

Министерство образования и науки Алтайского края
КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(общеразвивающая)

«Стили и направления в современном дизайне»

Барнаул 2021

Согласовано

Зам. директора по ДО

И Л.В. Иванютина

«18» марта 2021 г.

Утверждаю

Директор КГБПОУ «ААГ»

В.Ф.Косинова
В.Ф.Косинова



«18» марта 2021 г.

Рассмотрена на заседании

ПЦК рекламы и дизайна

В Козлова А.В.

«16» марта 2021 г.

Руководитель программы: Лисенкова Екатерина Валерьевна, преподаватель специальных дисциплин

Составители программы: Лисенкова Екатерина Валерьевна, преподаватель специальных дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика программы.....	4
2 Содержание программы.....	6
3 Оценка результатов освоения программы.....	15
4 Организационно-педагогические условия реализации программы.....	19
5 Оценочные материалы.....	21

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Настоящая программа представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации программы дополнительного профессионального образования «Стили и направления в современном дизайне»

Программа разработана в соответствии с:

-Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства Просвещения РФ № 196 от 9 ноября 2018 года «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа включает пояснительную записку, основные требования к результатам освоения содержания программы, учебный план, календарный учебный график, содержание разделов программ с кратким описанием тематики, оценку результатов освоения программы, условия реализации программы, формы аттестации и оценочные материалы для обучающихся.

1.2 Цель реализации программы

Формирование знаний и развитие творческих способностей детей и взрослых в области стиля и направлений в современном дизайне и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и эстетическом совершенствовании.

1.3 Планируемые результаты обучения

Программа направлена на формирование и развитие следующих компетенций:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.4. Категория обучающихся и требования к уровню подготовки поступающего на обучение

К освоению программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

1.5. Форма обучения

Очная форма обучения с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

1.6. Трудоемкость программы

Максимальная учебная нагрузка – 26 часов;
самостоятельное обучение – 6 часов;
обязательная аудиторная работа – 20 часа.

1.7 Выдаваемый документ

Лица, освоившие образовательную программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						
	Максимальная	в том числе					
		Самостоя- тельная ра- бота	Аудитор-	из них			
Лекции	Лабора- торные			Практи- ческие	Самостоя- тельная ра- бота		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1 Фигурная нарезка из овощей и фруктов	25	6	19	14		5	
Итоговая аттестация	1		1			1	ДЗ¹
Всего:	26	6	20	14		6	

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
Лекции	Лабораторные работы			Практические занятия, се- минары	Самостоя- тельная ра- бота		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1 Стили и направления в современном дизайне	26	6	20	14	-	6	
Тема 1.1 Основные принципы дизайна. Исторические корни и национальные особенности. Связь дизайна с другими науками.	2		2	2			Опрос
Тема 1.2 Понятие дизайна. Объект дизайна. Отрасли дизайна. Специфика проектно - художественной деятельности 4 дизайнера	2		2	2			Опрос
Тема 1.3 Основа художественной эстетики в модернистических стилевых направлениях XX века.	2		2	2			Опрос

Тема 1.4 Художественная эстетика экспрессионизма и теоретическая концепция кубизма в западноевропейском искусстве.	4	2	2	2			Опрос
Тема 1.5 Футуризм и сюрреализм в истории западноевропейского искусства.	2		2	2			Опрос
Тема 1.6 Модернистские стилевые направления в становлении теории дизайна. Становление функционализма в Европе	2		2	2			Опрос
Тема 1.7 Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров	2		2	2			Опрос
Тема 1.8 Современные стилевые направления первой половины XX века в эстетике школы Баухауз. Поп-арт и кинетическое искусство	2	2					
Тема 1.9 Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода. Стиль высоких технологий «Хай-тек» в «новом дизайне»	2	2					
Тема 1.10 Развитие современного искусства и дизайна на рубеже XX и XXI вв.	5		5			5	ПЗ ²
Итоговая аттестация	1		1			1	ДЗ¹
Всего	26	6	20	14		6	

*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

¹ Дифференцированный зачет.

² Практическое занятие.

