

Министерство образования и науки Алтайского края
КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Дизайн современного костюма»

Барнаул 2021

Согласовано

Зам. директора по ДО

 Л.В. Иванютина

« 18 » марта 2021 г.

Утверждаю

Директор КГБПОУ «ААГ»

 В.Ф. Косинова

« 18 » марта 2021 г.



Рассмотрена на заседании

ПЦК дизайна костюма

 И.Г. Мазина

« 18 » марта 2021 г.

Руководитель программы: Мазина Инна Григорьевна,
преподаватель высшей квалификационной категории

Составители программы: Мазина Инна Григорьевна,
преподаватель высшей квалификационной категории
Кукуев Валерий Александрович,
преподаватель высшей квалификационной категории
Кириллова Ирина Владимировна,
преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика программы.....	4
2 Содержание программы.....	10
3 Оценка результатов освоения программы.....	49
4 Организационно-педагогические условия реализации программы.....	53
5 Оценочные материалы.....	59

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая программа представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации программы дополнительного профессионального образования «Дизайн современного костюма».

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 15.05.2014 № 534 и профессионального стандарта 08.002 «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам», утвержденный Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2015 г. N 1124н, а также профессионального стандарта 33.015 «Ремонт и индивидуальный пошив швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий, головных уборов, изделий текстильной галантереи», утвержденного Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации от 21.12. 2015 № 1051н.

Программа включает пояснительную записку, основные требования к результатам освоения содержания программы, учебный план, учебно-тематический план, календарный учебный график, содержание разделов программ с кратким описанием тематики, оценку результатов освоения программы, условия реализации программы, формы аттестации и оценочные материалы для обучающихся.

1.2 Цель реализации программы

Совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности технолога-конструктора.

1.3 Планируемые результаты обучения

Характеристика профессиональной деятельности обучающихся

Уровень квалификации – технолог-конструктор.

Технолог-конструктор готовится к следующим видам деятельности:

- моделирование швейных изделий;
- конструирование швейных изделий;
- подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве;
- организация работы специализированного подразделения швейного производства и управление ею;
- выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

Область профессиональной деятельности обучающихся:

оказание услуг в области дизайна, проектирования и изготовления легкой и верхней одежды, столового и постельного белья, специальной одежды, головных уборов и обуви из текстильных материалов, швейных изделий технического

назначения на швейных фабриках, в швейных ателье, в дизайн-студиях, в текстильных салонах, в организациях дополнительного образования.

Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной программы:

Технолог-конструктор должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Технолог-конструктор должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности

ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели;

ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу;

ПК 1.4 Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене;

ПК 1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия;

ПК 2.1 Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры;

ПК 3.1 Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий;

Технолог-конструктор должен обладать профессиональными знаниями, соответствующими видам деятельности

Характеристика нового вида профессиональной деятельности, трудовых функций

Программа направлена на формирование и развитие *трудо­вой функции технолога-конструктора*:

– Создание новых форм швейных изделий

Трудовые действия:

– применение альтернативных методик конструирования при выполнении чертежей конструкций швейных изделий;

– применение техники макетирования;

– осуществление поиска оптимальных материалов и технологий изготовления швейных изделий.

Необходимые умения

–распознавать классификационные группы товаров;

–анализировать стадии и этапы технологического цикла товаров;

–использовать методы работы с текстильными и сопутствующими им материалами и различные приемы декорирования костюма и аксессуаров;

–определять по костюму, текстильным фактурам и декору исторический период и территориальную принадлежность;

–анализировать причины появления различных видов декоративного решения костюма на основе конструктивно-технологических и художественных особенностей костюма;

–выявлять эстетическую, художественную и историческую ценность ткани, декора, костюма как объекта дизайна

–использовать методы работы с текстильными и сопутствующими им материалами и различные приемы создания и декорирования текстильных образцов;

–определять по костюму, текстильным фактурам и декору исторический период и территориальную принадлежность;

–анализировать причины появления различных видов композиционного решения текстильных фактур;

выявлять эстетическую, художественную и историческую ценность ткани, декора, костюма как объекта дизайна.

–владеть программным обеспечением средств компьютерной графики;

–отработка навыков создания и редактирования графической информации в программных приложениях векторной и растровой графики;

–производить анализ графической информации и способов конвертирования графических файлов;

–создавать и редактировать графические файлы на персональном компьютере;

–создавать, редактировать и оформлять чертежи на персональном компьютере.

–осуществлять исследовательскую деятельность;

–находить нетрадиционное решение творческой задачи;

–владеть изобразительными средствами;

–выполнять графическую часть дизайн-проекта в авторском стиле;

–решать профессиональные задачи на основе информационных технологий.

- разрабатывать многомодульное поясное изделие;
- выполнять наколку макета юбки на манекене;
- выполнять развёртку макета на плоскости и составлять схему монтажа;
- выполнять сборку и отделку макетного изделия;
- выполнять технический эскиз готового макета.

–определять основные направления развития психологии моды, понятия моды.

- исследовать личностное развитие в части формирования своего внешнего образа, соответствие внешней составляющей внутреннему миру субъекта моды;
- применять современные психологические технологии в области создания модных объектов и подбора индивидуального стиля человека.

Необходимые знания

- основные понятия товароведения;
- объекты, субъекты и методы товароведения;
- общую классификацию потребительских товаров и продукции производственного назначения, классификацию продовольственных и непродовольственных товаров по однородным группам;
- виды, свойства, показатели ассортимента;
- основополагающие характеристики товаров;
- традиционные и современные технологии оформления костюма: классификацию, назначение, ТУ обработки, материалы, инструменты, приспособления;
- условия художественно-композиционного, конструкторско-технологического решения средств оформления костюма;
- специальную терминологию;
- приемы, способы и средства позволяющие стилизовать костюм в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода.
- традиционные и современные технологии разработки и оформления текстиля: классификацию, назначение, ТУ обработки, материалы, инструменты, приспособления;
- условия художественно-композиционного, конструкторско-технологического решения средств разработки и оформления текстиля;
- специальную терминологию;
- приемы, способы и средства позволяющие стилизовать текстильные фактуры в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода.
- владеть необходимыми знаниями программного обеспечения для работы в профессиональной деятельности;
- подготавливать к практическому использованию программных средств векторной и растровой графики в профессиональной деятельности,
- фундаментальные понятия теории цвета, графических форматов, основных видов графической информации, методах ее получения, хранения, обработки, передачи и практического использования, а также роли компьютерной графики в информационной культуре современного общества;
- основные понятия автоматизированной обработки графической информации;
- базовые графические программные продукты;

- основные приемы работы с чертежом на персональном компьютере;
- свойства и способы хранения основных форматов графических файлов.
- приёмы выполнения исследовательской работы;
- технологические приёмы творчества;
- закономерности построения и особенности восприятия художественной формы костюма;
- прикладные компьютерные программы.
- приёмы накалывания ткани на манекен для имитации швейного изделия;
- пластические свойства тканей;
- методы формообразования многомодульных изделий.
- перспективные тенденции моды, приемы и закономерности композиции;
- критерии оценки знаний предметной области психологии моды, ориентации в различных подходах к определению моды и ее влияние на психологическую составляющую субъекта, участника модного процесса;
- анализ структуры моды, особенностей личности, выступающей в качестве субъекта моды, предоставление основных поведенческих характеристик личности овладевающей профессиональными знаниями;
- аспекты влияния средств моды на формирование личности, роль моды в жизни субъектов моды;
- анализ существующих видов одежды, их назначение и соответствие определенным целям и модным направлениям, выделение основных функций костюма, его символической системы, роли в трансляции характеристик личности.

1.4 Категория обучающихся и требования к уровню подготовки поступающего на обучение

К освоению программы допускаются лица, получающие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование, лица, имеющие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование.

1.5 Форма обучения

Очная форма обучения с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

1.6 Трудоемкость программы

Максимальная учебная нагрузка обучающихся – 278 часов.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 188 часов

Внеаудиторная самостоятельная работа – 90 часов.

Практическая работа – 138 часов.

1.7 Выдаваемый документ

Лица, освоившие образовательную программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают удостоверение о повышении квалификации.

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Ассортимент швейных изделий	22	4	18	18	-	-	
Промежуточная аттестация	4	2	2	-	-	2	ДЗ ¹
Раздел 2. Художественное оформление костюма	32	10	22	2	-	20	
Промежуточная аттестация	4	2	2	-	-	2	ДЗ ¹
Раздел 3. Художественное оформление текстиля	32	10	22	2	-	20	
Промежуточная аттестация	4	2	2	-	-	2	ДЗ ¹
Раздел 4. Компьютерная графика костюма	34	12	22	2	-	20	
Промежуточная аттестация	2	-	2	-	-	2	ДЗ ¹
Раздел 5. Компьютерная графика костюма	30	10	20	2	-	18	
Промежуточная аттестация	6	2	4	-	-	4	ДЗ ¹
Раздел 6. Дизайн-проектирование костюма	34	12	22	2	-	20	
Промежуточная аттестация	2	-	2	-	-	2	ДЗ ¹
Раздел 7. Проектное макетирование костюма	34	12	22	2	-	20	
Промежуточная аттестация	2	-	2	-	-	2	ДЗ ¹
Раздел 8. Психология моды	32	10	22	22	-	-	
Итоговая аттестация	4	2	2	-	-	2	ДЗ ¹
Всего по дисциплине	278	90	188	50	-	138	

*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

¹ Дифференцированный зачет.

2.2 Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Форма контроля
	Максимальная	В том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Ассортимент швейных изделий	26	6	20	18	-	2	
Тема 1.1. Ассортимент и особенности дизайна аксессуаров.	2	-	2	2	-	-	опрос
Тема 1.2. Ассортимент и особенности дизайна украшений.	3	1	2	2	-	-	опрос
Тема 1.3. Ассортимент и особенности дизайна головных уборов.	2	-	2	2	-	-	опрос
Тема 1.4. Ассортимент и особенности дизайна обуви.	3	1	2	2	-	-	опрос
Тема 1.5. Ассортимент и особенности дизайна белья.	2	-	2	2	-	-	опрос
Тема 1.6. Ассортимент и особенности дизайна легкой поясной одежды.	2	-	2	2	-	-	опрос
Тема 1.7. Ассортимент и особенности дизайна легкой плечевой одежды.	3	1	2	2	-	-	опрос
Тема 1.8. Ассортимент и особенности дизайна верхней внесезонной одежды.	2	-	2	2	-	-	опрос
Тема 1.9. Ассортимент и особенности дизайна верхней демисезонной и зимней одежды.	3	1	2	2	-	-	опрос
Тема 1.10. Разработка образного типажа. Промежуточная аттестация	4	2	2	-	-	2	ДЗ ¹
Всего по разделу 1	26	6	20	18	-	2	
Раздел 2. Художественное оформление костюма	36	12	24	2	-	22	
Тема 2.1. Отделочные машинные строчки, швы, детали (сборки, драпировки, воланы, кокилье, оборки, рюши, жабо, галстуки, банты).	2	-	2	2	-	-	опрос
Тема 2.2. Текстильная бижутерия: бахрома, помпоны, кисти, щеточка, перья.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 2.3. Буфы машинные и ручные.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 2.4. Вышивка ручная нитками: строчевые декоративные стежки.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 2.5. Вышивка ручная нитками: ковровые декоративные стежки.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 2.6. Вышивка ручная нитками: меретка.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 2.7. Вышивка ручная нитками: ришелье.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 2.8. Вышивка ручная отделочными материалами: бисером, стеклярусом, рубкой.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 2.9. Вышивка ручная отделочными материалами: пайетками.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 2.10. Вышивка ручная отделочными материалами: шнуром.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 2.11. Вышивка ручная отделочными материалами: лентами.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 2.12. Разработка образца (аксессуара) посредством	4	2	2	-	-	2	ДЗ ¹

технологии художественного оформления костюма. Промежуточная аттестация							
Всего по разделу 2	36	12	24	2	-	22	
Раздел 3. Художественное оформление текстиля	36	12	24	-	-	24	
Тема 3.1. Роспись ткани в технологии батик.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 3.2. Валяние шерсти в технологии картина.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 3.3. Вязание в технологии: вязание крючком, вязание спицами, вязание на вилке.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 3.4. Ткачество ручное в технологии гобелен на раме.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 3.5. Ткачество ручное в технологии пояса на дощечках.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 3.6. Просекание, прорезание в технологии синель.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 3.7. Гильоширование в технологии выжигание.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 3.8. Плетение в технологии: косички, циновки, макраме.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 3.9. Аппликация, мозаика в технологии интарсия.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 3.10. Лоскутное шитье в технологии пэчворк.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 3.11. Стегание в технологии машинная стежка.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 3.12. Разработка образца (аксессуара) посредством технологии художественной обработки текстиля. Промежуточная аттестация	4	2	2	-	-	2	ДЗ ¹
Всего по разделу 3	36	12	24	-	-	24	
Раздел 4. Компьютерная графика костюма	36	12	24	2	-	22	
Тема 4.1. Основы компьютерной графики	18	6	12	2	-	10	
Тема 4.1.1. Основные понятия, определения и функции графических редакторов.	4	2	2	1	-	1	ПЗ ²
Тема 4.1.2. Теория цвета. Цветовые модели.	4	2	2	1	-	1	ПЗ ²
Тема 4.1.3. Векторные графические редакторы.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 4.1.4. Векторный редактор Corel Draw: интерфейс.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 4.1.5. Векторный редактор Corel Draw: изображения с использованием графических примитивов.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 4.1.6. Рисунок растительного орнамента при помощи инструмента «Заливка сетки».	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 4.2. Верстка буклета	18	6	12	-	-	12	
Тема 4.2.1. Виды рекламных буклетов: специальные заливки объектов.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 4.2.2. Виды рекламных буклетов: работа с растровыми изображениями.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 4.2.3. Верстка буклета. Простой текст, paragraph text.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 4.2.4. Алгоритм создания коллекции моделей одежды в Corel DRAW.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 4.2.5. Создание силуэтной группы в Corel DRAW.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 4.2.6. Верстка буклета. Презентация буклета. Промежуточная аттестация	2	-	2	-	-	2	ДЗ ¹
Всего по разделу 4	36	12	24	2	-	22	
Раздел 5. Компьютерная графика костюма	36	12	24	2	-	22	
Тема 5.1. Основы архитектоники	18	6	12	2	-	10	
Тема 5.1.1. Определение понятия архитектоники.	2	-	2	2	-	-	опрос
Тема 5.1.2. Простые геометрические фигуры в силуэтах исторических костюмов.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 5.1.3. Бумагопластика.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²

Тема 5.1.4. Макетирование объемной природной формы.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 5.1.5. Проектирование объемно-пространственных форм.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 5.1.6. Проектирование моделей одежды с архитектурными элементами.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 5.2. Создание дизайн-костюма на примере архитектурного объекта	18	6	12	-	-	12	
Тема 5.2.1. Выбор источника вдохновения.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 5.2.2. Создание фор-эскизов.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 5.2.3. Создание художественных эскизов.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 5.2.4. Клазура.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 5.2.5. Создание эскизного проекта в Corel Draw. Промежуточная аттестация	6	2	4	-	-	4	ДЗ ¹
Всего по разделу 5	36	12	24	2	-	22	
Раздел 6. Дизайн-проектирование костюма	36	12	24	2	-	22	
Тема 6.1. Исследование	14	6	8	2	-	6	
Тема 6.1.1. Вводное занятие.	4	2	2	2	-	-	опрос
Тема 6.1.2. Выбор творческого источника.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 6.1.3. Изображение творческого источника.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 6.1.4. Клазура.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Раздел 6.2. Творческий поиск	9	3	6	-	-	6	
Тема 6.2.1. Силуэты-образы.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 6.2.2. Фор-эскизы.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 6.2.3. Название коллекции.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 6.3. Эскизирование	5	1	4	-	-	4	
Тема 6.3.1. Художественные эскизы.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 6.3.2. Многофигурная композиция коллекции.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Раздел 6.4. Заключение	8	2	6	-	-	6	
Тема 6.4.1. Образное описание коллекции.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 6.4.2. Формулировка выводов.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Промежуточная аттестация	2	-	2	-	-	2	ДЗ ¹
Всего по разделу 6	36	12	24	2	-	22	
Раздел 7. Проектное макетирование костюма	36	12	24	2	-	22	
Тема 7.1. Введение. Содержание дисциплины. Приёмы формообразования поясного модульного изделия.	4	2	2	2	-	-	опрос
Тема 7.2. Подготовка к накальванию модульной юбки. Раскрой модулей макетного изделия.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 7.3. Наколка верхней части юбки из макетной ткани. Фотографирование этапов моделирования.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 7.4. Наколка нижней части юбки из макетной ткани. Фотографирование этапов моделирования.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 7.5. Анализ и корректировка формы юбки.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 7.6. Развёртка макета на плоскости. Зарисовка схемы монтажа модулей. Сканирование.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 7.7. Составление пакета основных и отделочных материалов. Раскрой модулей юбки.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 7.8. Наколка верхней части юбки из основных материалов. Фотографирование этапов.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 7.9. Наколка нижней части юбки из основных материалов. Фотографирование этапов.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²

