

Министерство образования и науки Алтайского края

КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ**

**по дисциплине: Рисунок**

**для специальностей:**

**42.02.01 Реклама,**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям),**

**43.02.13 Технология парикмахерского искусства,**

**43.02.03 Стилистика и искусство визажа,**

**29.02.04 Конструирование, моделирование и**

**технология швейных изделий**

2020 г.

Согласовано


Зам. директора по УМР

 Н. Д. Птуха

« 20 » марта 20 10 г.

Утверждаю

Директор КГБПОУ «ААГ»

 В. Ф. Косинова

« 25 » марта 20 10 г.

Рассмотрено на заседании

ПЦК Рекламы и Дизайна

 Е.В. Мамаева

« 19 » марта 20 10 г.

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» разработана для слушателей подготовительных курсов.

Организация-разработчик: КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

Составитель: Кукуев Валерий Александрович, преподаватель дисциплин: рисунок, живопись, композиция.

## Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства образования и науки РФ от 23.01.2014 № 36 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрирован Минюстом РФ 06.03.2014 №31529; Приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 23.01.2014 г. № 36» от 11.12.2015 г. № 1456; приказом Министерства образования и науки РФ от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств».

Подготовительные курсы по дисциплине: Рисунок – являются одной из наиболее эффективных форм подготовки слушателей для поступления на специальности: 42.02.01 Реклама, 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, 43.02.03 Стилистика и искусство визажа. Программа подготовительных курсов по рисунку предусматривает курс занятий для освоения принципов построения рисунка геометрических тел и натюрморта из предметов быта, что позволяет в умеренно сжатые сроки освоить необходимый для успешной сдачи вступительного экзамена по рисунку и обучения в академии, перечень основных предпрофессиональных навыков. Весь курс обучения состоит из практических занятий. Изложение теоретического материала осуществляется в процессе выполнения практических заданий.

Занятия проводятся по программе, разработанной преподавателями академии, определяющими количество часов, цели, учебно-творческие задачи и рассчитаны на разный уровень знаний, и навыков в области изобразительного искусства.

**Форма обучения** очная.

**Объем учебной программы** составляет 40 академических часов при продолжительности курсов 10 дней. Занятия проводятся по 4 академических часа.

**Цель занятий:** способствовать обучению основам академического рисунка и подготовиться к вступительным испытаниям по рисунку.

**Задачи курса:**

1. Способствовать формированию знаний и умений построения рисунка геометрических тел и натюрморта из предметов быта в соответствии с требованиями композиции и перспективы.
2. Способствовать развитию навыков передачи в рисунке пропорций предметов и их взаимного расположения, а также формы, пространственного расположения элементов постановки средствами передачи свето-теневых отношений (штриховкой).
3. Дать возможность проявиться природным изобразительным способностям поступающих в академию, способствовать воспитанию их художественного вкуса.

Во время прохождения подготовительных курсов слушатели должны принести **материалы и инструменты**, необходимые для выполнения работ. А именно:

1. Листы ватмана формата А-3;
2. Набор карандашей: т (н), тм (нв, f) – твердой и средней мягкости для выполнения линейно-конструктивного рисунка; м (в), 2м(2в) – мягкие карандаши, для тонального решения рисунка;
3. Ластик – для удаления лишних и ненужных линий;
4. Кнопки / скотч – для крепления бумаги;

5. Канцелярский нож – для заточки карандашей (желательно заточить два или три карандаша каждой твердости заранее). При заточке карандашей необходимо соблюдать технику безопасности.

Занятия подготовительных курсов по рисунку проходят в оборудованном учебном кабинете.

#### **Оборудование кабинета:**

1. Рабочие места слушателей подготовительных курсов;
2. Рабочее место преподавателя с ПК;
3. Мольберты;
4. Планшеты;
5. Подиум для натуры;
6. Учебная доска;
7. Гипсовые слепки, предметы быта, драпировки для составления натюрмортов и др.;
8. Технические средства обучения: наглядные пособия; плакаты, dvd фильмы, электронные образовательные ресурсы, ПК, телевизор;
9. Технические средства обучения, в том числе аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектором.