2.3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Период обучения ¹	Наименование раздела, темы
Первый день	Раздел 1 Стили и направления в современном дизайне
	Тема 1.1 Основные принципы дизайна. Исторические корни и национальные особенности. Связь дизайна с другими науками Стили и направления в дизайне.
Второй день	Раздел 1 Стили и направления в современном дизайне

	<p>Тема 1.2 Понятие дизайна. Объект дизайна. Отрасли дизайна. Специфика проектно - художественной деятельности 4 дизайнера.</p> <p>Рождение современного искусства</p>
Третий день	Раздел 1 Стили и направления в современном дизайне
	<p>Тема 1.3 Основа художественной эстетики в модернистических стилевых направлениях XX века.</p> <p>Искусство начала 20 века</p>
Четвертый день	Раздел 1 Стили и направления в современном дизайне
	<p>Тема 1.4 Художественная эстетика экспрессионизма и теоретическая концепция кубизма в западноевропейском искусстве.</p> <p>Средства выразительности в дизайне</p>
Пятый день	Раздел 1 Стили и направления в современном дизайне
	<p>Тема 1.5 Футуризм и сюрреализм в истории западноевропейского искусства.</p> <p>Искусство середины 20 века</p>
Шестой день	Раздел 1 Стили и направления в современном дизайне
	<p>Тема 1.6 Модернистские стилевые направления в становлении теории дизайна. Становление функционализма в Европе</p> <p>Композиции изделий</p>
Седьмой день	Раздел 1 Стили и направления в современном дизайне
	<p>Тема 1.7 Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров</p> <p>Понятие модульной сетки в дизайне и построении</p>
Восьмой день	Раздел 1 Стили и направления в современном дизайне
	<p>Тема 1.8 Современные стилевые направления первой половины XX века в эстетике школы Баухауз. Поп-арт и кинетическое искусство</p>
Девятый день	Раздел 1 Стили и направления в современном дизайне
	<p>Тема 1.9 Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода. Стиль высоких технологий «Хай-тек» в «новом дизайне»</p>
Десятый день	Раздел 1 Стили и направления в современном дизайне

	Тема 1.10 Развитие современного искусство и дизайна на рубеже XX и XXI вв. Графические упражнения
Одиннадцатый день	Раздел 1 Стили и направления в современном дизайне Графические упражнения
Двенадцатый день	Графические упражнения Итоговая аттестация: дифференцированный зачет.

¹⁾Даты обучения будут определены при наборе группы на обучение.

2.4 Рабочая программа «Стили и направления в современном дизайне»

Цель: обеспечить получение глубоких знаний обучающихся в стилях и направлений в современном дизайне с учетом действующего Законодательства РФ.

Задачи:

- изучить историю становления дизайна как вид учебно-промышленной деятельности.
- изучить историю зарубежного дизайна и историю дизайна в России.
- изучить основные стили и направления в дизайне;
- осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы обучающиеся должны:

Знать:

- историю современного искусства; классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства;
- направления в истории современного искусства; теории в истории современного искусства;
- школы современного искусства; проблемы возникновения современного искусства; понятие синкретизма; функции орнамента в современном искусстве.

уметь:

- проводить анализ эволюции изобразительных форм современного искусства; использовать знания о месте современного искусства в целостной системе мировой культуры; анализировать взаимосвязь различных художественных систем в архитектуре и живописи;
- классифицировать средства массовой информации; на конкретном искусствоведческом материале показывать особенности развития современного искусства; проводить анализ основных этапов развития орнамента; выполнять творческие задания по смешанной живописной технике; на конкретном искусствоведческом материале показывать особенности развития современного ис-

куства; выполнять творческие задания по созданию композиций в различной технике.

Структура и содержание рабочей программы

Общая трудоемкость программы составляет 28 часов, из них внеаудиторная самостоятельная работа - 6 часов, практические занятия – 20 часов.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1 Стили и направления в современном дизайне	26	6	20	14	-	6	
Тема 1.1 Основные принципы дизайна. Исторические корни и национальные особенности. Связь дизайна с другими науками.	2		2	2			Опрос
Тема 1.2 Понятие дизайна. Объект дизайна. Отрасли дизайна. Специфика проектно - художественной деятельности 4 дизайнера	2		2	2			Опрос
Тема 1.3 Основа художественной эстетики в модернистических стилевых направлениях XX века.	2		2	2			Опрос
Тема 1.4 Художественная эстетика экспрессионизма и теоретическая концепция кубизма в западноевропейском искусстве.	4	2	2	2			Опрос
Тема 1.5 Футуризм и сюрреализм в истории западноевропейского искусства.	2		2	2			Опрос
Тема 1.6 Модернистские стилевые направления в становлении теории дизайна. Становление функционализма в Европе	2		2	2			Опрос
Тема 1.7 Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров	2		2	2			Опрос

Тема 1.8 Современные стилевые направления первой половины XX века в эстетике школы Баухауз. Поп-арт и кинетическое искусство	2	2					
Тема 1.9 Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода. Стилль высоких технологий «Хай-тек» в «новом дизайне»	2	2					
Тема 1.10 Развитие современного искусства и дизайна на рубеже XX и XXI вв.	5		5			5	ПЗ ²
Итоговая аттестация	1		1			1	ДЗ¹
Всего	26	6	20	14		6	

*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

1 Дифференцированный зачет.

