Тема 1.2 Историко-культурные объекты города и края. Виды архитектурных стилей зданий.	6	2	4	-	-	4	
Тема 1.3 Виды и жанры искусства. Великие памятники мировой художественной культуры.	4	-	4	2	-	2	
Тема 1.4 Стилиевое многообразие искусства XVII – XVIII веков	6	2	4	2	-	2	
Тема 1.5 Художественная культура конца XIX -- XX вв.	3	-	3	1	-	2	
Итоговая аттестация	1		1			1	ДЗ¹
ИТОГО	26	6	20	9	-	11	

Вид выдаваемого документа: Сертификат.

¹ Дифференцированный зачет

*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
Лекции	Лабораторные работы			Практические занятия, семина,			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1 Художественная культура в жизни человека	25	6	19	9	-	10	
Тема 1.1 Введение в предмет «Мировая художественная культура». Культура и искусство. Искусство в жизни человека.	6	2	4	4	-	-	тест
Тема 1.2 Историко-культурные объекты города и края. Виды архитектурных стилей зданий.	6	2	4	-	-	4	ПЗ ²
Тема 1.3 Виды и жанры искусства. Великие памятники мировой художественной культуры.	4	-	4	2	-	2	тест ПЗ ²
Тема 1.4 Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков	6	2	4	2	-	2	тест ПЗ ²
Тема 1.5 Художественная культура конца XIX -- XX вв.	3	-	3	1	-	2	тест ПЗ ²
Итоговая аттестация	1	-	1	-	-	1	ДЗ¹
Всего:	26	6	20	9	-	11	

*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

¹ Дифференцированный зачет.

² Практическое занятие

2.3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Период обучения ¹	Наименование раздела, темы
Первый день	Раздел 1 Художественная культура в жизни человека
	Тема 1.1 Введение в предмет «Мировая художественная культура». Культура и искусство. Искусство в жизни человека. Введение в предмет «Мировая художественная культура». Понятие культуры и искусства. Предназначение ис-

	кустства. Виды культуры.
Второй день	Раздел 1 Художественная культура в жизни человека
	Тема 1.1 Введение в предмет «Мировая художественная культура». Культура и искусство. Искусство в жизни человека. Роль искусства в жизни человека. Взаимодействие художественной культуры и личности.
Третий день	Раздел 1 Художественная культура в жизни человека
	Тема 1.2 Историко-культурные объекты города и края. Виды архитектурных стилей зданий. Учебная обзорная экскурсия по городу Барнаул (архитектурные объекты).
Четвертый день	Раздел 1 Художественная культура в жизни человека
	Тема 1.2 Историко-культурные объекты города и края. Виды архитектурных стилей зданий. Учебная обзорная экскурсия по городу Барнаул (архитектурные стили).
Пятый день	Раздел 1 Художественная культура в жизни человека
	Тема 1.3 Виды и жанры искусства. Великие памятники мировой художественной культуры. Архитектурные объекты (на примере города Барнаул).
Шестой день	Раздел 1 Художественная культура в жизни человека
	Тема 1.3 Виды и жанры искусства. Великие памятники мировой художественной культуры. Памятники мировой художественной культуры.
Седьмой день	Раздел 1 Художественная культура в жизни человека
	Тема 1.4 Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков. Стили и художественные направления в искусстве. Возникновение новых стилей и Возрождение. От Возрождения к барокко и классицизму. Характерные черты стилей в искусстве.
Восьмой день	Раздел 1 Художественная культура в жизни человека
	Тема 1.4 Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма
Девятый день	Раздел 1 Художественная культура в жизни человека
	Тема 1.5 Художественная культура конца XIX -- XX вв. Искусство символизма. Триумф модернизма. Архитектура от модерна до конструктивизма. Характерные черты стилей культуры.
Десятый день	Раздел 1 Художественная культура в жизни человека
	Тема 1.5 Художественная культура конца XIX -- XX вв. Влияние культуры модерна на эстетику современной ар-

	хитектуры
	Итоговая аттестация: дифференцированный зачет

¹⁾Даты обучения будут определены при наборе группы на обучение.

2.4 Рабочая программа «Мировая художественная культура»

Цель: формирование у обучающихся целостного представления об основных этапах культурного развития общества, о ключевых мировых памятниках культуры и искусства и их роли в сфере туризма и гостеприимства.