#### **Обучение на подготовительных курсах имеет ряд преимуществ:**

Для заканчивающих среднюю школу, курсы дают комплекс специальных знаний и навыков по рисунку.

Для слушателей, имеющих пробелы в знаниях по рисунку или частично утративших художественные навыки, например, из-за длительного перерыва в учебе (службы в армии, болезни и т.п.), подготовительные курсы предоставляют возможность поэтапного обучения с доведением знаний до необходимого уровня.

Участь на курсах, слушатель осваивается в новой среде, привыкает к творческой атмосфере академии.

**Результатом прохождения программы** подготовительных курсов является освоение слушателями теории и практических навыков по рисунку и выполнение в течение 4 академических часов **пробного рисунка** – сквозного построения натюрморта с тоновой характеристикой и выявлением объема и пространства, который, по желанию слушателя, может быть представлен в качестве экзаменационной работы. Для слушателей, поступающих на специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 42.02.01 Реклама, 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, предлагается выполнить натюрморт из предметов быта, а для слушателей, поступающих на специальности: 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, 43.02.03 Стилистика и искусство визажа – натюрморт из геометрических тел. Выполненные работы оцениваются экзаменационной комиссией по стобальной системе, согласно установленным критериям. Зачет/незачет с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы. На каждой экзаменационной работе поступающих ставится не менее двух подписей экзаменаторов. Работы расшифровываются, зачет/незачет проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзаменов объявляются слушателям. Экзаменационные работы слушателям не возвращаются.

**Экзаменационная работа** оценивается с учетом следующих показателей:

1. Создание гармоничной композиции в данном формате;
2. Передача линейно-конструктивной основы предметов с применением законов наблюдательной перспективы;
3. Пропорциональные соотношения предметов, их взаимосвязь;
4. Правильное выявление формы предметов, тонального отношения;
5. Выразительная передача фактуры материала;
6. Решение планов тональной перспективы между предметами в условиях данного освещения;

7. Обобщение и завершение задания, как условие целостного восприятия природы;

8. Художественный вкус, индивидуальность и творческий подход.

**76-100 баллов (зачет)** – выставляется при условии выполненной работы, которая соответствует всем требованиям, обозначенным в пунктах 1-8, 1-7:

1. Создано гармоничное композиционное решение для данного формата;

2. Передана линейно-конструктивная основа предметов с применением законов перспективы;

3. Точно найдены пропорциональные соотношения предметов, их взаимосвязь;

4. Чётко выявлен характер формы предметов, тональные отношения;

5. Выразительно решена фактура материала;

6. Правильно выдержаны планы тональной перспективы между предметами в условиях данного освещения;

7. Обобщение и завершение задания, умение использовать художественные материалы, технику выполнения рисунка для целостного восприятия природы;

8. При выполнении рисунка проявлен художественный вкус, индивидуальные способности.

**51-75 баллов (зачет)** – задание выполнено, работа не завершена, много мелких ошибок:

По пунктам 2, 3, 4, 8 - соответствующие способности не выявлены.

**26-50 баллов (зачет)** – экзаменационное задание выполнено весьма посредственно, выявлен недостаток знаний и практической подготовки, рисунок мало выразителен, при этом по отдельным показателям:

1. Отсутствие масштабности изображения на заданном формате;

2. Имеются ошибки в построении пропорции.

По пунктам 2, 3, 4, 5, 7, 8 соответствующие способности не выявлены.

**0-25 баллов (незачет)** – неудовлетворительные результаты по всем параметрам:

1. Плохое композиционное решение;

2. Отсутствует понятие пропорции;

3. Понятие линейно-конструктивного построения отсутствует.

По пунктам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 соответствующие способности не выявлены.

Поступающий, выполнивший работу на специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 42.02.01 Реклама, 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий может эту работу предоставить на специальности: 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, 43.02.03 Стилистика и искусство визажа. Предоставленная работа будет оцениваться на десять баллов выше (по 100 бальной системе оценки).

А работа, выполненная для специальностей: 43.02.02 Парикмахерское искусство, 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, но предоставленная на специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 42.02.01 Реклама, 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий оценивается на десять баллов ниже (по 100 бальной системе оценки).