2 Практическое занятие.

Тема 1.1 Основные принципы дизайна. Исторические корни и национальные особенности. Связь дизайна с другими науками.

Стили и направления в дизайне. Понятие дизайна. Объект дизайна. Отрасли дизайна. Специфика проектно - художественной деятельности дизайнера. Методика постановки дизайн - задач. Поиск дизайн - решений

Тема 1.2 Понятие дизайна. Объект дизайна. Отрасли дизайна. Специфика проектно - художественной деятельности дизайнера. Рождение современного искусства. История зарождения и развития дизайна в России и в мире. Форма — формообразование — композиция. Стилль и мода в художественном конструировании, современные проблемы дизайна в России и за рубежом.

Тема 1.3 Основа художественной эстетики в модернистических стилевых направлениях XX века.

Искусство начала 20 века. Происхождение слова «модернизм» (от латинского modo («только что», «недавно»). Модернизм как главное направление в искусстве буржуазного общества эпохи его упадка. Другие термины для выражения понятия модернизма – «авангардизм», «искусство авангарда». Авангардизм – (от франц. – передовой отряд) – движение художников XX в., для которого характерно стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с ее устоявшимися принципами и традициями и поиску новых, необычных содержания, средств выражения и форм произведения, взаимоотношения художников с жизнью.

Тема 1.4 Художественная эстетика экспрессионизма и теоретическая концепция кубизма в западноевропейском искусстве.

Средства выразительности в дизайне. Экспрессионизм (от лат. *expressio* – выражение) как специфический метод художественного творчества, характерный для некоторых групп и отдельных художников авангарда начала XX в. и особенно – немецкого авангарда. Суть экспрессионизма, которая заключается в обостренном выражении с помощью исключительно художественных средств и приемов чувств и переживаний художника, иррациональных состояний его души. Художественные объединения «Мост» и «Синий всадник». Кубизм – (от франц. *cubisme*, от *cube* – куб) как направление в искусстве первой четверти XX века. Пластический язык кубизма, основанный на деформации и разложении предметов на геометрические плоскости, пластическом сдвиге формы. Творчество Пикассо и Брака

Самостоятельная работа №1

Нам основе творчества Василия Кандинского разработать композицию и выполнить ее в технике коллаж.

Тема 1.5 Футуризм и сюрреализм в истории западноевропейского искусства.

Искусство середины 20 века. Футуризм (от лат. *futurum* – будущее), как одно из наиболее влиятельных направлений авангардизма, особенно популярное в Италии и России. Зарождение футуризма в Италии, первый манифест, который был опубликован Маринетти в Париже (1909). Итальянские художники Джакомо Балла, Умберто Боччони, Карло Карра, Джино Северини, Луиджи Руссоло и др. Сюрреализм (от фр. *surrealisme*, буквально – сверхреализм) – модернистское направление в искусстве XX в., провозглашавшее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом – разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями. Лидер французского сюрреализма Андре Бретон. Сюрреализм как явное и непосредственное детище психоанализа. Творчество Сальвадора Дали.

Тема 1.6 Модернистские стилевые направления в становлении теории дизайна. Становление функционализма в Европе

Композиции изделий. Систематизация идей промышленной эстетики в работах Готфрида Земпера. Рационалистические подходы в художественном проектировании. Основные теоретические разработки Земпера. Германский Веркбунд. Предпосылки функциональных подходов к дизайну в творчестве Адольфа Лооса. Его теоретическое и художественное наследие. Лоос как сторонник рационализма и противник украшательства и орнаментализма. Лаконизм и богатство художественных форм как основные черты творчества Лооса.

Тема 1.7 Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров

Понятие модульной сетки в дизайне и построении. Бурные политические процессы и научно-техническая революция как факторы зарождения абстрактного искусства в Европе. Тенденции развития отечественного искусства в сторону авангарда. Супрематизм Казимира Малевича, игнорирование супрематизмом реальности изображаемого объекта, протест против натурализма в искусстве.