Тема 7.10. Декорирование модульной юбки. Фотосессия.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 7.11. Выполнение технического эскиза модульной юбки. Сканирование эскиза.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 7.12. Демонстрация готовых макетных изделий. Промежуточная аттестация	2	-	2	-	-	2	ДЗ ¹
Всего по разделу 7	36	12	24	2	-	22	
Раздел 8. Психология моды	36	12	24	22	-	2	
Тема 8.1. Введение в психологию моды	8	2	6	6	-	-	
Тема 8.1.1. Психология моды и история костюма.	2	-	2	2	-	-	опрос
Тема 8.1.2. Психология моды и концепции моды.	3	1	2	2	-	-	опрос
Тема 8.1.3. Функции одежды и моды: уровни отражения реальности.	3	1	2	2	-	-	опрос
Тема 8.2. Moda и социальное поведение личности	12	4	8	8	-	-	
Тема 8.2.1. Ценностные отношения как основа моды.	3	1	2	2	-	-	опрос
Тема 8.2.2. Мотивация поведения субъектов моды.	3	1	2	2	-	-	опрос
Тема 8.2.3. Moda как социальная норма поведения.	3	1	2	2	-	-	опрос
Тема 8.2.4. Механизмы массового распространения моды.	3	1	2	2	-	-	опрос
Тема 8.3. Индивидуальность и moda	16	6	10	8	-	2	
Тема 8.3.1. Moda – язык тела.	3	1	2	2	-	-	опрос
Тема 8.3.2. Личностный фактор моды.	3	1	2	2	-	-	опрос
Тема 8.3.3. Психология выбора модного объекта.	3	1	2	2	-	-	опрос
Тема 8.3.4. Социально-психотерапевтические эффекты моды.	3	1	2	2	-	-	опрос
Тема 8.3.5. Разработка образа на основе индивидуально-психологических и стилевых особенностей.	4	2	2	-	-	2	ДЗ ¹
Итоговая аттестация							
Всего по разделу 8	36	12	24	22	-	2	
Всего по дисциплине	278	90	188	50	-	138	

*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

1 Дифференцированный зачет.

2 Практическое занятие.

2.3 Календарный учебный график

Период обучения ¹	Наименование раздела, темы
Первый день	Раздел 1. Ассортимент швейных изделий
	Тема 1.1. Ассортимент и особенности дизайна аксессуаров.
Второй день	Тема 1.2. Ассортимент и особенности дизайна украшений.
Третий день	Тема 1.3. Ассортимент и особенности дизайна головных уборов.
Четвертый день	Тема 1.4. Ассортимент и особенности дизайна обуви.
Пятый день	Тема 1.5. Ассортимент и особенности дизайна белья.
Шестой день	Тема 1.6. Ассортимент и особенности дизайна легкой поясной одежды.
Седьмой день	Тема 1.7. Ассортимент и особенности дизайна легкой плечевой одежды.
Восьмой день	Тема 1.8. Ассортимент и особенности дизайна верхней внесезонной одежды.
Девятый день	Тема 1.9. Ассортимент и особенности дизайна верхней демисезонной и зимней одежды.
Десятый день	Тема 1.10. Разработка образного типажа. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
Одиннадцатый день	Раздел 2. Художественное оформление костюма
	Тема 2.1. Отделочные машинные строчки, швы, детали (сборки, драпировки, воланы, кокилье, оборки, рюши, жабо, галстуки, банты).
Двенадцатый день	Тема 2.2. Текстильная бижутерия: бахрома, помпоны, кисти, щеточка, перья.
Тринадцатый день	Тема 2.3. Буфы машинные и ручные.
Четырнадцатый день	Тема 2.4. Вышивка ручная нитками: строчевые декоративные стежки.
Пятнадцатый день	Тема 2.5. Вышивка ручная нитками: ковровые декоративные стежки.
Шестнадцатый день	Тема 2.6. Вышивка ручная нитками: мережка.
Семнадцатый день	Тема 2.7. Вышивка ручная нитками: ришелье.
Восемнадцатый день	Тема 2.8. Вышивка ручная отделочными материалами: бисером, стеклярусом, рубкой.
Девятнадцатый день	Тема 2.9. Вышивка ручная отделочными материалами: пайетками.
Двадцатый день	Тема 2.10. Вышивка ручная отделочными материалами: шнуром.
Двадцать первый день	Тема 2.11. Вышивка ручная отделочными материалами: лентами.
Двадцать второй день	Тема 2.12. Разработка образца (аксессуара) посредством технологии художественного оформления костюма. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
Двадцать третий день	Раздел 3. Художественное оформление текстиля
	Тема 3.1. Роспись ткани в технологии батик.
Двадцать четвертый день	Тема 3.2. Валяние шерсти в технологии картина.
Двадцать пятый день	Тема 3.3. Вязание в технологии: вязание крючком, вязание спицами, вязание на вилке.
Двадцать шестой день	Тема 3.4. Ткачество ручное в технологии гобелен на раме.
Двадцать седьмой день	Тема 3.5. Ткачество ручное в технологии пояса на дощечках.
Двадцать восьмой день	Тема 3.6. Просекание, прорезание в технологии синель.
Двадцать девятый день	Тема 3.7. Гильоширование в технологии выжигание.

Тридцатый день	Тема 3.8. Плетение в технологии: косички, циновки, макраме.
Тридцать первый день	Тема 3.9. Аппликация, мозаика в технологии интарсия.
Тридцать второй день	Тема 3.10. Лоскутное шитье в технологии пэчворк.
Тридцать третий день	Тема 3.11. Стегание в технологии машинная стежка.
Тридцать четвертый день	Тема 3.12. Разработка образца (аксессуара) посредством технологии художественной обработки текстиля. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
Тридцать пятый день	Раздел 4. Компьютерная графика костюма
	Тема 4.1.1. Основные понятия, определения и функции графических редакторов.
Тридцать шестой день	Тема 4.1.2. Теория цвета. Цветовые модели.
Тридцать седьмой день	Тема 4.1.3. Векторные графические редакторы.
Тридцать восьмой день	Тема 4.1.4. Векторный редактор Corel Draw: интерфейс.
Тридцать девятый день	Тема 4.1.5. Векторный редактор Corel Draw: изображения с использованием графических примитивов.
Сороковой день	Тема 4.1.6. Рисунок растительного орнамента при помощи инструмента «Заливка сетки».
Сорок первый день	Тема 4.2.1. Виды рекламных буклетов: специальные заливки объектов.
Сорок второй день	Тема 4.2.2. Виды рекламных буклетов: работа с растровыми изображениями.
Сорок третий день	Тема 4.2.3. Верстка буклета. Простой текст, paragraph text.
Сорок четвертый день	Тема 4.2.4. Алгоритм создания коллекции моделей одежды в Corel DRAW.
Сорок пятый день	Тема 4.2.5. Создание силуэтной группы в Corel DRAW.
Сорок шестой день	Тема 4.2.6. Тема 4.2.6. Верстка буклета. Презентация буклета. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
Сорок седьмой день	Раздел 5. Компьютерная графика костюма
	Тема 5.1.1. Определение понятия архитектоники.
Сорок восьмой день	Тема 5.1.2. Простые геометрические фигуры в силуэтах исторических костюмов.
Сорок девятый день	Тема 5.1.3. Бумагопластика.
Пятидесятый день	Тема 5.1.4. Макетирование объемной природной формы.
Пятьдесят первый день	Тема 5.1.5. Проектирование объемно-пространственных форм.
Пятьдесят второй день	Тема 5.1.6. Проектирование моделей одежды с архитектурными элементами.
Пятьдесят третий день	Тема 5.2.1. Выбор источника вдохновения.
Пятьдесят четвертый день	Тема 5.2.2. Создание фор-эскизов.
Пятьдесят пятый день	Тема 5.2.3. Создание художественных эскизов.
Пятьдесят шестой день	Тема 5.2.4. Клазура.
Пятьдесят седьмой день	Тема 5.2.5. Создание эскизного проекта в Corel Draw.
Пятьдесят восьмой день	Тема 5.2.5. Создание эскизного проекта в Corel Draw. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
Пятьдесят девятый день	Раздел 6. Дизайн-проектирование костюма
	Тема 6.1.1. Вводное занятие.
Шестидесятый день	Тема 6.1.2. Выбор творческого источника.
Шестьдесят первый день	Тема 6.1.3. Изображение творческого источника.

Шестьдесят второй день	Тема 6.1.4. Клаузура.
Шестьдесят третий день	Тема 6.2.1. Силуэты-образы.
Шестьдесят четвертый день	Тема 6.2.2. Фор-эскизы.
Шестьдесят пятый день	Тема 6.2.3. Название коллекции.
Шестьдесят шестой день	Тема 6.3.1. Художественные эскизы.
Шестьдесят седьмой день	Тема 6.3.2. Многофигурная композиция коллекции.
Шестьдесят восьмой день	Тема 6.4.1. Образное описание коллекции.
Шестьдесят девятый день	Тема 6.4.2. Формулировка выводов.
Семидесятый день	Тема 6.4.3. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
Семьдесят первый день	Раздел 7. Проектное макетирование костюма Тема 7.1. Введение. Содержание дисциплины. Приёмы формообразования поясного модульного изделия.
Семьдесят второй день	Тема 7.2. Подготовка к накалыванию модульной юбки. Раскрой модулей макетного изделия.
Семьдесят третий день	Тема 7.3. Наколка верхней части юбки из макетной ткани. Фотографирование этапов моделирования.
Семьдесят четвертый день	Тема 7.4. Наколка нижней части юбки из макетной ткани. Фотографирование этапов моделирования.
Семьдесят пятый день	Тема 7.5. Анализ и корректировка формы юбки.
Семьдесят шестой день	Тема 7.6. Развёртка макета на плоскости. Зарисовка схемы монтажа модулей. Сканирование.
Семьдесят седьмой день	Тема 7.7. Составление пакета основных и отделочных материалов. Раскрой модулей юбки.
Семьдесят восьмой день	Тема 7.8. Наколка верхней части юбки из основных материалов. Фотографирование этапов.
Семьдесят девятый день	Тема 7.9. Наколка нижней части юбки из основных материалов. Фотографирование этапов.
Восьмидесятый день	Тема 7.10. Декорирование модульной юбки. Фотосессия.
Восемьдесят первый день	Тема 7.11. Выполнение технического эскиза модульной юбки. Сканирование эскиза.
Восемьдесят второй день	Тема 7.12. Демонстрация готовых макетных изделий. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
Восемьдесят третий день	Раздел 8. Психология моды Тема 8.1.1. Психология моды и история костюма.
Восемьдесят четвертый день	Тема 8.1.2. Психология моды и концепции моды.
Восемьдесят пятый день	Тема 8.1.3. Функции одежды и моды: уровни отражения реальности.
Восемьдесят шестой день	Тема 8.2.1. Ценностные отношения как основа моды.
Восемьдесят седьмой день	Тема 8.2.2. Мотивация поведения субъектов моды.
Восемьдесят восьмой день	Тема 8.2.3. Мода как социальная норма поведения.
Восемьдесят девятый день	Тема 8.2.4. Механизмы массового распространения моды.
Девяностый день	Тема 8.3.1. Мода – язык тела.
Девяносто первый день	Тема 8.3.2. Личностный фактор моды.

Девяносто второй день	Тема 8.3.3. Психология выбора модного объекта.
Девяносто третий день	Тема 8.3.4. Социально-психотерапевтические эффекты моды.
Девяносто четвертый день	Тема 8.3.5. Разработка образа на основе индивидуально-психологических и стилевых особенностей. Итоговая аттестация: дифференцированный зачет.

¹⁾Даты обучения будут определены при наборе группы на обучение.

2.4 Рабочая программа

Цель:

- совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности технолога-конструктора в сфере дизайна современного костюма.

Задачи:

- создать условия для развития творческих возможностей обучающихся;
- освоить работу с современными видами технологического оборудования; освоить цифровые приемы эскизирования и моделирования одежды, освоить основные приемы декоративного оформления текстильных фактур и костюма в целом; освоить основные законы психологии моды;
- приобрести умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде портфолио.

Обучающийся должен знать:

- основные понятия товароведения;
- объекты, субъекты и методы товароведения;
- общую классификацию потребительских товаров и продукции производственного назначения, классификацию продовольственных и непродовольственных товаров по однородным группам;
- виды, свойства, показатели ассортимента;
- основополагающие характеристики товаров;
-

Обучающийся должен уметь:

- распознавать классификационные группы товаров;
- анализировать стадии и этапы технологического цикла товаров;

Структура и содержание рабочей программы

Общая трудоемкость программы составляет 26 часов, из них внеаудиторная самостоятельная работа - 6 часов, практические занятия – 2 часа.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Ассортимент швейных изделий	26	6	20	18	-	2	
Тема 1.1. Ассортимент и особенности дизайна аксессуаров.	2	-	2	2	-	-	
Тема 1.2. Ассортимент и особенности дизайна украшений.	3	1	2	2	-	-	
Тема 1.3. Ассортимент и особенности дизайна головных уборов.	2	-	2	2	-	-	
Тема 1.4. Ассортимент и особенности дизайна обуви.	3	1	2	2	-	-	
Тема 1.5. Ассортимент и особенности дизайна белья.	2	-	2	2	-	-	
Тема 1.6. Ассортимент и особенности дизайна легкой поясной одежды.	2	-	2	2	-	-	
Тема 1.7. Ассортимент и особенности дизайна легкой плечевой одежды.	3	1	2	2	-	-	
Тема 1.8. Ассортимент и особенности дизайна верхней внесезонной одежды.	2	-	2	2	-	-	
Тема 1.9. Ассортимент и особенности дизайна верхней демисезонной и зимней одежды.	3	1	2	2	-	-	
Тема 1.10. Разработка образного типажа. Промежуточная аттестация	4	2	2	-	-	2	ДЗ ¹
Всего по разделу 1	26	6	20	18	-	2	

*) Возможность проведения аудиторных занятий с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

¹ Дифференцированный зачет.

² Практическое занятие.

Раздел 1. Ассортимент швейных изделий

Тема 1.1 Ассортимент и особенности дизайна аксессуаров

Ассортиментные группы: костюмные аксессуары (веер, галстук, зонт, трость, сумки, кошельки, часы, носовой платок, перчатки, очки, подтяжки, пояса, шарфы), косметические принадлежности, принадлежности для курения, письменные принадлежности, сувениры.

История эволюции различных видов аксессуаров.

Материалы и фурнитура. Технологии декорирования.

Тема 1.2 Ассортимент и особенности дизайна украшений

Принципы классификации: по назначению (практические функции, эстетические функции), предметы личных украшений (кольца, серьги, броши, булавки, браслеты, бусы, кулоны, колье, медальоны, цепочки, ожерелья), предме-

ты туалета (пудреницы, зеркала, флаконы, запонки, булавки для шляп, зажимы и заколки для галстуков, пряжки декоративные, ларцы, шкатулки), принадлежности для часов (браслеты для наручных часов, бортовые цепи и шатленки для карманных часов, часы ювелирные), по основному материалу (из драгоценных металлов, из недрагоценных металлов, камень, янтарь, из нейзильбера, ювелирная галантерея, камнерезные работы), по материалу вставок (драгоценные и полудрагоценные камни, цветные поделочные камни, ограненное стекло, янтарь), по виду декоративной отделки с (алмазной обработкой, гравировкой, золочением, оксидированием, родированием, чеканкой, серебрением, филигранью, финифтью, чернью, эмалью, зернью), по местоположению (украшения для рук, украшения для головы, шейные украшения, украшения для платья), по технологическому признаку (монтированные, филигранные (сканные), литые, прессованные и станочно-сборные), по моделям (пустотелые, из тонкого листа металла, исполненные в технике филигрании, сочетающие в себе многоцветность одного металла или нескольких, украшенные множеством вставок из различных камней яркой окраски, с применением всех видов ажюра, из жемчуга).