Задачи:

- стимулировать развитие общекультурных компетенций за счет рефлексивного усвоения ценностей и достижений мировой культуры;
- содействовать формированию общепрофессиональных компетенций, связанных со способностью научно анализировать проблемы и процессы в профессиональной области; нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- выработать ценностное отношение к достижениям культуры в их многообразии, сформировать мотивацию к заботе о сохранении и приумножении национального и мирового культурного наследия.

Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы обучающиеся должны:

Знать:

- основные аспекты развития мировой художественной культуры, виды искусства, их язык, выразительные средства;
- стили и направления в мировой художественной культуре, их характерные особенности;
- памятники культурного наследия разных культур;
- основные понятия и термины курса «Мировая художественная культура».

Уметь:

- осознавать многообразие художественной культуры;
- отмечать национальное своеобразие искусства страны, края;
- применять полученные знания на практике, в профессиональной деятельности;
- использовать в речи искусствоведческие понятия, помогающие дать более точную и выразительную характеристику увиденному, услышанному или прочитанному;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

Структура и содержание рабочей программы

Общая трудоемкость программы составляет 26 часов, из них внеаудиторная самостоятельная работа – 6 часов, практические занятия – 11 часов.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						
	Максимальная	в том числе					Формы контроля
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
Лекции	Лабораторные работы			Практические занятия, семинары			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1 Художественная культура в жизни человека	25	6	19	9	-	10	
Тема 1.1 Введение в предмет «Мировая художественная культура». Культура и искусство. Искусство в жизни человека.	6	2	4	4	-	-	тест
Тема 1.2 Историко-культурные объекты города и края. Виды архитектурных стилей зданий.	6	2	4	-	-	4	ПЗ ²
Тема 1.3 Виды и жанры искусства. Великие памятники мировой художественной культуры.	4	-	4	2	-	2	тест ПЗ ²
Тема 1.4 Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков	6	2	4	2	-	2	тест ПЗ ²
Тема 1.5 Художественная культура конца XIX -- XX вв.	3	-	3	1	-	2	тест
Итоговая аттестация	1	-	1	-	-	1	ДЗ¹
Всего:	26	6	20	9	-	11	

*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

¹ Дифференцированный зачет.

² Практическое занятие.

Тема 1.1 Введение в предмет «Мировая художественная культура». Культура и искусство. Искусство в жизни человека.

Введение в предмет «Мировая художественная культура». Определение понятия «культура», материальная, духовная культура. Культура как система: человек и культура. Мировая художественная культура: архитектура, живопись, скульптура, искусство. Виды культуры. Определение понятия «искусство». Предназначение искусства. Роль искусства в жизни человека. Взаимодействие художественной культуры и личности.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Подготовить сообщение на тему: «Виды искусства»

Тема 1.2 Историко-культурные объекты города и края. Виды архитектурных стилей зданий.

Определение понятия «архитектурное искусство». Отличия архитектуры от других видов искусства. Главные качества в формуле архитектурного искусства. Архитектурные стили. Особенности архитектурных стилей: Доисторическая архитектура; Античная архитектура. VIII в. до н. э. — V в. н. э.; Романский стиль. X — XII вв.; Готика. XII — XV вв.; Возрождение. нач. XV — нач. XVII в.; Барокко. кон. XVI века — кон. XVIII в.; Рококо. нач. XVIII — кон. XVIII в.; Классицизм, в т.ч. палладианство, ампи́р, неогрек. Сер. XVIII — XIX в.; Эkleктика. 1830-е — 1890-е гг.; Модерн. 1890-е — 1910-е гг.; Модернизм. нач. 1900-х — 1980-е гг.; Конструктивизм. 1920-е — нач. 1930-х гг.; Постмодернизм. С сер. XX в.; Хай-тек. С кон. 1970-х гг.; Деконструктивизм. С кон. 1980-х гг. Памятники художественной культуры. Архитектурные объекты города, построенные в период со второй половины 18 века до начала 20 века (до 1917 года), в период начала 20 века (с 1917 года) до периода нашего времени (2020 год).

Практическое занятие:

- 1 Учебная обзорная экскурсия по городу Барнаул (архитектурные объекты);
- 2 Учебная обзорная экскурсия по городу Барнаул (архитектурные стили).

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Подготовить презентацию на тему: «Архитектурные объекты города Барнаул»

Тема 1.3 Виды и жанры искусства. Великие памятники мировой художественной культуры.

