

Министерство образования и науки Алтайского края
КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
ПО ПРОФЕССИИ РАБОЧЕГО
19460 «ФОТОГРАФ»
(профессиональная подготовка)**

Барнаул 2021

Согласовано

Зам. директора по ДО

 Л.В. Иванютина

« 18 » марта 2021г.

Утверждаю

Директор КГБПОУ «ААГ»


В.Ф. Косинова


« 18 » марта 2021г.

Рассмотрена на заседании

ПЦК информационных технологий

 С.В. Пасечнюк

« 18 » марта 2021г.

Руководитель программы: Кривошеев Павел Альбертович, преподаватель высшей квалификационной категории

Составители программы: Кривошеев Павел Альбертович, преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика программы.....	4
2 Содержание программы.....	8
3 Рабочая программа	22
4 Оценка результатов освоения программы.....	50
5 Организационно-педагогические условия реализации программы...	52
Приложение А – Задания для промежуточной аттестации.....	57
Приложение Б - Задания для итоговой аттестации, экзаменационные вопросы, задания	83

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе профессионального стандарта «Фотограф», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 декабря 2014 г. N 1077н.; закона РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказа Министерства образования и науки РФ от 02.07.2013 № 513 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»; Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих.

Содержание программы представлено учебным планом, учебно-тематическим планом, календарным учебным графиком, рабочими программами модулей, планируемыми результатами освоения программы, организационно-педагогическими условиями, оценочными материалами.

Рабочий учебный план содержит перечень модулей общепрофессионального цикла, и профессионального цикла с указанием времени, отводимого на освоение модулей, включая время, отводимое на теоретические и практические занятия.

1.2 Цель реализации программы

Овладение профессиональными компетенциями, необходимыми для выполнения видов профессиональной деятельности по профессии 19460 «Фотограф» 4 разряда.

1.3 Планируемые результаты обучения

Характеристика нового вида профессиональной деятельности, трудовых функций и (или) уровней квалификации

В результате освоения программы обучающийся должен уметь (выполнять трудовые действия):

- выставление технических параметров;
- определение схемы освещения;
- установка искусственных источников света;
- работа с естественным светом;
- выбор точки фотосъемки;
- установка оборудования с учетом технических параметров;
- постановка объекта съемки;
- проверка точности выбранных параметров кадра;
- отбор дублей;
- исправление дефектов фотоизображения и объекта на изображении;
- корректировка контраста, яркости, цветового баланса цифрового изображения;
- кадрирование фотоизображения;
- выбор технологии цветокоррекции к серии фотоизображений;

- выбор способа воспроизведения фотоизображения;
- настройка технических параметров воспроизведения фотоизображения;
- пробный вывод фотоизображения и корректировка настроек;
- выбор необходимых технических средств;
- вывод фотоизображения.

Обучающиеся должны знать:

- особенности подготовки товаров к продаже, размещение и выкладку;
- классификацию групп, подгрупп и видов продовольственных товаров;
- особенности пищевой ценности пищевых продуктов;
- ассортимент и товароведные характеристики основных групп продовольственных товаров;
- показатели качества различных групп продовольственных товаров;
- дефекты продуктов;
- особенности маркировки, упаковки и хранения отдельных групп продовольственных товаров;
- классификацию, назначение отдельных видов торгового оборудования
- приемы организации световых схем
- технические характеристики осветительного оборудования
- правила использования осветительной техники
- основные этапы развития фотографии
- законы фотокомпозиции
- основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой)
- технические параметры оборудования (аналогового и цифрового)
- основные принципы рационального использования площади съемочной площадки.
- основы пластической анатомии
- классификация дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения
- технологии синтеза цвета и основы цветокоррекции
- технологии получения цифровых изображений, оцифровывания фотоматериалов
- форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии
- базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений
- основные технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений.
- основы химико-фотографических процессов
- классификация дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения
- технологии синтеза цвета и основы цветокоррекции
- технологии получения цифровых изображений, оцифровывания фотоматериалов

-форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии

- базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений

-основные технологии коррекции визуального качества цифровых изображений

-требования охраны труда при работе в фотостудии

- психология взаимоотношений с клиентами.