История эволюции различных видов украшений.

Материалы и фурнитура. Технологии декорирования.

Самостоятельная работа обучающихся

Мультимедийный проект «Ассортимент и особенности дизайна аксессуаров», «Ассортимент и особенности дизайна украшений».

Тема 1.3 Ассортимент и особенности дизайна головных уборов

Принципы классификации: по виду (кепи, фуражки, шляпы, шапки); по полу и возрасту потребителей (мужские, женские и детские); по времени использования (зимние, летние, демисезонные); по виду применяемых материалов (соломка, ткань, кожа, трикотаж, мех); по назначению (повседневные, нарядные, для летнего отдыха, спортивные); по форме (строгие, спортивные и фантазии); по обработке (мягкие, полужесткие и жесткие); по способу изготовления (плетеные, вязаные, шитые, формованные); по характеру отделки поверхности (гладкие, ворсовые, со стриженным и нестриженным ворсом); по расцветке (гладкокрашенные, набивные, меланжевые).

История эволюции различных видов головных уборов.

Материалы и фурнитура. Технологии декорирования.

Тема 1.4 Ассортимент и особенности дизайна обуви

Принципы классификации: по видам (ботинки, полуботинки, сапоги, сапожки, полусапоги, туфли, сандалии, обувь кроссовая, туфли комнатные, чукчи, мокасины, опанки), по степени закрываемости стопы верхом (ремешково-сандальный, туфли, полуботинки, ботинки, сапоги), по назначению (бытовая, повседневная, выходная, домашняя, специальная, спортивная, ортопедическая, производственная), по сезонности (круглосезонная, летняя, зимняя, весенне-осенняя), по половозрастным признакам (мужская, женская, детская, подростковая, для пожилых), по использованному материалу (текстиль, ткани, войлок, фетр, нетканые материалы, кожа, хром, замша, лак, юфть, из кожзаменителя,

мех, резина, пластмасса, солома, дерево, пробка), по типу подошвы (без каблука, танкетка, платформа, на каблуке), по цвету верха (черную, коричневую, яркую, светлую, белую, серебряного и золотого цветов, по материалу верха и низа обуви, по методу крепления, по фасону, по модели, по категории цены и качества (low, medium, high, exclusive).

История эволюции различных видов обуви.

Материалы и фурнитура. Технологии декорирования.

Самостоятельная работа обучающихся

Мультимедийный проект «Ассортимент и особенности дизайна головных уборов».

«Ассортимент и особенности дизайна обуви».

Тема 1.5 Ассортимент и особенности дизайна белья

Принципы классификации: бандо, бикини, боди, бюстгальтер, бюстье, грация, комбинация, корсаж, корсет, колготки, купальник, майка, неглиже, нижняя юбка, ночная рубашка, панталоны, пеньюар, пижама, подвязки, пояс для чулок, сорочка, топ, трусы, слип, шорты-боксеры, стринги, танга, тонг, халат, чулки. Ассортиментные группы.

История эволюции различных видов белья.

Материалы и фурнитура. Технологии декорирования.

Тема 1.6 Ассортимент и особенности дизайна легкой поясной одежды

1 Принципы классификации юбок: по назначению, сезону, фасону (карго, многоярусные, ра-ра, татьянка, в складку, клинка, годэ, карандаш, солнце, тюльпан, с баской), длине (макси, миди, шанель, мини, микро), условиям эксплуатации, стилевому решению (сельские (кантри) – многоярусная), виду материалов (джинсовые, кожаные, плиссированные, пачка), объему, форме (а-стиль, расклешенная), способу оформления низа (балон), половозрастному признаку.

2 Принципы классификации брюк: по назначению (домашние, повседневные, выходные, спортивные), сезону (зимние, летние, демисезонные), фасону, длине, условиям эксплуатации (верхние, легкие, бельевые), половозрастному признаку (детские: ясельная, младшая школьная, старшая школьная, подростковая группы и взрослые мужские, женские), длине (обычные длинные, гольф, бермуды, шорты,), стилевому решению (классические, спортивные, фантазийные), виду материалов (ткань, трикотажное полотно, кожа), конструктивному членению (с боковыми и шаговыми швами, с одними шаговыми швами, со швами вдоль сгибов передней и задней половинок, с боковыми, шаговыми швами и швами вдоль сгибов одновременно), объему (узкие, (плотные), умеренные по ширине, свободные), способу оформления низа (свободный, собранный на манжету, рулик, резину, шнурок), форме (прямые по всей длине, расширенные от линии бедер, зауженные от линии бедер книзу, различные сочетания).

История эволюции различных видов легкой поясной одежды.

Материалы и фурнитура. Технологии декорирования.

Тема 1.7 Ассортимент и особенности дизайна легкой плечевой одежды

1 Принципы классификации мужской сорочки: по назначению (повседневные, молодежные, спортивные, нарядные, концертные, этнические), стилю (классические, спортивные), длине изделия, длине рукава (короткий, длинный), типу застежки (с отворотами, до верху, без воротника, с воротником, на планке, потайной или супатной), форме воротника (классический: кент, акула, бабочка, таб, кромби, итонский; широкий или cutaway, удлиненный: баттен-даун; мандарин), форме манжет (на пуговицах, на запонках, неаполитанские), виду материалов, мотиву принта

2 Принципы классификации женской блузки: по стилю, назначению (спортивный, деловой, романтический, нарядный, фольклорный, фантазийный, повседневный, классика, вечерний), виду материалов, виду застежки, длине рукава, покрою рукава (втачной, реглан, цельнокроеный, без рукавов, короткий, $\frac{3}{4}$, длинный), способу оформления горловины (с воротником, без воротника) покрою основы, длине изделия

3 Принципы классификации платья: по назначению (домашнее, повседневное, деловое, вечернее, универсальное “маленькое черное платье”, свадебное, балльное, коктейльное, выпускное, этническое, пляжное), силуэту (прямой, трапециевидный, прилегающий, полуприлегающий, приталенный), стилю (фольклорный, повседневный, деловой, вечерний, спортивный, классический, элегантный, диско, эко, ретро), длине (макси, миди, шанель, мини, микро)

История эволюции различных видов легкой плечевой одежды.

Материалы и фурнитура. Технологии декорирования.

Самостоятельная работа обучающихся

Мультимедийный проект «Ассортимент и особенности дизайна легкой поясной одежды».

«Ассортимент и особенности дизайна легкой плечевой одежды».

Тема 1.8 Ассортимент и особенности дизайна верхней внесезонной одежды

1 Принципы классификации женской кофты (по назначению, стилю, длине): водолазка (гольф), бадлон, свитер, джемпер, лонгслив, пуловер, жакет, пиджак, кофта, кардиган, твинсет, пончо, кофта-распашонка, туника, болеро, косуха, безрукавка, олимпийка, толстовка, худи, кенгуру, бомбер, регби, свитшот.

2 Принципы классификации мужской кофты (по назначению, стилю, длине): водолазка (гольф), бадлон, свитер, джемпер, лонгслив, пуловер, кардиган, твинсет, пончо, мантия, косуха, безрукавка, жилет, олимпийка, толстовка, худи, кенгуру, бомбер, регби, свитшот, фуфайка.

3 Принципы классификации женского жакета: жакет, блейзер, двубортный, фрак, смокинг, кардиган, шанель, болеро, шраг, спенсер, сафари, мандарин, пеплум, неру, сюртук, френч, косуха.

4 Принципы классификации мужского пиджака: по назначению (визитка, блейзер, фрак, смокинг, френч, норфолкский, итонский, китайский, а-ля Мао, неру, мандарин, сафари, спенсер, жакет, сюртук), по виду застежки (однорт-

ный, двубортный), по стилю (формальные – торжественные, неформальные, спортивные, деловые), по силуэту (английский, итальянский, американский, немецкий).

История эволюции различных видов верхней внесезонной одежды.

Материалы и фурнитура. Технологии декорирования.

Тема 1.9 Ассортимент и особенности дизайна верхней демисезонной и зимней одежды

1 Принципы классификации женской куртки по стилю: стеганая, пуховик, аляска, парка, дубленка, меховая, на синтепоне, жакет, спенсер, норфолк, косуха, френч, М-65, анорак, дафлкот, бушлат, свингер, слинг, блузон, бомбер, университетская, ветровка, штормовка, пыльник, тренкот, плащ, кейп, пончо, джинсовая, кожаная, из флиса, фланелевая, куртка лесоруба, сафари, дождевик, кагул, лыжная, качалка, мотоциклетная, спецовка, телогрейка.

2 Принципы классификации мужской куртки по стилю: стеганая, пуховик, аляска, парка, дубленка, меховая, на синтепоне, норфолк, косуха, френч, М-65, пилота, анорак, дафлкот, бушлат, слинг, бомбер, университетская, ветровка, штормовка, харрингтон, пыльник, тренкот, плащ, кейп, пончо, джинсовая, кожаная, из флиса, фланелевая, куртка лесоруба, сафари, дождевик, кагул, лыжная, мотоциклетная, спецовка, телогрейка (ватник).

3 Принципы классификации женского пальто по назначению (летнее, демисезонное, зимнее), по длине (макси, миди, шанель, мини), по материалу (шерсть, сукно, трикотаж, смесовка, кожа, мех), по типу застежки (однобортные, двубортные, супат), по стилю: классический (балмакан, реглан, макинтош, поло, редингот, пардесю, честерфилд, коверкот (коверт), кромби, запашное, лоден, дафлкот, пальмерстон); миллитари (бушлат, шинель, тренкот (барберри), фрак, копар, плащ), романтический (ольстер, инвернесс, манто, кейп, кокон, пончо, свингер (сваггер), каре, нью-лук, французское, пыльник (дастер), дождевик, даблфейс, дубленка, шуба).

4 Принципы классификации мужского пальто по назначению (летнее, демисезонное, зимнее), по длине (макси, миди, шанель, мини), по материалу (шерсть, сукно, трикотаж, смесовка, кожа, мех), по типу застежки (однобортные, двубортные, супат), по стилю: классический (балмакан, реглан, макинтош, поло, редингот, пардесю, честерфилд, коверкот (коверт), кромби, запашное, лоден, дафлкот, хубертус, хэвлок, пальмерстон); миллитари (бушлат, шинель, тренкот (барберри), бритиш уорм, фрак, копар, плащ), романтический (ольстер, инвернесс, кейп, кокон, пончо, пыльник (дастер), дождевик, даблфейс, дубленка, шуба).

История эволюции различных видов верхней демисезонной и зимней одежды.

Материалы и фурнитура. Технологии декорирования.

Самостоятельная работа обучающихся

Мультимедийный проект «Ассортимент и особенности дизайна верхней внесезонной одежды».

«Ассортимент и особенности дизайна верхней демисезонной и зимней одежды».

Тема 1.10 Разработка образного типажа

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

Практическое занятие № 01

1 Презентовать экспериментальный образ

«Женский типаж ...»

«Мужской типаж ...»

в формате мультимедийной презентации с использованием материалов фото-сессии.

2 Обосновать выбор составных частей заданных мужского и женского типажей (белье, легкая поясная и плечевая одежда, верхняя одежда, обувь, головные уборы, аксессуары, украшения) по классификационным признакам.

Самостоятельная работа обучающихся

1 Изучить Internet-контент заданных мужского и женского типажей:

(деловая женщина, домохозяйка, женщина вамп, звезда, интеллектуалка, клуша, мальвина, меркантильная хищница, многодетная мать, нимфетка (женщина-ребенок), официантка, пацанка, пепси длинный чулок, поэтесса, скандалистка, спортсменка, студентка, танцовщица go-go, хиппарка, шапокляк, школьница, эмо и т.п.)

(байкер, бизнесмен, ботаник, гонщик, гопник, кавалерист, клабер, летчик, мачо, пахарь, певец оперный, пират, пьяница, рокер, рэпер, спасатель на пляже, спортсмен, старец, студент, сыщик, художник и т.п.)

2 Выбрать составные части заданных мужского и женского типажей (белье, легкая поясная и плечевая одежда, верхняя одежда, обувь, головные уборы, аксессуары, украшения) по классификационным признакам.

3 Провести фото-сессию заданных мужского и женского типажей.

4 Разработать мультимедийный проект на тему заданных мужского и женского типажей.

Рабочая программа раздела 2 Художественное оформление костюма

Цель:

- совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности технолога-конструктора в сфере художественного оформления костюма.

Задачи:

-создать условия для развития творческих возможностей обучающихся;
- освоить работу с современными видами технологического оборудования; освоить цифровые приемы эскизирования и моделирования одежды, освоить основные приемы декоративного оформления текстильных фактур и костюма в целом; освоить основные законы психологии моды;
- приобрести умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде портфолио.

Обучающийся должен знать:

- традиционные и современные технологии оформления костюма: классификацию, назначение, ТУ обработки, материалы, инструменты, приспособления;
- условия художественно-композиционного, конструкторско-технологического решения средств оформления костюма;
- специальную терминологию;
- приемы, способы и средства позволяющие стилизовать костюм в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода.

Обучающийся должен уметь:

- использовать методы работы с текстильными и сопутствующими им материалами и различные приемы декорирования костюма и аксессуаров;
- определять по костюму, текстильным фактурам и декору исторический период и территориальную принадлежность;
- анализировать причины появления различных видов декоративного решения костюма на основе конструктивно-технологических и художественных особенностей костюма;
- выявлять эстетическую, художественную и историческую ценность ткани, декора, костюма как объекта дизайна

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Форма контроля
	Максимальная	В том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 2. Художественное оформление костюма	36	12	24	2	-	22	
Тема 2.1. Отделочные машинные строчки, швы, детали (сборки, драпировки, воланы, кокилье, оборки, рюши, жабо, галстуки, банты).	2	-	2	2	-	-	опрос
Тема 2.2. Текстильная бижутерия: бахрома, помпоны, кисти, щеточка, перья.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 2.3. Буфы машинные и ручные.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 2.4. Вышивка ручная нитками: строчевые декоративные стежки.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 2.5. Вышивка ручная нитками: ковровые декоративные стежки.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 2.6. Вышивка ручная нитками: мережка.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 2.7. Вышивка ручная нитками: ришелье.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 2.8. Вышивка ручная отделочными материалами: бисером, стеклярусом, рубкой.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 2.9. Вышивка ручная отделочными материалами: пайетками.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 2.10. Вышивка ручная отделочными материалами: шнуром.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 2.11. Вышивка ручная отделочными материалами: лентами.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 2.12. Разработка образца (аксессуара) посредством технологии художественного оформления костюма.	4	2	2	-	-	2	ДЗ ¹
Промежуточная аттестация							
Всего по разделу 2	36	12	24	2	-	22	

Раздел 2. Художественное оформление костюма

Тема 2.1 Отделочные машинные строчки, швы, детали (сборки, драпировки, воланы, кокилье, оборки, рюши, жабо, галстуки, банты)

Краткие сведения из истории развития технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Машинные строчки: односторонние, двусторонние, фигурные, декоративные. Технические условия обработки: линейные, зигзагообразные, обметочные и декоративные сквозные строчки. Технические условия обработки: соединительный стачной расстрочной, соединительные настрочные, соединительные

накладные, соединительные бельевые (взамок, запошивочный), краевые швы вподгибку, краевые обтачные швы.

Машинные швы: краевые окантовочные швы (с открытым срезом, с закрытым срезом, с двойной полоской, с тесьмой), отделочные рельефные швы (застрочной, выстрочной, выстрочной со шнуром, вытачной, настрочной), отделочные швы с кантом (стачной, накладной, обтачной, окантовочный), складки (защипы, односторонние, встречные, бантовые, простые отделочные, простые соединительные, сложные; плиссе, гофре).