Виды и жанры искусства. Виды искусства: архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, театрально-декорационное искусство, дизайн. Жанры искусства: исторический, мифологический, религиозный, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, марина, анималистический, интерьер. Великие памятники мировой художественной культуры. Классификация памятников мировой художественной культуры. Объекты ЮНЕСКО. Архитектурные объекты (на примере города Барнаул).

Практическое занятие:

- 1 Памятники мировой художественной культуры

Тема 1.4 Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков.

Стили и художественные направления в искусстве. Эпохи Возрождения. Возникновение новых стилей и Возрождение. Возрождение, или Ренессанс (фр. Renaissance, итал. Rinascimento; — «снова» или «заново роджённый») – эпоха в истории культуры Европы. От Возрождения к барокко и классицизму. Характерные черты стилей в искусстве. Характеристика стилей: маньеризм, барокко, рококо, классицизм, реализм. Основные направления в живописи: особенности и отличия каждого.

Практическое занятие:

1 Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма

Самостоятельная работа обучающихся:

1 Подготовить презентацию на тему: «Стилевое многообразие архитектурных объектов города Барнаул»

Тема 1.5 Художественная культура конца XIX -- XX вв.

Искусство символизма. Триумф модернизма. Архитектура от модерна до конструктивизма. Характерные черты стилей культуры. Определение термина «импрессионизм». Представители импрессионизма. Произведения, принадлежащие течению импрессионизма. Определение термина «постимпрессионизм». Представители постимпрессионизма. Произведения, принадлежащие течению постимпрессионизма. Определение «модернизм». Представители модернизма.

Произведения, принадлежащие течению модернизма. Определение «символизм». Представители символизма. Произведения, принадлежащие течению символизма. Определение «кубизм». Представители кубизма. Произведения, принадлежащие течению кубизма. Определение сюрреализм. Представители сюрреализма. Произведения, принадлежащие течению сюрреализма.

Практическое занятие:

Влияние культуры модерна на эстетику современной архитектуры.

Итоговая аттестация: дифференцированный зачет.

3 ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1 Формы аттестации

Текущий контроль знаний обучающихся ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практических работ; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ.

Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы, проводится в форме дифференцированного зачета.

Для проведения итоговой аттестации программы разработаны оценочные материалы.

Оценочные материалы для дифференцированного зачета соответствуют целям и задачам программы подготовки специалиста, учебному плану и обеспечивают оценку качества общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся.

3.2 Оценка результатов освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Предмет оценивания (компетенции)	Объект оценивания (навыки)	Показатель оценки (знания, умения)	Методы оценки
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам; Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности; Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;	Планировать потребности службы приема и размещения в материальных ресурсах и персонале.	Знать: – основные аспекты развития мировой художественной культуры, виды искусства, их язык, выразительные средства; – стили и направления в мировой художественной культуре, их характерные особенности; – памятники культурного наследия разных культур; – основные понятия и термины курса	Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся и других видов текущего контроля.

<p>Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;</p> <p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;</p> <p>Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p>		<p>«Мировая художественная культура».</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать многообразие художественной культуры; – отмечать национальное своеобразие искусства страны, края; – применять полученные знания на практике, в профессиональной деятельности; – использовать в речи искусствоведческие понятия, помогающие дать более точную и выразительную характеристику увиденному, услышанному или прочитанному; – использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды. 	
--	--	---	--

3.3 Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется преподавателем в процессе оценки тестов, практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Критерии оценки для теста:

Оценка	Критерии
«Отлично»	85 – 100 % правильных ответов
«Хорошо»	70 – 84 % правильных ответов
«Удовлетворительно»	55 – 69 % правильных ответов
«Неудовлетворительно»	< 55 % правильных ответов

Критерии оценки качества выполнения практического задания:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с практическими задачами и вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Работа оформляется аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме;

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, правильно применяет теоретические знания при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Могут быть неточности и небрежности в оформлении результатов работы;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, допущены ошибки, которые оказали существенное влияние на итоговые показатели.

Критерии оценки качества выполнения дифференцированного зачета:

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, который демонстрирует высокий уровень усвоения материала, предусмотренного программой; демонстрирует уровень знаний и умений, позволяющих решать типовые ситуационные задачи; владеет научной терминологией согласно темам; обоснованно, четко, полно излагает ответ; отвечает на дополнительные вопросы; обладает достаточно высоким уровнем информационно - коммуникативной культуры; при ответе на вопросы по зачетной теме не допускают ошибок и неточностей в изложении материала.