Тема 1.8 Современные стилевые направления первой половины XX века в эстетике школы Баухауз. Поп-арт и кинетическое искусство Эстетика послевоенного восстановления Германии и ее отражение в идее Баухауза. Основные этапы функционирования Баухауза в Веймаре, Дессау и Берлине. Идеи Баухауза и их реализация в Веймарской школе. Творчество Вальтера Гропиуса. Проект Гропиуса здания Баухауза в Дессау. Идея соединения изобразительно-прикладного искусства и архитектуры в государственном Баухаузе. Поп-арт (от англ. pop-art) – художественное течение, охватившее в 1950-60-х годах многие виды изобразительного искусства США и других стран. Представители: Э. Уорхол, К. Олденбург, Р. Лихтенштейн и др.

Самостоятельная работа

Приготовить презентацию по дизайну интерьера выбранного стиля. Основные черты и материалы.

Тема 1.9 Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода. Стилль высоких технологий «Хай-тек» в «новом дизайне» Введение в научный оборот термина «постиндустриальное общество», обозначающего качественно новый этап в развитии цивилизации. Отказ от функционализма модерна. Развитие эстетики поп-культуры. Плюрализм художественных идей в эстетике постмодерна. Теоретические концепции Роберта Вентуры. Непопулярность идей функционализма во второй половине XX века, его критика. Дебаты об эмоциональном дефиците рационализма. Изменение задач дизайна в начале 70-х гг. XX века. Теоретическое обоснование стиля «Поп-арт» в дизайне. Стремление молодежи создать «антиискусство», обращение к так называемому «низменному искусству»: комиксам, консервным банкам, страницам журналов, фотографиям, банковским билетам. Творчество Энди Уорхола.

Самостоятельная работа обучающегося

Подготовка презентации по одному из представителей Поп-арта.

Тема 1.10 Развитие современного искусства и дизайна на рубеже XX и XXI вв.

Тенденция миниатюризации изделий в современном искусстве. Технологии изготовления компьютера и их влияние на развитие предметного дизайна. Революция миниатюризации в разработках японской фирмы Sony. Использование фирмой новейших достижений технического процесса. Производство портативной продукции типа Walkman. Появление в современном искусстве

феномена исчезновения предметов и их функций в традиционном понимании.
Сущность бестелесного дизайна. Разработки дизайн-студии фирмы Сименс.

Практические занятия 1-3

Графические упражнения.

Итоговая аттестация: дифференцированный зачет.

3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1 Формы аттестации

Текущий контроль знаний, обучающихся ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения изделий в ходе практической работы, соблюдения технологии изготовления изделия; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ.

Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы, проводится в форме дифференцированного зачета.

Для проведения итоговой аттестации программы разработаны оценочные материалы.

Оценочные материалы для дифференцированного зачета соответствуют целям и задачам программы подготовки специалиста, учебному плану и обеспечивают оценку качества общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимися.

3.2. Оценка результатов освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Предмет оценивания (компетенции)	Объект оценивания (навыки)	Показатель оценки (знания, умения)	Методы оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Принимать	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. Производить расчеты технико-экономического обоснования	Знать: – историю современного искусства; классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства; – направления в истории современного искусства; теории в истории современного искусства; – школы современного искусства; проблемы возникновения современного искусства; понятие	Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся И других видов текущего контроля.

<p>решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>предлагаемого проекта.</p> <p>Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.</p> <p>Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>синкретизма; функции орнамента в современном искусстве.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить анализ эволюции изобразительных форм современного искусства; использовать знания о месте современного искусства в целостной системе мировой культуры; анализировать взаимосвязь различных художественных систем в архитектуре и живописи; – классифицировать средства массовой информации; на конкретном искусствоведческом материале показывать особенности развития современного искусства; проводить анализ основных этапов развития орнамента; выполнять творческие задания по смешанной живописной технике; на конкретном искусствоведческом материале показывать особенности развития современного искусства; выполнять творческие задания по созданию композиций в раз- 	
--	--	---	--

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		личной технике	
---	--	----------------	--

3.3. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется преподавателем в процессе оценки тестов, практических занятий, лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Критерии оценки длятеста:

Оценка	Критерии
«Отлично»	85 – 100 % правильных ответов
«Хорошо»	70 – 84 % правильных ответов
«Удовлетворительно»	55 – 69 % правильных ответов
«Неудовлетворительно»	<55 % правильных ответов

Критерии оценки качества выполнения практического задания:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с практическими задачами и вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Работа оформляется аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме;

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, правильно применяет теоретические знания при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Могут быть неточности и небрежности в оформлении результатов работы;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, допущены ошибки, которые оказали существенное влияние на итоговые показатели.