Сборки и драпировки. Воланы (по косой, кокилье), оборки (присборенные, плиссе, гофре), рюши (простые, фасонные). Способы обработки отлетного края (в т.ч. фестоны, бейки), способы соединения с изделием.

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Тема 2.2 Текстильная бижутерия: бахрома, помпоны, кисти, щеточка, перья

Практическое занятие № 02

Краткие сведения из истории развития технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Отделочные материалы: шнур (пасма, сутаж, вьюн, синель, мишура, кошечка, булет, самоса, шанель), мех, бахрома, помпоны, кисти, щеточка, перья. Способы соединения с изделием: нитяная графика, продержки, шнурование.

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений

Самостоятельная работа обучающихся

Декорирование образца с использованием отделочных материалов (бахрома, помпоны, кисти, щеточка, перья). Освоение технологических приемов.

Тема 2.3 Буфы машинные и ручные

Практическое занятие № 03

Краткие сведения из истории развития буфов, как технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Буфы машинные (обыкновенные, с резинкой, со шнуром), буфы ручные (вафли, венгерская вышивка, волны, корзиночка, косточки, кружочки, плетенка, рыба кость, сетка, сигареты, цветочек, шахматы).

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Самостоятельная работа обучающихся

Декорирование образца буфами. Освоение технологических приемов.

Тема 2.4 Вышивка ручная нитками: строчевые декоративные стежки

Практическое занятие № 04

Краткие сведения из истории развития вышивки, как технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Способы вышивки: вперед иголку, стежки Гольбейна, строчка, шнурок, за иголку, стебельчатые, петельный, тамбурные, узелки, макраме, двойной петельный, коралловый, армянский орнаментальный, китайский узелок, витая цепочка, пунктир, кинжалом, критский открытый, зигзагообразный, зигзагообразный, козлик, скрещенный с обвивкой, скрещенный с узелком, шевронный с настилом).

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Самостоятельная работа обучающихся

Декорирование образца с использованием вышивки ручной нитками: строчевыми декоративными стежками. Освоение технологических приемов.

Тема 2.5 Вышивка ручная нитками: ковровые декоративные стежки

Практическое занятие № 05

Краткие сведения из истории развития вышивки, как технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Способы вышивки: крестики (полукрест, русский (славянский), двусторонний, длинный, черногорский, удлиненный, прямой, Святого Георга, с узелком, чередующийся, двойной, болгарский (Левиафан), «звёздочка», якобинская решетка, мальтийский), роспись, гладь (счетная, односторонняя, двухсторонняя, косая, белая, прорезная, проколка, декоративная, полтавская, русская, атласная, подстильная или подъемная), хардангер.

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Самостоятельная работа обучающихся

Декорирование образца с использованием вышивки ручной нитками: ковровыми декоративными стежками. Освоение технологических приемов.

Тема 2.6 Вышивка ручная нитками: мережка

Практическое занятие № 06

Краткие сведения из истории развития вышивки, как технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Мережка по способу стягивания нитей в пучки: сновочные; простые; многорядные; мережки с настилом; комбинированные.

Мережка по способу группировки нитей: кисточка, столбик, раскол; снопик, козлик, со связанными столбиками, с переплетенными столбиками, настил, паучок, жучок, панка, полотнянка, штопка, перевить, паутинка, стлань, решетки, сетки.

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Самостоятельная работа обучающихся

Декорирование образца с использованием вышивки ручной нитками: мержкой. Освоение технологических приемов.

Тема 2.7 Вышивка ручная нитками: ришелье

Практическое занятие № 07

Краткие сведения из истории развития вышивки, как технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Мержка по способу группировки нитей: панка, полотнянка, штопка, перевить, паутинка, стлань, решетки, сетки.

Ришелье – прорезная вышивка (прямая петельная брида, разветвленная брида, брида с пико, перекрещенные бриды).

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Самостоятельная работа обучающихся

Декорирование образца с использованием вышивки ручной нитками: ришелье. Освоение технологических приемов.

Тема 2.8 Вышивка ручная отделочными материалами: бисером, стеклярусом, рубкой

Практическое занятие № 08

Краткие сведения из истории развития вышивки, как технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Способы вышивки бисером, стеклярусом, рубкой: закрепление одиночной бусинки, шов «вперед иголку», шов «вперед иголку» двусторонний, шов арочный – «назад иголку», шов строчной, шов стебельчатый, шов стебельчато-строчной двусторонний, гладь, шов вприкреп, шов вприкреп двусторонний, шов обметочный, шов монастырский.

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Самостоятельная работа обучающихся

Декорирование образца с использованием вышивки ручной отделочными материалами: бисером, стеклярусом, рубкой. Освоение технологических приемов.

Тема 2.9 Вышивка ручная отделочными материалами: пайетками

Практическое занятие № 09

Краткие сведения из истории развития вышивки, как технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Способы вышивки пайетками: закрепление одиночной бусинки, шов «вперед иголку», шов «вперед иголку» двусторонний, шов арочный – «назад иголку», шов строчной, шов стебельчатый, шов стебельчато-строчной двусторон-

ний, гладь, шов вприкреп, шов вприкреп двусторонний, шов обметочный, шов монастырский.

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Самостоятельная работа обучающихся

Декорирование образца с использованием вышивки ручной отделочными материалами: пайетками. Освоение технологических приемов.

Тема 2.10 Вышивка ручная отделочными материалами: шнуром

Практическое занятие № 10

Краткие сведения из истории развития вышивки, как технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Способы вышивки шнуром: накладной шов – стежки, которые проходят поверх шнура и перекрывают его; потайной шов – стежки, которые проходят сквозь толщину шнура; потайной шов – стежки, которые прикрепляют шнур с изнаночной стороны ткани (швы с лицевой стороны будут совершенно незаметны)

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Самостоятельная работа обучающихся

Декорирование образца с использованием вышивки ручной отделочными материалами: шнуром. Освоение технологических приемов.

Тема 2.11 Вышивка ручная отделочными материалами: лентами

Практическое занятие № 11

Краткие сведения из истории развития вышивки, как технологии художественного оформления костюма. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Способы вышивки лентами: прямой, перекрученный прямой, центральный ленточный шов – японский, правый или левый ленточный шов – боковой, ленивая маргаритка, узелки, французские узелки, стебельчатый, крыло, перышко, тамбурный, паутинка

Технологические приемы отделки костюма.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Самостоятельная работа обучающихся

Декорирование образца с использованием вышивки ручной отделочными материалами: лентами. Освоение технологических приемов.

Тема 2.12 Разработка образца (аксессуара) посредством технологии художественного оформления костюма

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

Практическое занятие № 12

1 Презентовать опытный образец с применением заданной технологии художественного оформления костюма

в формате мультимедийной презентации с использованием фотоматериалов процесса.

2 Обосновать выбор художественно-композиционного решения опытного образца.

Самостоятельная работа обучающихся

1 Контент-анализ (опорный конспект, учебная литература, Internet) заданной технологии художественного оформления костюма.

2 Разработать концепцию (эскиз) оформления образца.

3 Выбрать и приобрести расходные материалы.

4 Изготовить опытный образец с применением заданной технологии художественного оформления костюма.

5 Разработать мультимедийный проект на тему заданной технологии художественного оформления костюма.

Рабочая программа раздела 3 Художественное оформление текстиля

Цель:

- совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности технолога-конструктора в сфере художественного оформления текстиля.

Задачи:

- создать условия для развития творческих возможностей обучающихся;
- освоить работу с современными видами технологического оборудования; освоить цифровые приемы эскизирования и моделирования одежды, освоить основные приемы декоративного оформления текстильных фактур и костюма в целом; освоить основные законы психологии моды;
- приобрести умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде портфолио.

Обучающийся должен знать:

- традиционные и современные технологии разработки и оформления текстиля: классификацию, назначение, ТУ обработки, материалы, инструменты, приспособления;
- условия художественно-композиционного, конструкторско-технологического решения средств разработки и оформления текстиля;
- специальную терминологию;
- приемы, способы и средства позволяющие стилизовать текстильные фактуры в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода.

Обучающийся должен уметь:

- использовать методы работы с текстильными и сопутствующими им материалами и различные приемы создания и декорирования текстильных образцов;
- определять по костюму, текстильным фактурам и декору исторический период и территориальную принадлежность;
- анализировать причины появления различных видов композиционного решения текстильных фактур;

выявлять эстетическую, художественную и историческую ценность ткани, декора, костюма как объекта дизайна.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Форма контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары		
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 3. Художественное оформление текстиля	36	12	24	-	-	24	
Тема 3.1. Роспись ткани в технологии батик.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 3.2. Валяние шерсти в технологии картина.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 3.3. Вязание в технологии: вязание крючком, вязание спицами, вязание на вилке.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 3.4. Ткачество ручное в технологии гобелен на раме.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 3.5. Ткачество ручное в технологии пояса на дощечках.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 3.6. Просекание, прорезание в технологии синель.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 3.7. Гильоширование в технологии выжигание.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 3.8. Плетение в технологии: косички, циновки, макраме.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 3.9. Аппликация, мозаика в технологии интарсия.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 3.10. Лоскутное шитье в технологии пэчворк.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 3.11. Стегание в технологии машинная стежка.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 3.12. Разработка образца (аксессуара) посредством технологии художественной обработки текстиля.	4	2	2	-	-	2	ДЗ ¹
Промежуточная аттестация							
Всего по разделу 3	36	12	24	-	-	24	

Раздел 3. Художественное оформление текстиля

Тема 3.1 Роспись ткани в технологии батик

Практическое занятие № 13

Краткие сведения из истории развития росписи ткани, как технологии художественного оформления текстиля. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Разновидности народной росписи (городецкая, полхов-майданская, мезенская, жостовская, семёновская, хохломская).

Свободная роспись (роспись по сырому (акварельная), сухая кисть, рисующий способ, густые краски, свободная роспись по соляной загустке, разрывной способ, аэрография).

Способы расписного текстиля, выполняемые не традиционными средствами (роспись с использованием туши, роспись с использованием клея ПВА, роспись

масляными красками, живопись гуашью и акварелью, роспись акриловыми красками, мраморирование).

Современные технологии оформления тканей (фломастеры по тканям, арт-блоупен, монотипия, термический батик, frottage, литография, фотоживопись, фотография на ткани, цифровая технология.

Технологические приемы разработки текстильной фактуры.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Тема 3.2 Валяние шерсти в технологии картина

Практическое занятие № 14

Краткие сведения из истории развития валяния шерсти, как технологии художественного оформления текстиля. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Валяние – нуно фелтинг (предметы одежды, накидки, шарфы), сухое валяние (мягкие игрушки, бижутерия, аксессуары, авторские куклы), мокрое валяние (декоративные панно, детали одежды, головные уборы, коврики).

Технологические приемы разработки текстильной фактуры.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Самостоятельная работа обучающихся

Изготовление образца текстильной фактуры с использованием технологии валяния. Освоение технологических приемов.

Тема 3.3 Вязание в технологии: вязание крючком, вязание спицами, вязание на вилке

Практическое занятие № 15

Краткие сведения из истории развития вязания, как технологии художественного оформления текстиля. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Вязание – вязание крючком по кругу, вязание крючком на вилке, вязание крючком филейное, вязание спицами круговыми, вязание двумя спицами, вязание четырьмя спицами, вязание из полос.

Технологические приемы разработки текстильной фактуры.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Самостоятельная работа обучающихся

Изготовление образца текстильной фактуры с использованием технологии вязания. Освоение технологических приемов.

Тема 3.4 Ткачество ручное в технологии гобелен на раме

Практическое занятие № 16

Краткие сведения из истории развития ручного ткачества, как технологии художественного оформления текстиля. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Полотняное переплетение и закладная техника. Браное ткачество. Выборная техника. Переборное ручное ткачество. Ажурное ткачество. Ремизное ткачество.

Безворсовый ковёр. Гобелен. Ткачество на раме, ткачество на картонке. Техники соединения цветов: техника ткачества вертикальных, наклонных линий и округлых элементов, круговая техника, контурная техника, техника плетения декоративных элементов жгутов, техника декорирования гобелена перьями, бусами, сухими травами и другими элементами.

Технологические приемы разработки текстильной фактуры.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Самостоятельная работа обучающихся

Изготовление образца текстильной фактуры с использованием технологии ткачества на раме. Освоение технологических приемов.

Тема 3.5 Ткачество ручное в технологии пояса на дощечках

Практическое занятие № 17

Краткие сведения из истории развития ручного ткачества, как технологии художественного оформления текстиля. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Варианты дощечек. Способы заправки. Этапы ткачества. Схемы плетения.

Технологические приемы разработки текстильной фактуры.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Самостоятельная работа обучающихся

Изготовление образца текстильной фактуры с использованием технологии ткачества на дощечках. Освоение технологических приемов.

Тема 3.6 Просекание, прорезание в технологии синель

Практическое занятие № 18

Краткие сведения из истории развития синели, как технологии художественного оформления текстиля. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Синель – рельефная геометрическая отделка – новый пушистый вид ткани, полученный в результате сшивания нескольких слоев ткани параллельными строчками на швейной машинке и последующего разрезания верхних слоев между строчек. Синель локальная или ковровая. Для техники следует использовать легкие тонкие натуральные ткани (шелк, вискозу, хлопок). В качестве нижнего базового слоя – синтетическую ткань.

Технологические приемы разработки текстильной фактуры.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Самостоятельная работа обучающихся

Изготовление образца текстильной фактуры с использованием технологии синель. Освоение технологических приемов.

Тема 3.7 Гильоширование в технологии выжигание

Практическое занятие № 19

Краткие сведения из истории развития гильоширования, как технологии художественного оформления текстиля. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Гильоширование – выжигание или вытравка по прозрачным и непрозрачным тканям (обколка, нарезка, стебельчатый шов, штрихи (пунктир), скобки, сквозные отверстия, вырезание). Гильоширование локальное или ковровое с геометрическим или растительным мотивом орнамента.

Технологические приемы разработки текстильной фактуры.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Самостоятельная работа обучающихся

Изготовление образца текстильной фактуры с использованием технологии гильоширования. Освоение технологических приемов.

Тема 3.8 Плетение в технологии: косички, циновки, макраме

Практическое занятие № 20

Краткие сведения из истории развития ручного плетения, как технологии художественного оформления текстиля. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Оплетка краевая (простая, двойным стежком, венецианская, узелками, краеобметочным простым или сложным стежком, двойная, крестиками, заборчиком), соединительная (встык одинарным стежком, встык двойным стежком, внахлест), по перфорации (шахматка, меретка, елочка, корзиночка, строчка, такси, с дополнительным ремешком, три строчки, фантазийное).

Плетение плоское (афганская плетенка, одинарная головоломка, двойная головоломка, девичья коса, коса из четырех шнуров, коса из пяти шнуров, коса из шести шнуров, коса из семи шнуров, коса из восьми шнуров), плетение круглое (зубчиками, столбик, арлекин, круговая оплетка), плетение из колец (цепочка, рыба чешуя).

Макраме – узелковое плетение (плоский узел, витая цепочка, бугорки, плоский узел из пучка нитей, односторонняя петля, двусторонняя петля, двойная петля, перетянутые полосы, жозефина, китайский узел, узел обыкновенный («через руку»), «шахматка-узор» и «шахматка-фон», узелковая цепочка, репсовый узел, бантовый узел, узел «фриволите», федотовский узел и т.д.)

Технологические приемы разработки текстильной фактуры.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Самостоятельная работа обучающихся

Изготовление образца текстильной фактуры с использованием технологии плетения. Освоение технологических приемов.

Тема 3.9 Аппликация, мозаика в технологии интарсия

Практическое занятие № 21

Краткие сведения из истории развития аппликации, как технологии художественного оформления текстиля. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Аппликация (термоаппликации, нашивки, стразы, эмблемы). Плоские накладные аппликации и коллажи. Аппликация многослойная объемная. Аппликация и вышивка. Способы закрепления аппликации: наклеивание, пришивание кусочков на изделие гладью или машинной строчкой «зиг-заг» встык или «внахлест»; прикрепление с помощью оплетения цветными нитями или сделать вышивку по краю.

Интарсия – по сути, то же, что инкрустация или мозаика: фрагменты изображения монтируются «стык-в-стык» на текстильной или деревянной основе. Техника интарсии применяется в основном для создания настенных панно, но в сочетании с другими приемами может использоваться при изготовлении бутылей, сувениров, декорировании мебели.