Оценка «хорошо» ставится обучающему, который показывает прочные знания материала, предусмотренного программой; допускает неточности в обоснованности ответа при решении типовых ситуационных задач; владеет научной терминологией согласно темам; отвечает на дополнительные вопросы; при ответе на вопросы по зачетной теме допускает неточности в изложении материала.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, который показывает знания только основного программного материала; в научной терминологии согласно темам допускает ошибки; допускает ошибки в обоснованности ответа при решении ситуационных задач; при ответе на дополнительные вопросы допускает неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который: показывает фрагментарные знания основного программного материала; не владеет всей научной терминологией; демонстрирует обрывочные знания теории и практики по материалу; не могут решить знакомую проблемную ситуацию даже при помощи преподавателя.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
- обоснованность, логичность и четкость изложения ответа;
- умение аргументировать ответ;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебная аудитория	Лекция	<p>Мебель: столы и стулья, соответствующие возрастным особенностям обучающихся, трибуна, доска настенная, шкаф для наглядного материала.</p> <p>Мультимедийное оборудование: персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point, мультимедиапроектор, телевизор</p>
	Практические занятия	<p>Мебель: столы и стулья, соответствующие возрастным особенностям обучающихся, трибуна, доска настенная, шкаф для наглядного материала.</p> <p>Мультимедийное оборудование: персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Word, Microsoft Office Power Point, мультимедиапроектор, телевизор</p>
	Итоговая аттестация	<p>Мебель: столы и стулья, соответствующие возрастным особенностям обучающихся, трибуна, доска настенная, шкаф для наглядного материала.</p> <p>Мультимедийное оборудование: персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Word, Microsoft Office Power Point, мультимедиапроектор, телевизор</p>

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

1 Малышкин С.А. Культурно-исторические центры России: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/С.А. Малышкин. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.

2 Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2017.

3 Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И. И. Толстикова ; ред. А. П. Садохин. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ИНФРА-М, 2019.

Дополнительные источники:

1 Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2017 г.

2 Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: В 2 ч. Ч 1 : учеб. пособие / Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2017.

3 Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: В 2 ч. Ч 2 : учеб. пособие / Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2017.

4 Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018.

Электронные образовательные ресурсы:

1 Официальный сайт музея-заповедника «Царское село»: [Электронный ресурс] // Tzar.ru.URL: <https://www.tzar.ru/index.php/>

2 Портал музеев России: [Электронный ресурс] // Museum.ru. URL: <http://www.russianmuseums.info/>

3 Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — ISBN 978-5-534-05785-0 // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454237>

4 История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — ISBN 978-5-534-13459-9// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459156>

4.3 Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляется преподавателями ПЦК (кафедры) туризма и гостеприимства КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства», имеющими высшее профессиональное образование и стаж работы не менее 1 года.

5 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Задания для текущей аттестации

Опрос по теме «Введение в предмет «Мировая художественная культура». Культура и искусство. Искусство в жизни человека».

- 1 Что понимается под термином «культура»?
- 2 Определение понятия «художественная культура»?
- 3 Что включает в себя понятие «Мировая художественная культура?»
- 4 На сколько групп делятся определения культуры и какой принцип каждая из них выносит на первый план?
- 5 Какие виды культуры существуют?
- 6 Что такое материальная и духовная культура?
- 7 Что представляет собой искусство. Какие формы искусства Вы знаете?
- 8 Способы материального воплощения искусства?
- 9 Какие существуют подходы к изучению культуры?
- 10 Расскажите о происхождении культуры?

Тест по теме «Виды и жанры. Великие памятники мировой художественной культуры. Архитектурные объекты».

- 1 Архитектура - слово греческого происхождения, восходит к двум корням:
 - А) «искусство строить»
 - Б) «летопись мира»
 - В) «старший строитель»
- 2 Специфика архитектуры как искусства:
 - А) изобразительное
 - Б) созидательное
 - В) информационное
- 3 Древнеримский архитектор Витрувий определил составляющие архитектуры. Что НЕ входило в это триединство:
 - А) прочность
 - Б) горизонтальность
 - В) польза
 - Г) красота
- 4 Архитектура начала свою историю с:
 - А) колеса
 - Б) перекладины
 - В) столба
 - Г) арки
- 5 Высшая форма проявления художественного творчества в архитектуре:

- А) стиль архитектуры
- Б) архитектурный ансамбль
- В) архитектурный памятник

6 Органическая архитектура это:

- А) единство в ансамбле
- Б) единство форм
- В) единство с природой

7 Совокупность элементов и признаков, характерных для множества памятников архитектуры мы понимаем:

- А) стиль
- Б) композицию
- В) характер

8 Особенность этой архитектуры - монументальность, прочные породы камня, колоссальные размеры, долговечность:

- А) древнеегипетская
- Б) барокко
- В) классицизм
- Г) хай-тей

9 Особенность этой архитектуры – огромные стальные формы, застекленные фасады, оригинальные решения:

- А) древнеегипетская
- Б) барокко
- В) классицизм
- Г) хай-тек

10 Особенности этой архитектуры – сложные криволинейные формы, пышные декоративные украшения, диссонанс и асимметрия.

