

Правила оформления и критерии оценивания экзаменационной работы

Примерные варианты экзаменационной постановки



Экзамен по рисунку проводится в форме карандашного рисунка, натюрморта из 2 бытовых предметов, либо 2 геометрических тел на фоне драпировки, с натурной постановки, выполняемого поступающими без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Продолжительность экзамена – 4 академических часа.

Каждый рисунок с натуры оценивается по 100-бальной шкале, на основе специально разработанных критериев оценки. Максимальное количество баллов по рисунку: 100, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 26 баллов. По окончании экзамена ставится зачет или незачет.

Выполняя работу экзаменующийся должен:

1. Построить рисунок в соответствии с требованиями композиции и перспективы.

2. Правильно передать в рисунке пропорции моделей и их взаимное расположение.

- Выявить форму, пространственное расположение элементов постановки

Набор карандашей: Т (Н), ТМ (НВ, F) – твердой и средней мягкости для выполнения линейно-конструктивного рисунка; М (В), 2М(2В) – мягкие карандаши, для тонального решения рисунка.

- Ластик – для удаления лишних и ненужных линий;
- Кнопки / скотч – для крепления бумаги;
- Канцелярский нож – для заточки карандашей (желательно заточить два или три карандаша каждой твердости заранее). При заточке карандашей на экзамене необходимо соблюдать технику безопасности.

Все инструменты должны храниться в одном месте и использоваться по назначению. Можно использовать пенал или коробку.

Для выполнения рисунка лист ватмана формата А3 со штампом академии выдается каждому поступающему на вступительном испытании ответственным секретарем приемной комиссии академии.

Выполненные работы оцениваются экзаменационной комиссией по стобальной системе, согласно установленным критериям. Зачет/незачет с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы и проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзаменов объявляются поступающим. На каждой экзаменационной работе поступающих ставится не менее двух подписей экзаменаторов. Экзаменационные работы поступающим не возвращаются.

Экзаменационная работа оценивается с учетом следующих показателей:

1. Правильность выбора компоновки в формате листа;
2. Передача линейно-конструктивной основы предметов с применением законов наблюдательной перспективы.
3. Пропорциональные соотношения предметов, их взаимосвязь.
4. Правильное выявление формы предметов, тонального отношения.
5. Выразительная передача фактуры материала.
6. Решение планов тональной перспективы между предметами в условиях данного освещения.
7. Обобщение и завершение задания, как условие целостного восприятия натуры.

Критерии оценивания

Рисунок оценивается в пределах от 0 до 25 баллов (незачет). Рисунок не закомпонован. Нарушены пропорции. Тональные и светотеневые отношения не выдержаны. Конструктивная моделировка отсутствует. Характер не передан.

Рисунок оценивается в пределах от 26 до 50 баллов (зачет). Рисунок скомпонован. Незначительные нарушения в пропорциях. Тональные и светотеневые отношения не полностью согласованы. Есть нарушения в конструкции рисунка. Характер не передан.

Рисунок оценивается в пределах от 51 до 75 баллов (зачет). Рисунок композиционно грамотно решен. Законы перспективного построения изображения выдержанны. Конструктивная моделировка формы передана с незначительными ошибками. Тональные и светотеневые отношения согласованы частично. Характер передан недостаточно.

Рисунок оценивается в пределах от 76 до 100 баллов (зачет). Рисунок композиционно грамотно решен. Пропорции в рисунке выдержаны. Тональные и светотеневые отношения грамотно решены. Характер натуры передан.