Технологические приемы разработки текстильной фактуры.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Самостоятельная работа обучающихся

Изготовление образца текстильной фактуры с использованием технологии аппликации. Освоение технологических приемов.

Тема 3.10 Лоскутное шитье в технологии пэчворк

Практическое занятие № 22

Краткие сведения из истории развития лоскутного шитья, как технологии художественного оформления текстиля. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Лоскутное шитье – геометрические узоры (простые ряды, продольный сдвиг, поперечный сдвиг, поперечный или продольный сдвиг с поворотом на 90° или на 180°, повороты на 90°, зеркальные отражения, квадрат в кваамериканский квадрат, дроте, зубчатый узор, ромбический узор, лоскут сюзанны, холостяцкая головоломка, мушиная лапка, составная звезда, гусиная стая, зуб пилы, ветряная мельница, старый дуб, выбор сестры, лучше всех, флюгер, карточный фокус, звезда Огайо, коробка и т.п.)

Технологические приемы разработки текстильной фактуры.

Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Самостоятельная работа обучающихся

Изготовление образца текстильной фактуры с использованием технологии лоскутного шитья. Освоение технологических приемов.

Тема 3.11 Стегание в технологии машинная стежка

Практическое занятие № 23

Краткие сведения из истории развития стежки, как технологии художественного оформления текстиля. Возможности применения технологии, ее роль в трендах современной моды.

Стежка или килтинг – неотъемлемая часть в технике лоскутной мозаики. Стежка простая (стежка по контуру, стежка «в шов»), фигурная. При ручной стежке применяют следующие швы: ручная строчка, козлик, двойной козлик, вперед иголку, за иголку, петельный, потайной, через край, прямой, тамбурный, петельчатый, елочка.

Технологические приемы разработки текстильной фактуры.
Особенности выбора материалов, инструментов, приспособлений.

Самостоятельная работа обучающихся

Изготовление образца текстильной фактуры с использованием технологии стежки. Освоение технологических приемов.

Тема 3.12 Разработка образца (аксессуара) посредством технологии художественной обработки текстиля

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

Практическое занятие № 24

1 Презентовать опытный образец с применением заданной технологии разработки текстильной фактуры

в формате мультимедийной презентации с использованием фотоматериалов процесса.

2 Обосновать выбор художественно-композиционного решения опытного образца.

Самостоятельная работа обучающихся

1 Контент-анализ (опорный конспект, учебная литература, Internet) заданной технологии художественной разработки текстильной фактуры.

2 Разработать концепцию (эскиз) разработки образца.

3 Выбрать и приобрести расходные материалы.

4 Изготовить опытный образец с применением заданной технологии художественной обработки текстиля.

5 Разработать мультимедийный проект на тему заданной технологии художественной обработки текстиля.

Рабочая программа раздела 4. Компьютерная графика костюма

Цель:

- совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности технолога-конструктора в сфере компьютерной графики костюма.

Задачи:

-создать условия для развития творческих возможностей обучающихся;

- освоить работу с современными видами технологического оборудования; освоить цифровые приемы эскизирования и моделирования одежды, освоить основные приемы декоративного оформления текстильных фактур и костюма в целом; освоить основные законы психологии моды;

- приобрести умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде портфолио.

Обучающийся должен знать:

– владеть необходимыми знаниями программного обеспечения для работы в профессиональной деятельности;

– подготавливать к практическому использованию программных средств векторной и растровой графики в профессиональной деятельности,

– **Обучающийся должен уметь:**

- владеть программным обеспечением средств компьютерной графики;
- отработка навыков создания и редактирования графической информации в программных приложениях векторной и растровой графики;

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Форма контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 4. Компьютерная графика костюма	36	12	24	2	-	22	
Тема 4.1. Основы компьютерной графики	18	6	12	2	-	10	
Тема 4.1.1. Основные понятия, определения и функции графических редакторов.	4	2	2	1	-	1	ПЗ ²
Тема 4.1.2. Теория цвета. Цветовые модели.	4	2	2	1	-	1	ПЗ ²
Тема 4.1.3. Векторные графические редакторы.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 4.1.4. Векторный редактор Corel Draw: интерфейс.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 4.1.5. Векторный редактор Corel Draw: изображения с использованием графических примитивов.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 4.1.6. Рисунок растительного орнамента при помощи инструмента «Заливка сетки».	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 4.2. Верстка буклета	18	6	12	-	-	12	
Тема 4.2.1. Виды рекламных буклетов: специальные заливки объектов.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 4.2.2. Виды рекламных буклетов: работа с растровыми изображениями.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 4.2.3. Верстка буклета. Простой текст, paragraph text.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 4.2.4. Алгоритм создания коллекции моделей одежды в Corel DRAW.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 4.2.5. Создание силуэтной группы в Corel DRAW.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 4.2.6. Верстка буклета. Презентация буклета.	2	-	2	-	-	2	ДЗ ¹
Промежуточная аттестация							
Всего по разделу 4	36	12	24	2	-	22	

Раздел 4. Компьютерная графика костюма

Тема 4.1. Основы компьютерной графики

Тема 4.1.1 Основные понятия, определения и функции графических редакторов

Основные понятия, определения и функции графических редакторов.

Введение. Терминология и основные понятия. Роль и значение компьютерной графики в информационной культуре современного общества и профес-

сиональной деятельности 1 2 1-2 Принципы построения графических изображений на ПК. Виды компьютерной графики 2 2 1-2 Технические средства создания и обработки графических изображений. Виды графической продукции 3 2 1-2 Основные характеристики графических редакторов. Электронный учебник Corel TUTOR.

Практическое занятие № 25

Знакомство с программой Corel DRAW.

Инструменты. Панели управления, палитры, свойства инструментов. Работа с шаблонами.

Самостоятельная работа обучающихся

Основные понятия, определения и функции графических редакторов.

Тема 4.1.2 Теория цвета. Цветовые модели

Теория цвета. Цветовые модели.

Излучаемый и отраженный цвет. Математические и физические способы описания цвета 5 2 1-2 Понятие цветовых моделей. Аддитивная и субтрактивная системы представления цветов 6 2 1-2 Основные характеристики и параметры цветовых моделей RGB, CMYK, HSB, HLB, Lab, Grayscale. Области их применения 7 2 1-2 Построение цветовых моделей RGB, CMYK. Взаимное дополнение цветов основных моделей 8 2 1-2 Современные устройства вывода на печать графических изображений. Плашечные цвета.

Практическое занятие № 26

Построение цветовых моделей RGB, CMYK.

Форматы хранения графической информации.

Самостоятельная работа обучающихся

Современные устройства вывода на печать графических изображений.

Тема 4.1.3 Векторные графические редакторы

Практическое занятие № 27

Векторная графика. Основные понятия и принципы формирования изображения 1 0 2 1-2. Векторный редактор Corel Draw. Интерфейс. Достоинства и недостатки векторной графики 1 1 2 1-2. Работа с векторными шаблонами. Библиотеки векторных изображений. Анатомия объектов 12 2 1-2. Растровая графика. Понятие раstra, взаимосвязь с техническими характеристиками монитора. Основные понятия и принципы формирования растрового изображения 13 2 1-2. Форматы графических файлов и их основные характеристики 14 2 1. Фрактальная графика. Основные понятия и принципы формирования изображения 15 2 1. Трехмерная графика. Основные понятия и принципы формирования изображения. Универсальный графический редактор КОМПАС-3D.

Самостоятельная работа обучающихся

Трехмерная графика. Анимация и визуализация трехмерных объектов (доклад). Программные средства обработки трехмерной графики (реферат).

Тема 4.1.4 Векторный Редактор Corel Draw: интерфейс

Практическое занятие № 28

Настройка интерфейса. Выбор экранной палитры цвета. Property Bar. Поиск в документе.

Тема 4.1.5 Векторный Редактор Corel Draw: изображения с использованием графических примитивов

Практическое занятие № 29

Копирование, выравнивание, распределение. Основные приемы работы. Команды формовки объектов. Контуры. Заливки.

Тема 4.1.6 Рисунок растительного орнамента при помощи инструмента «Заливка сетки»

Практическое занятие № 30

Контуры объекта. Параметры контуров и управление ими. Диалог Перо контура. Взаимное расположение заливки и контура. Команды формовки объектов. Контуры. Специальные заливки.

Тема 4.2 Верстка буклета

Тема 4.2.1 Виды рекламных буклетов: специальные заливки объектов

Практическое занятие № 31

Градиент, заливка узором, настройки. Редактор двухцветной заливки узором. Полноцветный узор, растровый узор. Заливка текстурой. Библиотеки текстур. Заливка Post Script. Интерактивная настройка заливки. Интерактивная заливка сеткой.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнить эскизы 2-х фальцевого буклета на тему «Дизайн современного костюма». Сбор материала.

Тема 4.2.2 Виды рекламных буклетов: работа с растровыми изображениями

Практическое занятие № 32

Виды рекламных буклетов: преобразование векторных изображений в растровые.

Эффекты, применяемые к растровым изображениям. Экспорт векторных изображений с сохранением в растровом формате. Импорт растровых изображений. Трассировка растровых объектов.

Практическое занятие № 33

Виды рекламных буклетов: работа с растровыми изображениями.

Работа с растровыми изображениями. Эффект Power Clip. Трехмерные эффекты. Изменение параметров страницы и единиц измерения. Построение блок-

схем и размерностей объектов. Элементы чертежей и схем. Размерные линии. Выносные и соединительные линии.

Самостоятельная работа обучающихся

Импорт растровых изображений. Трассировка растровых объектов.

Тема 4.2.3 Верстка буклета. Простой текст, paragraph text

Практическое занятие № 34

Верстка буклета. Простой текст.

Создание и редактирование. Размещение в связанных блоках. Обтекание текстом. Атрибуты простого текста. Табуляция. Колонки. Размещение текста в графических объектах произвольной формы 36 2 1-2 Фигурный текст. Атрибуты фигурного текста. Создание блока фигурного текста, форматирование. Эффекты, применяемые к тексту.

Практическое занятие № 35

Верстка буклета. Paragraph Text.

Создание и редактирование простого текста. Табуляция. Эффекты. Размещение в связанных блоках. Докер вставки символов. Построить разворот страницы по Я.Чихольду.

Самостоятельная работа обучающихся

Построить разворот страницы по правилу золотого сечения.

Тема 4.2.4 Алгоритм создания коллекции моделей одежды в Corel DRAW

Практическое занятие № 36

Работа над эскизами. Разработка силуэтов и цветовой гаммы коллекции. Определив силуэты и цветовую гамму коллекции, происходит работа над эскизами. Прорабатывается каждая модель одежды отдельно, при этом учитываются законы и правила художественной композиции. Эскизы выполняются преимущественно с помощью ИКТ.

Самостоятельная работа обучающихся

Разработка эскизов моделей.

Тема 4.2.5 Создание силуэтной группы в Corel DRAW

Практическое занятие № 37

Определение и компоновка силуэтов коллекции буклета при помощи Corel Draw.

Тема 4.2.6 Верстка буклета. Презентация буклета

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

Практическое занятие № 38

Выбор шрифта, варианты компоновок моделей одежды, оформление первой страницы 2-х фальцевого буклета, работа с фоном. Работа с текстом. Подбор шрифта. Компоновка заголовков и иллюстраций.

Рабочая программа раздела 5. Компьютерная графика костюма

Цель:

- совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности технолога-конструктора в сфере компьютерной графики костюма.

Задачи:

-создать условия для развития творческих возможностей обучающихся;
 - освоить работу с современными видами технологического оборудования; освоить цифровые приемы эскизирования и моделирования одежды, освоить основные приемы декоративного оформления текстильных фактур и костюма в целом; освоить основные законы психологии моды;
 - приобрести умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде портфолио.

Обучающийся должен знать:

– фундаментальные понятия теории цвета, графических форматов, основных видов графической информации, методах ее получения, хранения, обработки, передачи и практического использования, а также роли компьютерной графики в информационной культуре современного общества;
 – основные понятия автоматизированной обработки графической информации;
 – базовые графические программные продукты;
 – основные приемы работы с чертежом на персональном компьютере;
 – свойства и способы хранения основных форматов графических файлов.

Обучающийся должен уметь:

– отработка навыков создания и редактирования графической информации в программных приложениях векторной и растровой графики;
 – производить анализ графической информации и способов конвертирования графических файлов;
 – создавать и редактировать графические файлы на персональном компьютере;
 – создавать, редактировать и оформлять чертежи на персональном компьютере.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Форма кон-
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 5. Компьютерная графика костюма	36	12	24	2	-	22	

Тема 5.1. Основы архитектоники	18	6	12	2	-	10	
Тема 5.1.1. Определение понятия архитектоники.	2	-	2	2	-	-	опрос
Тема 5.1.2. Простые геометрические фигуры в силуэтах исторических костюмов.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 5.1.3. Бумагопластика.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 5.1.4. Макетирование объемной природной формы.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 5.1.5. Проектирование объемно-пространственных форм.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 5.1.6. Проектирование моделей одежды с архитектурными элементами.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 5.2. Создание дизайн-костюма на примере архитектурного объекта	18	6	12	-	-	12	
Тема 5.2.1. Выбор источника вдохновения.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 5.2.2. Создание фор-эскизов.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 5.2.3. Создание художественных эскизов.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 5.2.4. Клазура.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 5.2.5. Создание эскизного проекта в Corel Draw. Промежуточная аттестация	6	2	4	-	-	4	ДЗ ¹
Всего по разделу 5	36	12	24	2	-	22	

Раздел 5. Компьютерная графика костюма

Тема 5.1. Основы архитектоники

Тема 5.1.1 Определение понятия архитектоники

Определение понятия архитектоники. Ее роль в области искусства. Костюм и его составляющие. Искусство проектирования костюма. Силуэт костюма.

Тема 5.1.2 Простые геометрические фигуры в силуэтах исторических костюмов

Практическое занятие № 39

Принципы формообразования силуэтных форм посредством стереометрических объемов в костюмах различных исторических эпох и художественных стилей. Приемы вариативного сочетания геометрических фигур в процессе развития силуэтной стереометрии.

Тема 5.1.3 Бумагопластика

Практическое занятие № 40

Основные приемы и технологии выполнения упражнений посредством бумагопластики. Виды пластики: геометрическая, скульптурная, структурная. Виды пространства: замкнутое, ограниченное, неограниченное. Технологии изготовления объекта: надрез-прорез, надрез-прорез-сгиб, надрез-прорез-сгиб-отворот.

Самостоятельная работа

Выполнить упражнения на все виды бумагопластики.

Тема 5.1.4 Макетирование объемной природной формы

Практическое занятие № 41

Стилизация природной формы посредством бумагопластики.

В качестве первоисточника: объекты флоры, фауны.

Выполнить макетирование двух природных форм (флоры и фауны)

Тема 5.1.5 Проектирование объемно-пространственных форм

Практическое занятие № 42

Силуэтные модели одежды с использованием объемно-пространственных форм посредством бумагопластики. В качестве первоисточника: простейшие геометрические объемы

Тема 5.1.6 Проектирование моделей одежды с архитектурными элементами

Практическое занятие № 43

Силуэтные модели одежды с использованием основных архитектурно-конструктивных элементов (колонна, фриз, капитель, аркбутан, контрфорс и т.д.)

Самостоятельная работа

Подготовить сообщение «Современные архитектурные стили»

Тема 5.2. Создание дизайн-костюма на примере архитектурного объекта

Тема 5.2.1 Выбор источника вдохновения

Практическое занятие № 44

Контент-анализ художественных стилей в архитектуре. Поиск аналогов. Анализ выбранных работ.

Тема 5.2.2 Создание фор-эскизов

Практическое занятие № 45

Создание серии эскизов на выявление конструктивно-пластических мотивов архитектурного ансамбля

Самостоятельная работа

Разработать фор-эскизы на выявление пластики формы

Тема 5.2.3 Создание художественных эскизов

Практическое занятие № 46

Создание серии эскизов в цвете. Выбор материалов проектной графики. Выбор стилистики. Выбор приемов стилизации фигуры.