Обучающийся должен уметь:

- осуществлять подготовку товаров к продаже, размещение и выкладку;

- обслуживать покупателей, консультировать их о пищевой ценности, вкусовых особенностях и свойствах отдельных продовольственных товаров;

- соблюдать условия хранения, сроки годности, сроки хранения и сроки реализации продаваемых продуктов;

- осуществлять эксплуатацию торгово-технологического оборудования;

- изучать спрос покупателей.

-Проверять исправность осветительного оборудования

-Формировать схему освещения

-Выставлять осветительное оборудование в соответствии с установленной схемой освещения

-Определять источники освещения

-Применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке в студии

-Использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде

-Применять компьютерное оборудование и информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач

-Определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки

-Строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции

-Устанавливать фотоаппаратуру и фотооборудование

-Выполнять фотосъемку на документы, одиночные портреты и небольших групп в павильоне и на постоянной площадке

-Выполнять технологическую фотосъемку неподвижных объектов в выездных условиях

-Выполнять съемку плоских и объемных оригиналов

-Применять компьютерное оборудование и информационно-коммуникационные технологии для реализации профессиональных задач

-Применять цифровые технологии для ретуши негативных и позитивных изображений

-Выполнять основные виды коррекции фотографических изображений

-Выполнять цифровую ретушь, не нарушая структуры изображения, исправлять множественные мелкие дефекты изображения, дефект красных глаз, удалять объекты с изображения.

- Корректировать контраст, яркость, цветовой баланс, общую цветность изображения
- Кадрировать изображение под заданный формат
- Контролировать качество выполняемых работ
- Выполнять цветокоррекцию при цветной автоматизированной печати
- Применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений
- Применять компьютерные технологии для подготовки полученных фотографических изображений к выводу на печать
- Выполнять автоматизированную проявку фотоматериалов
- Выполнять автоматизированную и цифровую печать фотографических изображений основных форматов
- Формировать комплекты фотографий на документы различных видов в специализированном программном обеспечении.

1.4 Категория слушателей и требования к уровню подготовки поступающего на обучение

К освоению программы допускаются лица, ранее не имевшие профессии рабочего или должности служащего.

Особые условия допуска к работе: наличие медицинской книжки; прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в установленном законодательством порядке.

1.5 Форма обучения

Очная форма обучения.

1.6 Трудоемкость программы

Максимальная учебная нагрузка обучающихся – 224 часа.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 170 часов.

Самостоятельная работа – 50 часов.

1.7 Выдаваемый документ

Лица, успешно освоившие образовательную программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию в форме квалификационного экзамена, получают свидетельство о профессии рабочего, должности служащего.

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
1	2	3	4	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия,	7
Раздел 1 Общепрофессиональный цикл	48	12	36	14		22	
Модуль 1 Психология и этика в профессиональной деятельности	20	6	14	8		6	З ¹
Модуль 2 Охрана труда	4	2	2	2			З ¹
Модуль 3 Информационные технологии в профессиональной деятельности	24	4	20	4		16	З ¹
Раздел 2 Профессиональный цикл	172	38	134	70		64	
Модуль 1 Технические средства в офисе	18	10	8	8			З ¹
Модуль 2 Техника и технологии рекламной фотографии	94	24	70	32		38	З ¹
Модуль 3 Техника и технологии рекламного видео	60	4	56	30		26	З ¹
Итоговая аттестация	4						КЭ²
Всего	224	50	170	84	-	86	

¹ Зачет.

² Квалификационный экзамен.

2.2 Календарный учебный график

№	Наименование циклов	Всего часов	Учебные недели								
			1 н	2 н	3 н	4 н	5 н	6 н	7 н	8 н	9 н
1	Общепрофессиональный цикл	48	X	X							
2	Профессиональный цикл	172			X	X	X	X	X		
3	Итоговая аттестация	4								X	

¹) Даты обучения будут определены при наборе группы на обучение.