- А) древнеегипетская
- Б) барокко
- В) классицизм
- Г) хай-тек

Тест по теме «Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков»

1 Расположите перечисленные ниже эпохи, стили, направления в искусстве в хронологической последовательности:

- а) Классицизм;
- б) Барокко;
- в) Романский стиль;
- г) Эпоха Возрождения;
- д) Реализм;
- е) Античность;
- ж) Готика;
- з) Маньеризм;
- и) Рококо

2 Страна – родина барокко:

- а) Франция;
- б) Италия;
- в) Голландия;
- г) Германия.

3 Соотнесите термин и определение:

- а) барокко
 - б) классицизм
 - в) реализм
1. строгий, уравновешенный, гармоничный;
 2. воспроизведение действительности посредством чувственных форм;
 3. пышный, динамичный, контрастный.

4 Многие элементы этого стиля воплотились в искусстве классицизма:

- а) античный;
- б) барокко;
- в) готика.

5 Этот стиль считается пышным, вычурным:

- а) классицизм;
- б) барокко;
- в) маньеризм.

6 Строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность образов - характерны для этого стиля:

- а) рококо;
- б) классицизм;
- в) барокко.

7 Произведения этого стиля отличаются напряженностью образов, манерной изощренностью формы, остротой художественных решений:

- а) рококо;
- б) маньеризм;
- в) барокко.

8 Периодизация эпохи барокко:

- а) 14-16 в.
- б) 15-16 в.
- в) 17 в. (конец 16-середина 18 в).

9 Г. Галилей, Н. Коперник, И. Ньютон - это:

- а) скульпторы
- б) ученые
- в) живописцы
- г) поэты

10 Какие стили искусства характеризуют XVII-XVIII века?

- а) Романский, готический;
- б) Барокко, готика;
- в) Барокко, классицизм.

11 Маньеризм в переводе означает:

- а) вычурность;
- б) образцовый;
- в) раковина;
- г) жемчужина.

12 Зимний дворец бал построен в стилях...

- а) Романский, готический;
- б) Барокко, готика;
- в) Барокко, классицизм;
- г) Классицизм, романтизм.

Тест по теме «Художественная культура конца XIX-XX вв.»

1 Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression?

- А) восторг
- Б) впечатление
- В) восхищение

2 Одна из особенностей живописного языка импрессионистов:

- А) изображение исторических событий
- Б) пастозные размашистые мазки
- В) техника пастели

3 Как называется модернистское течение в изобразительном искусстве XXв., принципиально отказывающееся от изображения реальных предметов и явлений:

- А) авантюризм
- Б) авангардизм
- В) абстракционизм
- Г) антагонизм

4 Кто из художников является основоположником одного из видов абстрактного искусства, называемого «супрематизм»:

- А) Р.Делоне
- Б) К.Малевич
- В) В. Кандинский
- Г) С.Дали

5 Назовите модернистское направление в искусстве XX в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом – разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями:

- А) сюрреализм
- Б) импрессионизм
- В) экспрессионизм
- Г) привитивизм

6 Назовите условный термин, применяемый для обозначения течений в искусстве XX в., которые, порывая с реализмом, отказывались от существующих норм и традиций, превращали новизну в самоцель:

- А) привитивизм
- Б) символизм;
- В) авангардизм
- Г) супрематизм

7 Эстетические принципы искусства барокко:

- А) минимализм, простота, конкретность, строгая организованность
- Б) причудливость, странность, вычурность, преувеличение
- В) аллегории, метафоры, намеки

8 Главная тема барокко:

- А) страдания человека, борьба добра со злом, жизни и смерти, мистические аллегории
- Б) чувственное наслаждение, мимолетность, развлечение
- В) переживания человека, изображение мира чувств

9 Направление в искусстве, характеризующееся следованием античности:

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) классицизм

10 Характерными чертами стиля рококо являются:

- А) грациозность и легкость, декоративность и стилизованность
- Б) непринятие естественности, причудливость, нелепость, странность
- В) лаконичность форм, строгость и функциональность

11 Театральная зрелищность, торжественная парадность, массивность, увеличение масштабов – это признаки в архитектуре эпохи:

- А) барокко
- Б) рококо
- В) модерн

12 Ярче всего классицизм проявился в:

- А) живописи
- Б) архитектуре
- В) музыке

13 Олицетворением политического могущества и военной силы Наполеона стал стиль:

- А) ампир
- Б) рококо
- В) классицизм

14 Содержанием академизма являлось:

- А) прославление господствующего строя, правящей власти
- Б) возвышенность, чувственность героев
- В) воспроизведение действительности таковой, «какая она есть»

15 Функционализм — это направление в:

- А) музыке
- Б) архитектуре
- В) живописи

Задания для практических занятий

1 Учебная обзорная экскурсия по городу Барнаул (архитектурные объекты). Отобрать объекты города, построенные в период со второй половины 18 века до начала 20 века (до 1917 года), которые бы вы порекомендовали посетить гостю в гостинице. Выбранные объекты оформить в презентации, с краткой характеристикой.

2 Учебная обзорная экскурсия по городу Барнаул (архитектурные стили). Выбрать один архитектурный стиль, подобрать памятники художественной культуры, относящиеся к выбранному стилю, оформить в виде презентации.

3 Памятники мировой художественной культуры.

1) Составить список основных памятников истории и культуры, входящих в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

2) Перечислить объекты культурного наследия местного (муниципального) значения.

3) Выявить, как ведется учет объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, который включает в себя выявление, обследование памятников, определение их исторической, художественной, научной или другой культурной ценности.

4 На основании виртуальной экскурсии по залам Государственного Эрмитажа заполнить таблицу, указав какой объект можно отнести к стилю барокко, а какой к классицизму и пояснить почему.

Сравнение стилей барокко и классицизм в Государственном Эрмитаже

Название объекта	Барокко, Основные черты стиля присутствующие в объекте	Классицизм, Основные черты стиля присутствующие в объекте
Иорданская лестница		
Золотая гостиная		
Павильонный зал		
Белый зал		
Николаевский зал		
Аполлонов зал		
Зал Эрмитажного театра		

5 Заполнить таблицу, где будут отражены основные черты архитектурных стилей символизма и модернизма. Охарактеризовать влияние культуры модерна на эстетику современной архитектуры.

Таблица № 1. Сравнение стилей символизма и модернизма

Символизм, Основные черты стиля	Модернизм, Основные черты стиля

Задания для итоговой аттестации

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Что означает сам термин «культура»?
2. На сколько групп делятся определения культуры и какой принцип каждая из них выносит на первый план?
4. Какие существуют подходы к изучению культуры?
5. Расскажите о происхождении культуры?
6. Каковы компоненты культуры?
7. Какие виды культуры существуют?
8. Что такое материальная и духовная культура?
9. Что представляет собой искусство. Какие формы искусства Вы знаете?
10. Расскажите о русском классицизме.
11. Расскажите о русском искусстве середины XIX века?
12. Что представляет собой русский абстракционизм?
13. Расскажите о русской художественной культуре XX вв.
14. Расскажите о социалистическом реализме.
15. Расскажите о русском искусстве сер. XIX вв.
16. Что представляет собой русский абстракционизм?
17. Назовите известных деятелей Возрождения.
18. Сколько длилась эпоха Просвещения? В чем заключались идеи выдающихся мыслителей Просвещения?
19. Когда появился художественный стиль барокко? Расскажите о художественном стиле барокко.
20. Какие темы барокко были распространены в искусстве?

21. Когда и где появился стиль рококо? Расскажите об этом стиле.
22. Что характерно для рококо?
23. Когда и где появился классицизм?
24. Что включала в себя идеологическая основа классицизма? Назовите деятелей классицизма.
25. Что представляет собой романтизм? Назовите представителей романтизма.
26. Романтизм характеризуется особым методом создания произведения. Расскажите об этом методе.
27. Дайте характеристику стилю реализм. Назовите деятелей реализма.
28. Какие художественные течения 20 века Вы знаете? Назовите их.

Задание для дифференцированного зачета

В каком стиле построены эти здания? Обоснуйте свой ответ.



a)



б)



a)



б)