Тема 5.2.4 Клаузура

Практическое занятие № 47

Разработка клаузуры на тему «Архитектоника в дизайне костюма». Клаузура, как образное решение эскизного проекта в Corel Draw.

Самостоятельная работа

Разработать клаузуру на тему «Архитектоника в дизайне костюма» в Corel Draw.

Тема 5.2.5 Создание эскизного проекта в Corel Draw

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

Практическое занятие № 48

Создание завершенной композиции в программе Corel Draw.

Рисунок костюма на основе архитектурных форм при помощи инструмента «Заливка сетки». Контуры объекта. Параметры контуров и управление ими. Диалог Перо контура. Взаимное расположение заливки и контура

Практическое занятие № 49

Презентация эскизного проекта в Corel Draw.

Самостоятельная работа

Распечатать эскизный проект на формате А3.

Рабочая программа раздела 6. Дизайн-проектирование костюма

Цель:

- совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности технолога-конструктора в сфере дизайн-проектирования костюма.

Задачи:

- создать условия для развития творческих возможностей обучающихся;
- освоить работу с современными видами технологического оборудования; освоить цифровые приемы эскизирования и моделирования одежды, освоить основные приемы декоративного оформления текстильных фактур и костюма в целом; освоить основные законы психологии моды;
- приобрести умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде портфолио.

Обучающийся должен знать:

- приёмы выполнения исследовательской работы;
- технологические приёмы творчества;

– закономерности построения и особенности восприятия художественной формы костюма;

прикладные компьютерные программы.

Обучающийся должен уметь:

- осуществлять исследовательскую деятельность;
- находить нетрадиционное решение творческой задачи;
- владеть изобразительными средствами;
- выполнять графическую часть дизайн-проекта в авторском стиле;
- решать профессиональные задачи на основе информационных технологий.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Форма кон-
	Максимальная	В том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 6. Дизайн-проектирование костюма	36	12	24	2	-	22	
Тема 6.1. Исследование	14	6	8	2	-	6	
Тема 6.1.1. Вводное занятие.	4	2	2	2	-	-	опрос
Тема 6.1.2. Выбор творческого источника.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 6.1.3. Изображение творческого источника.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 6.1.4. Клаузура.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Раздел 6.2. Творческий поиск	9	3	6	-	-	6	
Тема 6.2.1. Силуэты-образы.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 6.2.2. Фор-эскизы.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 6.2.3. Название коллекции.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 6.3. Эскизирование	5	1	4	-	-	4	
Тема 6.3.1. Художественные эскизы.	3	1	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 6.3.2. Многофигурная композиция коллекции.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Раздел 6.4. Заключение	8	2	6	-	-	6	
Тема 6.4.1. Образное описание коллекции.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 6.4.2. Формулировка выводов.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²

Промежуточная аттестация	2	-	2	-	-	2	ДЗ ¹
Всего по разделу 6	36	12	24	2	-	22	

Раздел 6. Дизайн-проектирование костюма

Тема 6.1 Исследование

Тема 6.1.1 Вводное занятие

Основные задачи и содержание программы ДПП.06 Дизайн-проектирование костюма. Рекомендуемые ресурсы интернета и литература. Формулировка темы. Обозначение проблемы. Обоснование актуальности. Определение объекта и предмета исследования. Предложение гипотезы. Формулировка цели и задач творческой работы.

Самостоятельная работа обучающихся

Работа с учебными пособиями и интернет-ресурсами. Текстовый отчёт – введение пояснительной записки.

Тема 6.1.2 Выбор творческого источника

Практическое занятие № 50

Выбор и обоснование выбора творческого источника

Самостоятельная работа обучающихся

Работа с Internet-ресурсами. Сбор информации по теме исследования.

Тема 6.1.3 Изображение творческого источника

Практическое занятие № 51

Изображение творческого источника (эскиз, фото).

Краткая характеристика свойств.

Самостоятельная работа обучающихся

Текстовый отчёт (описание иллюстрация творческого источника).

Тема 6.1.4 Клаузура

Практическое занятие № 52

Обобщение исследования в коллаже. Анализ клаузуры.

Самостоятельная работа обучающихся

Электронный формат клаузуры. Текстовый отчёт

Тема 6.2 Творческий поиск

Тема 6.2.1 Силуэты-образы

Практическое занятие № 53

Абстрактные эскизы силуэтных форм в пятновой чёрно-белой графике.

Самостоятельная работа обучающихся

Графический отчёт в чистовом варианте.

Тема 6.2.2 Фор-эскизы

Практическое занятие № 54

Фор-эскизная разработка моделей одежды на фигуре человека. Количество: от 6 до 12 изделий.

Самостоятельная работа обучающихся

Дополнение фор-эскизного ряда авторскими предложениями в графитном карандаше.

Тема 6.2.3 Название коллекции

Практическое занятие № 55

Выбор названия коллекции. Обоснование выбора.

Самостоятельная работа обучающихся

Текстовый отчёт – варианты названия коллекции.

Раздел 6.3 Эскизирование

Тема 6.3.1 Художественные эскизы

Практическое занятие № 56

Художественные эскизы коллекционных моделей одежды. Количество: от 3 до 5 изделий. Цветная графика. Модуль = 2,5 см.

Самостоятельная работа обучающихся

Детализировка авторских предложений.

Тема 6.3.2 Многофигурная композиция коллекции

Практическое занятие № 57

Многофигурная композиция коллекции. Эскиз тонового решения в технике «гризайль», формат А 4. Анализ композиционного построения коллекции.

Тема 6.4 Заключение

Тема 6.4.1 Образное описание коллекции

Практическое занятие № 58

Разработка сопроводительного текста коллекции. Форма – художественный текст. Цель – раскрыть авторскую концепцию.

Тема 6.4.2 Формулировка выводов

Практическое занятие № 59

Анализ и обобщение результатов работы. Формулировка вывода по каждому разделу проекта. Список использованных источников.

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к дифференцированному зачёту. Оформление электронного отчёта: пояснительная записка в формате Microsoft Office Word, презентация в формате Microsoft Office PowerPoint.

Тема 6.4.3 Итоговое занятие.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

Практическое занятие № 60

Дифференцированный зачёт. Защита творческих дизайн-проектов.

Рабочая программа раздела 7. Проектное макетирование костюма

Цель:

- совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности технолога-конструктора в сфере проектного моделирования костюма.

Задачи:

- создать условия для развития творческих возможностей обучающихся;
- освоить работу с современными видами технологического оборудования; освоить цифровые приемы эскизирования и моделирования одежды, освоить основные приемы декоративного оформления текстильных фактур и костюма в целом; освоить основные законы психологии моды;
- приобрести умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде портфолио.

Обучающийся должен знать:

- приёмы накалывания ткани на манекен для имитации швейного изделия;
- пластические свойства тканей;
- методы формообразования многомодульных изделий.

Обучающийся должен уметь:

- разрабатывать многомодульное поясное изделие;
- выполнять наколку макета юбки на манекене;
- выполнять развёртку макета на плоскости и составлять схему монтажа;
- выполнять сборку и отделку макетного изделия;
- выполнять технический эскиз готового макета.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Форма кон-
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 7. Проектное макетирование костюма	36	12	24	2	-	22	
Тема 7.1. Введение. Содержание дисциплины. Приёмы формообразования поясного модульного изделия.	4	2	2	2	-	-	опрос
Тема 7.2. Подготовка к накалыванию модульной юбки.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²

Раскрой модулей макетного изделия.							
Тема 7.3. Наколка верхней части юбки из макетной ткани. Фотографирование этапов моделирования.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 7.4. Наколка нижней части юбки из макетной ткани. Фотографирование этапов моделирования.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 7.5. Анализ и корректировка формы юбки.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 7.6. Развёртка макета на плоскости. Зарисовка схемы монтажа модулей. Сканирование.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 7.7. Составление пакета основных и отделочных материалов. Раскрой модулей юбки.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 7.8. Наколка верхней части юбки из основных материалов. Фотографирование этапов.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 7.9. Наколка нижней части юбки из основных материалов. Фотографирование этапов.	2	-	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 7.10. Декорирование модульной юбки. Фотосессия.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 7.11. Выполнение технического эскиза модульной юбки. Сканирование эскиза.	4	2	2	-	-	2	ПЗ ²
Тема 7.12. Демонстрация готовых макетных изделий.	2	-	2	-	-	2	ДЗ ¹
Промежуточная аттестация							
Всего по разделу 7	36	12	24	2	-	22	

Раздел 7. Проектное макетирование костюма

Тема 7.1 Введение. Содержание дисциплины. Приёмы формообразования поясного модульного изделия

Основные задачи и содержание программы УД «Проектное макетирование костюма». Рекомендуемые ресурсы интернета и литература. Понятие «модульное проектирование». Особенности разработки поясного модульного изделия.

Самостоятельная работа обучающихся

Работа с учебными пособиями по вопросу: «Преимущества и недостатки метода модульного проектирования» (подготовка конспекта).

Тема 7.2 Подготовка к наклке модульной юбки Практическое занятие № 61

1.1 Подготовка к наколке модульной юбки:

– подготовка манекена к наколке: разметка основных конструктивных линий (центральные линии спинки и переда; уровни груди, талии и бёдер; расположение модельных линий и др.).

– подготовка макетной ткани к наколке: декатировка, определение нитей основы и утка; намеловка модулей простой формы (квадрат, прямоугольник, треугольник).

1.2 Раскрой серии модулей макетного изделия: с учётом припусков на швы.

Самостоятельная работа обучающихся

Работа с электронным учебным пособием. Работа с Internet-ресурсами – обзор моделей-аналогов. Фор-эскизы авторской концепции

Тема 7.3 Наколка верхней части юбки из макетной ткани

Практическое занятие № 62

Наколка верхней части юбки из макетной ткани – процесс накалывания деталей женской юбки производится на манекене в масштабе 1:2 для получения фактурной поверхности и сложного силуэта. Фотографирование этапов моделирования.

Тема 7.4 Наколка нижней части юбки из макетной ткани

Практическое занятие № 63

Наколка нижней части юбки из макетной ткани на масштабном манекене с целью экспериментального моделирования. Фотографирование этапов.

Тема 7.5 Анализ и корректировка формы юбки

Практическое занятие № 64

Анализ и корректировка формы юбки. Исправление дефектов (при необходимости)

Самостоятельная работа обучающихся

Редактирование фотографий поэтапного макетирования.

Тема 7.6 Развёртка макета юбки на плоскости

Практическое занятие № 65

Развёртка макета на плоскости. Зарисовка схемы монтажа модулей (масштаб: 1:8 или 1:10 в зависимости от исходного размера модуля). Указание габаритов модуля. Сканирование (фотографирование) схемы.

Самостоятельная работа обучающихся

Монтаж деталей изделия из макетной ткани.

Тема 7.7 Конфекционирование и раскрой модулей юбки

Практическое занятие № 66

Составление пакета основных и отделочных материалов с учётом совместимости их пластических свойств. Решение колорита по принципу гармонии: нюанс или контраст 2^х-3^х цветов. Раскрой модулей юбки с припусками на швы.

Тема 7.8 Наколка верхней части юбки из основной ткани

Практическое занятие № 67

Наколка верхней части юбки из основных материалов на масштабном манекене. Сохранение первоначальной идеи. Фотографирование этапов моделирования.

Тема 7.9 Наколка нижней части юбки из основной ткани

Практическое занятие № 68

Наколка нижней части юбки из основных материалов на масштабном манекене. Возможна небольшая импровизация. Фотографирование этапов моделирования.

Тема 7.10 Декорирование модульной юбки

Практическое занятие № 69

Декорирование модульной юбки. Использование различных отделочных материалов: ткань другого цвета, трикотажное полотно, тесьма, различная фурнитура и т.д.

Фотосессия готового макета.

Самостоятельная работа обучающихся

Сборка изделия из основных материалов.

Тема 7.11 Выполнение технического эскиза модульной юбки

Практическое занятие № 70

Выполнение технического эскиза модульной юбки на торсе-манекене (вид спереди, вид сзади; модуль = 2,5 см., чёрно-белая графика – ручка). Сканирование эскиза.

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к дифференцированному зачёту. Оформление электронного отчёта (слайд-шоу в формате jpg или презентация в формате Microsoft Office PowerPoint).

Тема 7.12 Итоговое занятие.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

Практическое занятие № 71

Демонстрация и презентация готовых макетных изделий.

Рабочая программа раздела 8. Психология моды

Цель:

- совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности технолога-конструктора в сфере психологии моды.

Задачи:

- создать условия для развития творческих возможностей обучающихся;
- освоить работу с современными видами технологического оборудования; освоить цифровые приемы эскизирования и моделирования одежды, освоить основные приемы декоративного оформления текстильных фактур и костюма в целом; освоить основные законы психологии моды;
- приобрести умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде портфолио.

Обучающийся должен знать:

- перспективные тенденции моды, приемы и закономерности композиции;
- критерии оценки знаний предметной области психологии моды, ориентации в различных подходах к определению моды и ее влияние на психологическую составляющую субъекта, участника модного процесса;
- анализ структуры моды, особенностей личности, выступающей в качестве субъекта моды, предоставление основных поведенческих характеристик личности овладевающей профессиональными знаниями;
- аспекты влияния средств моды на формирование личности, роль моды в жизни субъектов моды;
- анализ существующих видов одежды, их назначение и соответствие определенным целям и модным направлениям, выделение основных функций костюма, его символической системы, роли в трансляции характеристик личности.

Обучающийся должен уметь:

- определять основные направления развития психологии моды, понятия моды.
- исследовать личностное развитие в части формирования своего внешнего образа, соответствие внешней составляющей внутреннему миру субъекта моды;
- применять современные психологические технологии в области создания модных объектов и подбора индивидуального стиля человека.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Форма кон-
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	

1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 8. Психология моды	36	12	24	22	-	2	
Тема 8.1. Введение в психологию моды	8	2	6	6	-	-	
Тема 8.1.1. Психология моды и история костюма.	2	-	2	2	-	-	опрос
Тема 8.1.2. Психология моды и концепции моды.	3	1	2	2	-	-	опрос
Тема 8.1.3. Функции одежды и моды: уровни отражения реальности.	3	1	2	2	-	-	опрос
Тема 8.2. Moda и социальное поведение личности	12	4	8	8	-	-	
Тема 8.2.1. Ценностные отношения как основа моды.	3	1	2	2	-	-	опрос
Тема 8.2.2. Мотивация поведения субъектов моды.	3	1	2	2	-	-	опрос
Тема 8.2.3. Moda как социальная норма поведения.	3	1	2	2	-	-	опрос
Тема 8.2.4. Механизмы массового распространения моды.	3	1	2	2	-	-	опрос
Тема 8.3. Индивидуальность и moda	16	6	10	8	-	2	
Тема 8.3.1. Moda – язык тела.	3	1	2	2	-	-	опрос
Тема 8.3.2. Личностный фактор моды.	3	1	2	2	-	-	опрос
Тема 8.3.3. Психология выбора модного объекта.	3	1	2	2	-	-	опрос
Тема 8.3.4. Социально-психотерапевтические эффекты моды.	3	1	2	2	-	-	опрос
Тема 8.3.5. Разработка образа на основе индивидуально-психологических и стиливых особенностей.	4	2	2	-	-	2	ДЗ ¹
Итоговая аттестация							
Всего по разделу 8	36	12	24	22	-	2	

Раздел 8. Психология моды

Тема 8.1. Введение в психологию моды

Тема 8.1.1 Психология моды и история костюма

Актуальность психологических исследований моды.

Психология моды и история костюма:

-мода как совокупность правил ношения одежды;

-мода как подражание;

- мода как проявление вкуса;
- мода как образ жизни;
- личностный смысл моды;
- мода как сотворчество модельера и женщины;
- мода как массовое поведение;
- мода как отношение.

Тема 8.1.2 Психология моды и концепции моды

Психология моды и концепции моды:

- автократические теории моды;
- мотивационные теории моды;
- событийные теории моды;
- теории идеологической причинности моды;
- эволюционная теория моды;
- социально-экономические теории моды.

Самостоятельная работа обучающихся

Мультимедийный проект «Теории моды».