Апелляция проводится согласно правилам приема в академию.

## Тематический план и содержание подготовительных курсов по рисунку

№ п/п	Наименование тем	Содержание учебного материала и практические работы	Объём часов
1.	Введение.	<p>Общее знакомство с разделами программы. Художественные принадлежности, материалы, инструменты и оборудование для работы над рисунком. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Приемы работы инструментами.</p> <p>Практическая работа №1: Простые упражнения на постановку руки и координацию движений.</p>	1
2.	Тема 1. Композиция в учебном рисунке. Пропорции.	<p>Законы композиции. Принципы равновесия. Особенности расположения предмета или группы предметов на заданном формате листа. Отношения величин. Понятие пропорциональности.</p> <p>Практическая работа №2: Упражнения по рисованию геометрических фигур с учетом их пропорциональных отношений и компоновки на листе.</p>	1
3.	Тема 2. Рисование геометрических тел.	<p>Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удаленности от глаз наблюдателя. Линия зрения. Точки схода параллельных прямых.</p> <p>Практическая работа №3: Упражнения по построению тел вращения с учетом меняющейся линией зрения. Сквозное рисование.</p> <p>Практическая работа №4. Упражнения по построению куба с разных точек зрения. Упражнения по построению тел, близких по форме к кубу, с учетом меняющейся линией зрения. Сквозное рисование.</p>	2 4
4.	Тема 3. Светотень.	<p>Способы передачи в рисунке тоновой информации. Определение геометрии собственных и падающих теней. Фазы светотени. Выявление объема с помощью светотеновой характеристики предмета. Передача пространства. Рисование группы простых геометрических тел с учетом линии зрения и перспективных изменений параметров величин. Этапы ведения рисунка.</p> <p>Практическая работа №5: Рисунки куба, конуса, шара, цилиндра на фоне драпировки спокойного тона. Передача объема с помощью тонового разбора. Отработка штриховой манеры рисования.</p> <p>Практическая работа №6: Натюрморт из 2-х геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок. Разбор геометрии собственных и падающих теней. Передача объема, пространства и тоновой информации.</p>	8 6
5.	Тема 4. Рисование предметов быта.	<p>Анализ конструкции бытовых предметов, сочетающих в себе сложные геометрические формы. Линейно-конструктивный рисунок, сквозное построение. Передача объема предмета линиями разной контрастности. Светотеневая информация. Этапы ведения рисунка.</p> <p>Практическая работа №7: Натюрморт, составленный из предметов быта на плоском фоне спокойных тонов. Построение с учетом линейной перспективы. Распределение</p>	6

№ п/п	Наименование тем	Содержание учебного материала и практические работы	Объём часов
		<p>светотени на плоскости предметов. Отработка штриховой манеры.</p> <p>Практическая работа №8: Натюрморт, составленный из предметов быта. Уделить внимание построению сложных предметов и тоновой характеристике с учетом различных фактурных качеств деталей композиции.</p>	8
6.	Тема 5. Итоговая работа (пробный рисунок) Рисунок натюрморта.	Практическая работа №9: Сквозное построение натюрморта из предметов быта с тоновой характеристикой и выявлением объема и пространства или сквозное построение натюрморта из геометрических тел с тоновой характеристикой и выявлением объема и пространства.	4
	Всего:		40



## Список использованных источников

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1 Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2015. – 271с.

2 Ростовцев Н.Н. Академический рисунок М.: «Просвещение» Владос, 2015.– 237 с.

Дополнительные источники:

3 Иогансон, Б. В. Школа изобразительного искусства: учебно-методическое пособие выпуск 2. – М: Изобразительное искусство, 1988. – 320 с.

4 Иваницкий, М. Ф. Школа изобразительного искусства: учебно-методическое пособие выпуск 3. – М: Изобразительное искусство, 1989. – 420 с.

5 Ли Н.Г., Основы учебного академического рисунка./ Н.Г Ли. – М.: Эксмо, 2007. – 320 с.

6 Макарова, М. Н., Перспектива / М. Н. Макарова – М.: Академический проект, 2009.– 420 с.

7 Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.