2.3 Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1 Общепрофессиональный цикл		48
Модуль 1 Психология и этика в профессиональной деятельности		20
Тема 1.1 Цели, задачи предмета. Постулаты конфликтологии. Причины возникновения конфликтов	Содержание учебного материала Цели, задачи предмета. Постулаты конфликтологии. Причины возникновения конфликтов. Предмет, цели, задачи курса. Конфликт – это хорошо или плохо? Влияние конфликтов на психологический климат в коллективе и качество труда. Связь между эффективными коммуникациями, соблюдением этики и бесконфликтным поведением. Факторы, снижающие конфликтность личности.	2
Тема 1.2 Классификация конфликтов	Содержание учебного материала Классификация конфликтов. Три основных принципа жизнедеятельности человека: обеспечение безопасности; карта реальности человека; энергоинформационный обмен. Использование принципов жизнедеятельности человека в общении – залог успеха.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщения на тему: «Описание собственного конфликта». Выявить пользу и вред полученных от данного конфликта. Поиск информации в Интернете и подготовка презентации по теме: «Эффективные приемы коммуникаций». Выявить свои поведенческие ошибки и сформулировать рекомендации, повышающие успешность общения.	
Тема 1.3 Выявление собственного доминирующего стиля поведения в конфликте	Содержание учебного материала Выявление собственного доминирующего стиля поведения в конфликте	2
	Практическое занятие 1 Выявление собственного доминирующего стиля поведения в конфликте	2
Тема 1.4 Внутриличностный конфликт как причина повышения конфликтности личности	Содержание учебного материала Внутриличностный конфликт как причина повышения конфликтности личности	2
	Содержание учебного материала Разрешение собственных внутриличностных конфликтов. Стили поведения в конфликте: вызывающий, сотрудничество, компромисс,	2
Тема 1.5 Разрешение собственных внутриличностных		

конфликтов	уступка, избегание. Определение своего доминирующего стиля поведения в конфликту посредством теста Томаса	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Анализ и сравнение своего доминирующего стиля поведения в конфликте (по результатам теста Томаса) с поведением в реальной жизни. Подготовить сообщение.	2
Тема 1.6 Модели и способы разрешения конфликтов. Анализ конфликтов, характерных для вашей профессиональной деятельности. Способы предотвращения конфликтов	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие 2 Модели и способы разрешения конфликтов. Анализ конфликтов, характерных для вашей профессиональной деятельности. Способы предотвращения конфликтов. Управление эмоциями в конфликте	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подготовить сообщение или презентацию о приемах управления эмоциями. Проанализировать свои приемы управления эмоциями на эффективность.	2
Тема 1.7 Подбор оптимальной модели разрешения конфликта Промежуточная аттестация	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие 3 Подбор оптимальной модели разрешения конфликта. Внутриличностный конфликт. Разрешение внутриличностных конфликтов. Управление групповыми конфликтами, посредством своего состояния. Зачет	1
		1
Модуль 2 Охрана труда		4
Тема 2.1 Нормативно – правовая база охраны труда Промежуточная аттестация	Содержание учебного материала	4
	Основные понятия в области охраны труда. Роль знаний по охране труда в профессиональной деятельности. Нормативно-правовая база охраны труда: понятия, назначение. Федеральные законы в области охраны труда: Конституция Российской Федерации, Трудовой Кодекс Российской Федерации (гл. 33-36). Основные нормы, регламентируемые этими законами, сфера их применения. Ответственность юридических и физических лиц за нарушение действующего законодательства в области охраны труда. Зачет.	1
	Самостоятельная работа	2
	Основные направления государственной политики в области охраны труда. Полномочия органов государственной власти России и	

	<p>субъектов РФ, а также местного самоуправления в области охраны труда. Государственные нормативные требования охраны труда (Трудовой Кодекс Российской Федерации, ст. 2П). Правовая база: ФЗ "О санитарно - эпидемиологическом благополучии населения" (ст. 14,20,22,24-27).</p> <p>Система стандартов по технике безопасности: назначение, объекты. Межотраслевые правила по охране труда, назначение, содержание, порядок действия.</p> <p>Организация охраны труда в организациях</p>	
Модуль 3 Информационные технологии в профессиональной деятельности		24
Тема 3.1 Обработка информации в текстовом процессоре	Содержание учебного материала	8
	Общие представления о прикладном программном обеспечении, назначениях и областях применения. Дополнительные возможности Microsoft Office Word 2007	2
	Практическое занятие 1	
	Использование табуляции и колонтитулов в тексте. Разделы документа.	2
	Практическое занятие 2	
	Настройка свойств графических объектов в Word 2007. Работа с редактором формул. Слияние документов.	2
	Практическое занятие 3	
	Комплексные работы в программе.	2
Тема 3.2 Подготовка электронных презентаций	Содержание учебного материала	6
	1 Мультимедийные технологии . Microsoft Office PowerPoint 2007. Способы и методы создания презентаций	2
	Практическое занятие 4 1 Создание презентаций с гиперссылками и управляющими кнопками.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Написать реферат по теме «Комплексное использование приложений Microsoft Office 2007	2