Тема 8.1.3 Функции одежды и моды: уровни отражения реальности

Функции одежды и моды: уровни отражения реальности:

- функции одежды по Б.Адлеру, Дж.С.Флюгелю, Л.Лангнеру, И.Богардусу, К.Бэллу, М.Н.Топалову
- функции моды по Г.Дж.Блумеру, Гофману, З.Б.Элькиной

Самостоятельная работа обучающихся

Мультимедийный проект «Функции моды», «Функции одежды».

Тема 8.2. Moda и социальное поведение личности

Тема 8.2.1 Ценностные отношения как основа моды

Ценностные отношения как основа моды:

- критерии модного (современность, универсальность, демонстративность, эстетичность, эвристичность, добровольность и неутилитарность);
- мода в системе ценностей.

Самостоятельная работа обучающихся

Мультимедийный проект «Критерии модного».

Тема 8.2.2 Мотивация поведения субъектов моды

Социальная активность личности и мода.

Мотивация поведения субъектов моды:

- прихоть; новый опыт; риск; прогресс; статус; социальная дифференциация; самоутверждение разрядка; коммерческий.

Самостоятельная работа обучающихся

Мультимедийный проект «Аспекты мотивации поведения субъектов моды».

Тема 8.2.3 Мода как социальная норма поведения

Мода как социальная норма поведения:

нормативность моды; нарушение норм и социальные санкции.

Ролевое поведение субъектов моды:

производители; распространители; потребители (инноваторы, лидеры, последователи, консерваторы, традиционалисты).

Самостоятельная работа обучающихся

Мультимедийный проект «Ролевое поведение субъектов моды», «Типы людей, включенных в модный процесс».

Тема 8.2.4 Механизмы массового распространения моды

Механизмы массового распространения моды:

заражение; внушение; подражание; идентификация; обособление; социально-психологическая рефлексия.

Самостоятельная работа обучающихся

Мультимедийный проект «Механизмы распространения моды».

Тема 8.3. Индивидуальность и мода

Тема 8.3.1 Мода – язык тела

Мода – язык тела: особенности пластической подачи фигуры как аспекта эстетства передачи модного образа.

Самостоятельная работа обучающихся

Мультимедийный проект «Мода – язык тела (примеры постановки фигур в разные десятилетия XX в.)».

Тема 8.3.2 Личностный фактор моды

Личностные факторы моды:

социальный характер; инициативность; экстравагантность; креативность; самовыражение и самолюбие; временная перспектива личности; стиль жизни.

Самостоятельная работа обучающихся

Мультимедийный проект «Личностные факторы моды».

Тема 8.3.3 Психология выбора модного объекта

Психология выбора модного объекта:

- личностный смысл выбора;
- социально-демографический фактор;
- фактор престижа;
- процесс выбора модных объектов;
- выбор как реакция на рекламу;
- выбор среднего класса (деловые люди, яппи, зависимые, начинающие, сибариты, свободные художники).

Самостоятельная работа обучающихся

Мультимедийный проект «Выбор среднего класса: особенности выбора у различных социальных групп».

Тема 8.3.4 Социально-психотерапевтические эффекты моды

Социально-психотерапевтические эффекты моды:

- мода: граница психической нормы или патологии;
- психолого-физиологический комфорт;
- стимуляция психической активности;
- регуляция социальных потребностей;
- личностный рост;
- социальная психотерапия модой;
- психосоциальная реабилитация;
- ситуационный защитный механизм;
- психотренинг и мода.

Самостоятельная работа обучающихся

Мультимедийный проект «Социально-психотерапевтические эффекты моды».

Тема 8.3.5 Разработка образа на основе индивидуально-психологических и стилевых особенностей. Итоговая аттестация.

Практическое занятие № 72

1 Презентовать экспериментальный «Субкультурный типаж ...» в формате мультимедийной презентации с использованием материалов Internet-контента.

2 Обосновать выбор составных частей образа представителя заданной субкультуры (белье, легкая поясная и плечевая одежда, верхняя одежда, обувь, прическа, головные уборы, аксессуары, украшения, декор тела).

Самостоятельная работа обучающихся

1 Контент-анализ (опорный конспект, учебная литература, Internet) индивидуально-психологических и стилевых особенностей представителей заданной субкультуры.

2 Определить особенности визуального кода представителей заданной субкультуры.

3 Выбрать составные части образа представителей заданной субкультуры (белье, легкая поясная и плечевая одежда, верхняя одежда, обувь, прическа, головные уборы, аксессуары, украшения, декор тела).

4 Разработать мультимедийный проект на заданную тему.

3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. Формы аттестации

Текущий контроль знаний, обучающихся проводится преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, на протяжении всего обучения по программе. Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за учебной работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством выполнения упражнений на практических занятиях и в иных формах, установленных преподавателем.

Текущий контроль осуществляется на основе оценки письменных домашних и практических заданий, выполняемых по отдельным вопросам разделов дисциплины; подготовки докладов, рефератов, выступлений; опросов по теоретическим вопросам.

Промежуточная аттестация - оценка качества усвоения обучающимися содержания тем непосредственно по завершению их освоения, проводимая в форме дифференцированного зачета посредством тестирования или в иных формах, в соответствии с учебным планом.

Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы, проводится в форме дифференцированного зачета.

Для проведения итоговой аттестации программы разработаны оценочные материалы.

Оценочные материалы для дифференцированного зачета соответствуют целям и задачам программы подготовки специалиста, учебному плану и обеспечивают оценку качества общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся.

3.2. Оценка результатов освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Предмет оценивания (компетенции)	Объект оценивания (навыки)	Показатель оценки (знания, умения)	Форма контроля
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ПК 1.1. Выполнять студийную портретную фотосъемку. ПК 1.2. Выполнять фотосъемку	<i>уметь</i> – распознавать классификационные группы товаров; – анализировать стадии и этапы технологического цикла товаров; – использовать методы работы с текстильными и сопутствующими им материалами и различные приемы декорирования костюма и аксессу-	Тестирование, наблюдение фронтальный опрос, проверка выполнения

<p>ОК 2 Организовать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p> <p>ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p> <p>ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p> <p>ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и лич-</p>	<p>пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.</p> <p>ПК 1.3. Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную). Выполнение работ по профессии фотограф.</p>	<p>аров;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять по костюму, текстильным фактурам и декору исторический период и территориальную принадлежность; – анализировать причины появления различных видов декоративного решения костюма на основе конструктивно-технологических и художественных особенностей костюма; – выявлять эстетическую, художественную и историческую ценность ткани, декора, костюма как объекта дизайна – использовать методы работы с текстильными и сопутствующими им материалами и различные приемы создания и декорирования текстильных образцов; – определять по костюму, текстильным фактурам и декору исторический период и территориальную принадлежность; – анализировать причины появления различных видов композиционного решения текстильных фактур; – выявлять эстетическую, художественную и историческую ценность ткани, декора, костюма как объекта дизайна. – владеть программным обеспечением средств компьютерной графики; – отработка навыков создания и редактирования графической информации в программных приложениях векторной и растровой графики; – производить анализ графической информации и способов конвертирования графических файлов; – создавать и редактировать графические файлы на персональном компьютере; – создавать, редактировать и оформлять чертежи на персональном компьютере. – осуществлять исследовательскую деятельность; – находить нетрадиционное решение творческой задачи; – владеть изобразительными средствами; – выполнять графическую часть дизайн-проекта в авторском стиле; – решать профессиональные задачи на основе информационных технологий. – разрабатывать многомодульное поясное изделие; – выполнять наколку макета юбки на манекене; – выполнять развёртку макета на плоскости и составлять схему монтажа; – выполнять сборку и отделку макетного изде- 	<p>ных заданий по самостоятельному изучению, решение ситуационных задач, экспертная оценка выполнения практического занятия, заданий по самостоятельной работе</p>
--	--	--	--

<p>ностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> <p>Технолог-конструктор должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности</p> <p>ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника</p> <p>ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели;</p> <p>ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу;</p> <p>ПК 1.4 Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене;</p> <p>ПК 1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изде-</p>		<p>лия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять технический эскиз готового макета. – определять основные направления развития психологии моды, понятия моды. – исследовать личностное развитие в части формирования своего внешнего образа, соответствие внешней составляющей внутреннему миру субъекта моды; – применять современные психологические технологии в области создания модных объектов и подбора индивидуального стиля человека. <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия товароведения; – объекты, субъекты и методы товароведения; – общую классификацию потребительских товаров и продукции производственного назначения, классификацию продовольственных и непродовольственных товаров по однородным группам; – виды, свойства, показатели ассортимента; – основополагающие характеристики товаров; – традиционные и современные технологии оформления костюма: классификацию, назначение, ТУ обработки, материалы, инструменты, приспособления; – условия художественно-композиционного, конструкторско-технологического решения средств оформления костюма; – специальную терминологию; – приемы, способы и средства позволяющие стилизовать костюм в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода. – традиционные и современные технологии разработки и оформления текстиля: классификацию, назначение, ТУ обработки, материалы, инструменты, приспособления; – условия художественно-композиционного, конструкторско-технологического решения средств разработки и оформления текстиля; – специальную терминологию; – приемы, способы и средства позволяющие стилизовать текстильные фактуры в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода. – владеть необходимыми знаниями программного обеспечения для работы в профессиональной деятельности; – подготавливать к практическому использованию программных средств векторной и растровой графики в профессиональной деятельности, 	
---	--	---	--

<p>лия;</p> <p>ПК 2.1 Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры;</p> <p>ПК 3.1 Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий</p>		<ul style="list-style-type: none"> – фундаментальные понятия теории цвета, графических форматов, основных видов графической информации, методах ее получения, хранения, обработки, передачи и практического использования, а также роли компьютерной графики в информационной культуре современного общества; – основные понятия автоматизированной обработки графической информации; – базовые графические программные продукты; – основные приемы работы с чертежом на персональном компьютере; – свойства и способы хранения основных форматов графических файлов. – приёмы выполнения исследовательской работы; – технологические приёмы творчества; – закономерности построения и особенности восприятия художественной формы костюма; – прикладные компьютерные программы. – приёмы накалывания ткани на манекен для имитации швейного изделия; – пластические свойства тканей; – методы формообразования многомодульных изделий. – перспективные тенденции моды, приемы и закономерности композиции; – критерии оценки знаний предметной области психологии моды, ориентации в различных подходах к определению моды и ее влияние на психологическую составляющую субъекта, участника модного процесса; – анализ структуры моды, особенностей личности, выступающей в качестве субъекта моды, предоставление основных поведенческих характеристик личности овладевающей профессиональными знаниями; – аспекты влияния средств моды на формирование личности, роль моды в жизни субъектов моды; – анализ существующих видов одежды, их назначение и соответствие определенным целям и модным направлениям, выделение основных функций костюма, его символической системы, роли в трансляции характеристик личности. 	
--	--	--	--

3.3. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется преподавателем в процессе оценки тестов, практических занятий, лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Критерии оценки устного ответа:

«Отлично» заслужил ответ, в котором отмечается знание фактического материала, и студент может им оперировать.

«Хорошо» - есть небольшие недочеты по содержанию ответа.

«Удовлетворительно» - есть неточности по сути раскрываемых вопросов.

«Неудовлетворительно» - есть серьезные ошибки по содержанию или полное отсутствие знаний и умений.

Критерии оценки для теста:

Оценка	Критерии
«Отлично»	85 – 100 % правильных ответов
«Хорошо»	70 – 84 % правильных ответов
«Удовлетворительно»	55 – 69 % правильных ответов
«Неудовлетворительно»	< 55 % правильных ответов

Критерии оценки качества выполнения практического задания:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с практическими задачами и вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Работа оформляется аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме;

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, правильно применяет теоретические знания при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Могут быть неточности и небрежности в оформлении результатов работы;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, допущены ошибки, которые оказали существенное влияние на итоговые показатели.

Критерии оценки качества выполнения дифференцированного зачета.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, который демонстрирует высокий уровень усвоения материала, предусмотренного программой; демонстри-

рует уровень знаний и умений, позволяющих решать типовые ситуационные задачи; владеет научной терминологией согласно темам; обоснованно, четко, полно излагает ответ; отвечает на дополнительные вопросы; обладает достаточно высоким уровнем информационно - коммуникативной культуры; при ответе на вопросы по зачетной теме не допускают ошибок и неточностей в изложении материала.

Оценка «хорошо» ставится обучающему, который показывает прочные знания материала, предусмотренного программой; допускает неточности в обоснованности ответа при решении типовых ситуационных задач; владеет научной терминологией согласно темам; отвечает на дополнительные вопросы; при ответе на вопросы по зачетной теме допускает неточности в изложении материала.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, который показывает знания только основного программного материала; в научной терминологии согласно темам допускает ошибки; допускает ошибки в обоснованности ответа при решении ситуационных задач; при ответе на дополнительные вопросы допускает неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который: показывает фрагментарные знания основного программного материала; не владеет всей научной терминологией; демонстрирует обрывочные знания теории и практики по материалу; не могут решить знакомую проблемную ситуацию даже при помощи преподавателя.

Критерии оценки качества выполнения самостоятельных работ:

«Отлично» - обучающиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для создания презентаций и докладов материалы из литературных источников и интернет ресурсов, используют практические умения и навыки в области компьютерных технологий. Работа оформляется в соответствии с установленными правилами.

«Хорошо» - используют рекомендованные преподавателем литературные источники и интернет ресурсы. Могут быть незначительные недочеты в содержании и оформлении работы.

«Удовлетворительно» -самостоятельная работа корректируется при помощи преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающиеся не заинтересованы в выполнении задания, предусмотренного учебным планом и рабочей программой дисциплины.

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Швейные мастерские Учебная аудитория	Лекция	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point Мультимедийный комплекс
	Практические занятия	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point Мультимедийный комплекс. Методические указания по декорированию образца с использованием технологии художественного оформления костюма (инструкционные карты). Методические указания по оформлению образца с использованием технологий художественной разработки текстильной фактуры (инструкционные карты). Масштабные манекены. Макетная ткань. Чертёжные инструменты. Швейные принадлежности. Швейное оборудование. Расходные материалы, инструменты, приспособления.
	Итоговая аттестация	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point Мультимедийный комплекс Масштабные манекены. Готовые макеты.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

Раздел 1

1 ГОСТ 54393-2011 Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения. М: «Стандартинформ», 2016. – 12 с.

Раздел 2, 3

2 Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург: Политехника, 2016. – 209 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59535.html>. – ЭБС «IPRbooks».

Раздел 4, 5

3 Цветкова М.С., Великович Л.С. Информатика и ИКТ Учебник для сред. проф. образования. – 6-е изд. – Академия, 2016. – 352 с.

4 Климчик Л., Мельнин А. Основы CorelDraw. Самоучитель. – СПб.: Питер – 2016 г.

5 Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник . -5-е изд., стер. – М.: Академия, 2016. – 208 с.

6 Стругальский Д. Уроки Corel DRAW X4. – СПб.: БХВ-Петербург, 2016.
7 Гурский Ю., Жвалевский А., Завгородний В. Компьютерная графика: PhotoShop CS5, CorelDRAW X5, Illustrator CS5. Трюки и эффекты. – СПб.: Питер, 2016.

8 Хлебников А.А. Информатика: учебник для сред. проф. образования. – 4-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – 443 с.

Раздел 6, 7

9 Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – 4-е изд., испр. и допол. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 224 с.

10 Соснина Н. О. Макетирование костюма. Часть 1. Основы макетирования. Модульная система: учебное пособие / Н. О. Соснина. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2017. – 69 с. (электронный вариант).

Раздел 8

11 Килошенко М.И. Психология моды: Учебное пособие для вузов / 2-е изд., испр. – М.: Издательство Оникс, 2016. – 320 с.

12 Килошенко М.И. Психология моды: теоретический и прикладной аспекты. – СПб.: СПГУТД, 2018.

Дополнительные источники:

Раздел 1

13 ГОСТ 11381-83 Платки носовые хлопчатобумажные. Общие технические условия. М: «Издательство стандартов», 1987. – 6 с.

14 ГОСТ 13666-2009 Оптика офтальмологическая. Линзы очковые. Термины и определения. М: «Стандартинформ», 2010. – 54 с.

15 ГОСТ 25296-2003 Изделия швейные бельевые. Общие технические условия. М: «Стандартинформ», 2006. – 10 с.

16 ГОСТ 28455-90 Изделия кожгалантерейные. Термины и определения. М: «Стандартинформ», 2006. – 10 с.