Критерии оценки качества выполнения дифференцированного зачета.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, который демонстрирует высокий уровень усвоения материала, предусмотренного программой; демонстрирует

уровень знаний и умений, позволяющих решать типовые ситуационные задачи; владеет научной терминологией согласно темам; обоснованно, четко, полно излагает ответ; отвечает на дополнительные вопросы; обладает достаточно высоким уровнем информационно - коммуникативной культуры; при ответе на вопросы по зачетной теме не допускают ошибок и неточностей в изложении материала.

Оценка «хорошо» ставится обучающему, который показывает прочные знания материала, предусмотренного программой; допускает неточности в обоснованности ответа при решении типовых ситуационных задач; владеет научной терминологией согласно темам; отвечает на дополнительные вопросы; при ответе на вопросы по зачетной теме допускает неточности в изложении материала.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, который показывает знания только основного программного материала; в научной терминологии согласно темам допускает ошибки; допускает ошибки в обоснованности ответа при решении ситуационных задач; при ответе на дополнительные вопросы допускает неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который: показывает фрагментарные знания основного программного материала; не владеет всей научной терминологией; демонстрирует обрывочные знания теории и практики по материалу; не могут решить знакомую проблемную ситуацию даже при помощи преподавателя.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
- обоснованность, логичность и четкость изложения ответа;
- умение аргументировать ответ;
- оформление материала в соответствии с требованиями.
-

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лаборатория «Информационных технологий в профессиональной деятельности»	Лекция	Персональный компьютер, с программным обеспечением MicrosoftOfficePowerPoint, мультимедиапроектор
	Практические занятия	Персональные компьютеры, с программным обеспечением MicrosoftOfficeExcel
	Итоговая аттестация	Персональный компьютер, с программным обеспечением MicrosoftOfficePowerPoint, мультимедиапроектор

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

1. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. — 2-е изд. / И.А. Розенсон.. — СПб.: Питер, 2017. — 256 с.
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 296 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BB948862-6419-4C7B-A0EB-7C05CCA6DF92.
3. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 202 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06565-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AE2AF5C7-0805-447D-AA2B-16FB2517C93E.
4. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 317 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC1C3046F0AF50.

Дополнительные источники:

1. Голомбински К. Хаген Р. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики, веб и мультимедиа. - СПб.: Питер, 2013. – 2722.
2. Марусева И.В. Творческая реклама. Приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование) [Электронный ресурс] : монография / И.В. Марусева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов:

Вузовское образование, 2016. — 304 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38999.htm>

3. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р.Ю. Овчинникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74886.html>

4. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>

4.3 Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляется преподавательский состав из числа преподавателей предметно-цикловой рекламы и дизайна КГБ-ПОУ «Алтайская академия гостеприимства».

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы к итоговой аттестации

1. Экспрессионизм в искусстве XX века. Художественное объединение «Мост» в современном искусстве.
2. Художественное объединение «Синий всадник» в современном искусстве.
3. Футуризм и его эволюция в искусстве XX века.
4. Особенности художественного метода в стилевом направлении кубизм.
5. Сюрреализм как выражение иррационального начала в культурном наследии Западной Европы.
6. Творческие искания С.Дали.
7. Дадаизм в искусстве XX века.
8. Творческий метод абстракционизма в современном искусстве.
9. Абстракционизм в творчестве Малевича и Кандинского.
10. Поп-арт и кинетическое искусство в современной культуре.
11. Силевые особенности в творчество Джона Рескина.
12. Эволюция творчества Уильяма Морриса.
13. Современные тенденции в творчестве Чарльза Макинтоша.
14. Эстетические особенности поп-арта и оп-арта.
15. Постмодерн в дизайне 80-х годов XX века.
16. Силевые направления в дизайне на рубеже тысячелетий.
17. Силевые направления в промышленном формообразовании конца XIX – начале XX веков.
18. Творческое наследие Фрэнка Ллойда Райта.
19. Роль германского Веркбунда в развитии художественного проектирования.
20. Творческое наследие Питера Беренса.
21. Архитектурно-художественное творчество в России 20-х годов XX века.
22. Конструктивизм в дизайне В.Е.Татлина.
23. Художественно-теоретические концепции в развития школы Баухауз.
24. Силе Арт-Деко и его влияние на предвоенный дизайн.
25. Эстетика радикального дизайна и анти-дизайна.
26. Постмодерн в дизайне 80-х годов XX века.
27. Силе «Мемфис» и «Новый дизайн» в Европе.
28. Силе высоких технологий «Хай Тек» в европейском современном искусстве и дизайне.

Задания для практических занятий

1. На формате А3 выполнить графические упражнения
2. Графические упражнения с использованием линий.
3. Графические упражнения с использованием точек
4. Графические упражнения с использованием геометрических простых фигур