17 ГОСТ 28631-2005 Сумки, чемоданы, портфели, ранцы, папки, изделия мелкой кожгалантереи. Общие технические условия. М: «Стандартинформ», 2006. – 12 с.

18 ГОСТ 29093-91 Зонты. Общие технические условия. М: «Издательство стандартов», 2004. – 15 с.

19 ГОСТ 53196-2008 Ювелирные изделия. Покрытия сплавами на основе золота. М: «Стандартинформ», 2009. – 4 с.

20 ГОСТ 58158-2018 Обувь. Термины и определения. М: «Стандартинформ», 2018. – 58 с.

Раздел 2, 3

21 Иванец В.А. Исследование выразительных возможностей фактуры в художественном текстиле. / В.А.Иванец. – СПб: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2017.

22 Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство / Учебное пособие. – М.: ФОРУМ, 2017. – 288 с. ил.

23 Гильман Р.А. Художественная роспись тканей / Учеб. пос. для студ. вузов. – М.: ВЛАДОС, – 2016.

24 Красникова Г., Бублик В., Мамонова М. Всё о войлоке и фильцевании / Практическое руководство. – М.: ЗАО «Астрейя», 2017. – 42 с. ил.

25 Кузьмина М. Азбука плетения / Практическое пособие. – М.: Эксмо, 2016. – 239 с. ил.

26 Кузьмина М., Максимова М. Азбука лоскутного шитья. Пэчворк, квилт, аппликация / Практическое пособие. – М.: Эксмо, 2018. – 208 с. ил.

27 Романова К.Е. Ручное художественное ткачество / Учебное пособие. – М.: РУКОНТ, 2016. – 83 с. ил.

28 Свичкарь Д.А. Легко вязать / Практическое пособие по вязанию спицами, крючком и на машинке. – М.: Новый диск, 2017. – 64 с. ил.

Раздел 4, 5

29 Дунаев В.В., Дунаев В.В. Графика для Web. – СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2016. – 640 с.: ил.

Раздел 6, 7

30 Медведева Т. В. Художественное конструирование одежды [Текст]: учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис" / Т. В. Медведева. – М.: ФОРУМ [и др.], 2017. – 480 с. – (Высшее образование).

31 Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды/ Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2015. – 608 с.

32 Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2016. – 448 с.

33 Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 432 с.

34 Фот Ж.А., Макетирование изделий сложных форм: уч. пособие/ Ж.А. Фот. – Омск: ОГИС, 2017. – 79 с. (электронный вариант).

35 Elisabetta 'Kuky' Drudi. Wrap & drape fashion. History, design & drawing. Copyright The Pepin Press BV, Printed in Malaysia, 2017. – 232 с.

Интернет-ресурсы:

36 VOGUE – сайт о моде, стиле, культуре и красоте. Russia. Режим доступа: <http://www.vogue.ru/>

37 Лабораторный практикум по дисциплине «Муляжирование» / сост. Н. Н. Горбунова. – Тольятти: Изд-во ПВГУС, 2016. – 68 с. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.tolgas.ru/sveden/education/Metod_MULb_VIKT_06.07.2015.pdf

38 Макетирование одежды сложных форм [Текст]: учебное пособие / И.А. Слесарчук, Т.А. Зайцева, Л.Ю. Фалько, Т.В. Леднева, И.А. Шеромова. Владивостокский государственный университет экономики и сервиса. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2016. – 92 с. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://docplayer.ru/45226452-Maketirovanie-odezhdy-slozhnyh-form.html#show_full_text.

Раздел 8

39. Гофман А.Б. Мода и люди: новая теория моды и модного поведения. СПб: Питер, 2016.

40. Григорьева И.В. Эстетическая проблемы моды: Автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. философ. наук. – М.: МГУ, 1989.
41. Зиммель Г. Психология моды // Научное обозрение. 1901, № 5.
42. Петров Л.В. Мода как общественное явление. Л., 1973.
43. Рейнгард Н.В. Социальное и экономическое значение моды. – Казань: Типография Губернского правления, 1889.
44. Топалов М.И. Социальные аспекты моды: мода и цивилизация. М., 1991.

3.3 Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляется преподавателями ПЦК (кафедры) дизайна костюма и дизайна и рекламы КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства», имеющими высшее профессиональное образование и стаж работы не менее 1 года.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Задания для промежуточной аттестации

По результатам дифференцированных зачетов каждого раздела программы организуются выставки работ обучающихся.

Задания для итоговой аттестации

Практические задания

Задание 1

1 Изучить Internet-контент заданных мужского и женского типажей:

(деловая женщина, домохозяйка, женщина вамп, звезда, интеллектуалка, клуша, мальвина, меркантильная хищница, многодетная мать, нимфетка (женщина-ребенок), официантка, пацанка, пеппи длинный чулок, поэтесса, скандалистка, спортсменка, студентка, танцовщица go-go, хиппарка, шапокляк, школьница, эмо и т.п.)

(байкер, бизнесмен, ботаник, гонщик, гопник, кавалерист, клабер, летчик, мачо, пахарь, певец оперный, пират, пьяница, рокер, рэпер, спасатель на пляже, спортсмен, старец, студент, сыщик, художник и т.п.)

2 Выбрать составные части заданных мужского и женского типажей (белье, легкая поясная и плечевая одежда, верхняя одежда, обувь, головные уборы, аксессуары, украшения) по классификационным признакам.

3 Провести фото-сессию заданных мужского и женского типажей.

4 Разработать мультимедийный проект на тему заданных мужского и женского типажей.

5 Презентовать экспериментальный «Женский типаж ...» и «Мужской типаж ...» в формате мультимедийной презентации с использованием материалов фото-сессии.

6 Обосновать выбор составных частей заданных мужского и женского типажей (белье, легкая поясная и плечевая одежда, верхняя одежда, обувь, головные уборы, аксессуары, украшения) по классификационным признакам.

Практические задания

Задание 2

1 Контент-анализ (опорный конспект, учебная литература, Internet) заданной технологии художественного оформления костюма.

2 Разработать концепцию (эскиз) оформления образца.

3 Выбрать и приобрести расходные материалы.

4 Изготовить опытный образец с применением заданной технологии художественного оформления костюма.

5 Разработать мультимедийный проект на тему заданной технологии художественного оформления костюма.

6 Презентовать опытный образец с применением заданной технологии художественного оформления костюма в формате мультимедийной презентации с использованием фото-материалов процесса.

7 Обосновать выбор художественно-композиционного решения опытного образца.

Практические задания

Задание 3

1 Контент-анализ (опорный конспект, учебная литература, Internet) заданной технологии художественной разработки текстильной фактуры.

2 Разработать концепцию (эскиз) разработки образца.

3 Выбрать и приобрести расходные материалы.

4 Изготовить опытный образец с применением заданной технологии художественной обработки текстиля.

5 Разработать мультимедийный проект на тему заданной технологии художественной обработки текстиля.

6 Презентовать опытный образец с применением заданной технологии разработки текстильной фактуры в формате мультимедийной презентации с использованием фото-материалов процесса.

7 Обосновать выбор художественно-композиционного решения опытного образца.

Вопросы для устного опроса

Задание 4

1. Определение компьютерной графики.
2. Классификация по сфере применения.
3. Основные события в истории КГ.
4. Составляющие графической системы компьютера.
5. Режимы работы видеосистемы.
6. Классификация мониторов.
7. Классификация ЭЛТ-мониторов.
8. Характеристики мониторов.
9. Архитектура и характеристики видеоадаптеров.
10. Расчет требуемого количества видеопамяти.
11. Типы слотов для подключения видеоадаптеров и их характеристики.
12. Виды компьютерной графики. Их достоинства и недостатки.
13. Понятие пикселя и растра.
14. Разрешение: типы и единицы измерения.
15. Физический размер изображения.
16. Связь разрешения и физического размера.
17. Понятие линиатуры.
18. Понятие глубины цвета.
19. Связь между параметрами изображения и размерами файла.
20. Масштабирование растровых изображений.
21. Понятие линии, узла, сегмента, контура векторного изображения.
22. Свойства линий.
23. Типы узлов.
24. Типы контуров.

25. Кривые Безье.
26. Структура векторной иллюстрации.

Вопросы для устного опроса

1. Основные понятия фрактальной графики.
2. Редакторы растровой графики.
3. Редакторы векторной графики.
4. Формат графического файла. Типы форматов.
5. Алгоритмы сжатия графической информации. Их классификация.
6. Векторные, растровые и универсальные форматы.
7. Форматы файлов web-графики.
8. Понятие света и цвета.
9. Физические характеристики цвета.
10. Диапазон длин волн видимого света.
11. Синтез цвета.
12. Законы Грассмана.
13. Понятие цветовой модели. Типы цветовых моделей.
14. Аддитивная цветовая модель.
15. Субтрактивные цветовые модели.
16. Связь аддитивной и субтрактивных моделей.

Вопросы для устного опроса

1. Цветовой круг. Основные и дополнительные (комплиментарные) цвета.
2. Перцепционные цветовые модели. Их параметры.
3. Цветовой охват.
4. Системы соответствия цветов.
5. Системы управления цветом.
6. Триадные и плашечные цвета.
7. Понятие цветового режима.
8. Работа с цветовыми режимами в Adobe Photoshop.
9. Количество воспроизводимых цветов изображения различных цветовых режимов.
10. Способы задания цвета в Adobe Photoshop.
11. Понятие тона, тонового диапазона, тоновой коррекции.
12. Черная и белая точки изображения.
13. Средства тоновой коррекции в Adobe Photoshop.
14. Коррекция неправильного освещения.
15. Цветокоррекции изображения. Правило цветового баланса.
16. Средства цветокоррекции в Adobe Photoshop.

Вопросы для устного опроса

1. Создание нового документа в Adobe Photoshop.
2. Управление размером изображения в Adobe Photoshop.

3. Понятие выделенной и маскированной области изображения.
4. Режим быстрого маскирования. Настройка режима.
5. Инструменты выделения в Adobe Photoshop.
6. Общие свойства и режимы инструментов выделения. Растушевка и сглаживание создаваемого выделения.
7. Логические операции с выделениями (кнопки и комбинации клавиш).
8. Включение в состав выделения областей с близкими цветами (команды меню).
9. Модификация выделения (команды меню).
10. Понятие альфа-канала. Сохранение выделения, загрузка выделения из альфа-канала.
11. Перемещение, дублирование и трансформация выделенной области.
12. Понятие слоя в Adobe Photoshop. Параметры слоя.
13. Фоновый слой.
14. Параметры наложения слоев.
15. Операции над слоями.
16. Способы создания нового слоя.
17. Понятие набора слоев.
18. Слияние (сведение) и объединение слоев.
19. Создание макетной группы (отсечения).
20. Эффекты слоев. Добавление эффекта к слою.
21. Стиль слоя. Применение стиля. Создание нового стиля.
22. Типы слоев. Создание заливочного и корректирующего слоев.
23. Маска слоя. Назначение маски.
24. Создание и применение маски слоя.
25. Инструменты окраски областей: ведро с краской, градиентная заливка.
26. Типы градиентов.
27. Создание и редактирование образца градиента.
28. Инструменты рисования и стирания.

Вопросы для устного опроса

1. Простой и фигурный текст в Photoshop.
2. Инструменты для ввода текста.
3. Форматирование символов и абзацев.
4. Текст в оболочке.
5. Контуры в Adobe Photoshop. Режимы применения контуров.
6. Создание и сохранение контура.
7. Контурный слой.
8. Инструменты для разрезания изображения на фрагменты и редактирования фрагментов.
9. Типы фрагментов.
10. Операции с фрагментами.
11. Способы создания фрагментов в Adobe Photoshop.
12. Задание параметров фрагментов в Adobe Photoshop.

13. Способы создания фрагментов в Adobe ImageReady.
14. Задание параметров фрагментов в Adobe ImageReady.
15. Создание и оформление таблицы в Adobe ImageReady.
16. Создание карты ссылок в Adobe ImageReady.
17. Создание обычных и дистанционных ролловеров.
18. Способы создания анимационных кадров.
19. Операции над анимационными кадрами.
20. Сохранение и загрузка анимации.
21. Просмотр оптимизированных изображений.
22. Оптимизация фрагментов.
23. Сохранение оптимизированного изображения.

Вопросы для устного опроса

1. Структура окна Corel Draw.
2. Настройка параметров рабочей страницы. Управление документами и страницами.
3. Понятие о докер-окнах.
4. Группы инструментов Corel Draw.
5. Создание и редактирование графических примитивов.
6. Выделение объектов и узлов в Corel Draw.
7. Параметры обводки.
8. Типы заливок.
9. Копирование, дублирование и клонирование объектов.
10. Операции над группой объектов: группировка, объединение, исключение, пересечение.
11. Управление цветом в Corel Draw. Использование пристыковываемого окна Color.
12. Текстовые инструменты Corel Draw.
13. Параметры текста.
14. Простой и фигурный текст в Corel Draw.
15. Размещение текста вдоль кривой.
16. Применение специальных эффектов: перспектива, имитация ореола, экструзия, интерактивные перетекание и прозрачность.
17. Фигурная обрезка.
18. Импорт растрового изображения в документ Corel Draw.
19. Экспорт рисунка Corel Draw в растровый формат.

Практические задания

Задание 5

1 разработать клаузуру на тему «Архитектоника в дизайне костюма».

Для решения задачи необходимо:

- выбрать источник вдохновения (архитектурный объект мирового значения)
- определить стилистическую направленность (стиль в архитектуре)
- выбрать шрифт похожий по стилистике

- определить колористическую гамму

2 выполнить клаузуру в графической программе Corel Draw по модульной сетке с использованием пластических, колористических и фактурных средств (например, ингредиентная заливка). Шрифт вводится как дополнительный элемент в композицию.

3 напечатать готовую композицию в размере 50×50 см в типографии на самоклеящейся пленке с последующим наклеиванием на планшет 50×50 см.

Практические задания

Задание 6

Демонстрация и защита творческих дизайн-проектов. На зачёт обучающиеся должны предоставить:

1 пояснительную записку в формате Microsoft Office Word с содержанием, соответствующим заданию:

исследование

- выбор творческого источника
- изображение творческого источника
- клаузура

творческий поиск

- силуэты-образы
- фор-эскизы
- название коллекции

эскизирование

- художественные эскизы
- многофигурная композиция коллекции

заключение

список использованных источников

2 электронный отчёт в формате презентации Microsoft Office PowerPoint (слайд-шоу jpg):

- сканированные копии клаузуры;
- сканированные копии фор-эскизов;
- сканированные копии художественных эскизов;
- сканированные копии многофигурной композиции коллекции;
- фотографии всех этапов проектирования.

3 краткое устное сообщение – анализ и обобщение результатов работы, формулировка вывода по каждому разделу проекта.

Практические задания

Задание 7

Демонстрация и защита макетных работ.

На зачёт обучающиеся должны предоставить:

1 готовые продукты практической деятельности:

- макет многомодульной юбки из макетной ткани на масштабном манекене;

– макет многомодульной юбки из основных и отделочных материалов на масштабном манекене;

– краткое устное сообщение-обоснование макетных изделий.

2 электронный фотоотчёт в формате презентации PowerPoint (слайд-шоу jpg):

– фотография (чертёж с параметрами) модуля юбки;

– фотографии всех этапов макетирования;

– схема развёртки юбки (по возможности);

– технический эскиз модульной юбки из основных материалов;

– фотографии готовых макетных изделий в различных ракурсах.

Практические задания

Задание 8

1 Контент-анализ (опорный конспект, учебная литература, Internet) индивидуально-психологических и стилевых особенностей представителей заданной субкультуры.

2 Определить особенности визуального кода представителей заданной субкультуры.

3 Выбрать составные части образа представителей заданной субкультуры (белье, легкая поясная и плечевая одежда, верхняя одежда, обувь, причёска, головные уборы, аксессуары, украшения, декор тела).

4 Разработать мультимедийный проект на заданную тему.

5 Презентовать экспериментальный «Субкультурный типаж ...» в формате мультимедийной презентации с использованием материалов Internet-контента.

6 Обосновать выбор составных частей образа представителя заданной субкультуры.

По результатам дифференцированных зачетов каждого раздела программы организуются выставки работ обучающихся.