	для создания документов»	
Тема 3.3 Информационные сети. Интернет технологии.		6
	Содержание учебного материала	
	История развития и современная структура глобальной сети	
	Практическое занятие 5	
	Поиск информации на государственных образовательных порталах.	2
	Практическое занятие 6	
	Создание сайта с помощью конструктора.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Найти информацию в сети интернет. Знакомство с сайтами фотоателье Современная структура сети Интернет	2
Тема 3.4 Профессионально ориентированные пакеты прикладных программ		4
	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие 7 1 Виды профессионально ориентированных пакетов прикладных программ в работе фотографа	2
	Практическое занятие 8	
Промежуточная аттестация	Системы автоматизации службы приема и размещения. Определение набора профессионально ориентированных пакетов прикладных программ для работы конкретной гостиницы. Зачет.	1 1
Раздел 2 Профессиональный цикл		172
Модуль I Технические средства в офисе		18
Тема 1.1 Виды технических средств в офисе	Содержание учебного материала	6
	Виды технических средств в офисе. Возможности технических средств.	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	
	Поиск информации на тему «Обзор современных технических средств»	2

	Составление конспекта, презентации на тему «Обзор современных технических средств»	2
Тема 1.2		2
Фотоаппараты, сменные объективы и принадлежности для съемки.	Содержание учебного материала	
	Устройство различных типов фотоаппаратов: шкальных, дальномерных, зеркальных, фотоаппараты с наводкой на резкость по матовому стеклу; основные характеристики фотообъективов; устройство и принцип работы фотоаппарата; основные правила обращения с фототехникой и техника безопасности; дополнительное оборудование для фотосъемки, его назначение. суть фотографического процесса, историю его возникновения; строение ПЗС-матрицы; сферы применения фотографии в современном обществе.	2
Тема 1.3		6
Свет и освещение.	Содержание учебного материала	
	Осветительное оборудование для студийного освещения и его применение; источники света, используемые при съемке в павильоне, и правила их эксплуатации; виды освещения: рисующий, заполняющий, фоновый, контровой, моделирующий свет; особенности освещения и схемы установки света при студийной съемке.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	В солнечный день провести съемку крупнопланового портрета при боковом освещении. Сделать три снимка: первый без светофильтра, второй — с желтым или оранжевым светофильтром, третий — с голубым светофильтром.	2 2
Тема 1.4		4
Светофильтры и оптические насадки. Промежуточная аттестация	Содержание учебного материала	
	Типы светофильтров и оптических насадок. Зачет.	1 1
	Самостоятельная работа обучающихся	

	В пасмурный день провести съемку пейзажа. Сделать три снимка: первый — без светофильтра, второй — с желтым или оранжевым светофильтром, третий — с голубым светофильтром.	2
Модуль 2. Техника и технологии рекламной фотографии		94
Тема 2.1	Содержание учебного материала	8
Основы фотокомпозиции.	Основы восприятия изображения; Основные композиционные приемы фотографий.	2
	Практическое занятие 1	
	Восприятие изображения. Понятие «композиция кадра». Высота точки съёмки и понятие ракурса. Принципы заполнения картинной плоскости. Смысловый и изобразительный центр кадра.	2
	Практическое занятие 2	
	Объект и фон в кадре. Ритмический рисунок кадра. Передача объемов, перспектива и глубина кадра. Динамизм в фотографии. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Авторский замысел и его воплощение. Знаковая система снимка.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучение дополнительной литературы по пройденным темам.	2
Тема 2.2	Содержание учебного материала	6
Фотосъемка жанра.	Основные жанры фотографии; техническое оснащение в жанрах фотографии; технология съемки жанров фотографии; роль и место фотоэтюда в съёмке жанров; особенности композиции при съемке жанров.	2
	Практическое занятие 3	
	Съемка жанра.	2
	Практическое занятие 4	
	Жанры фотографии в рекламе.	2
	Тема 2.3	Содержание учебного материала
Фотосъемка пейзажа.	Законы композиции при съемке пейзажа; освещение при съемке пейзажа; технология съемки отдельных явлений природы.	2

	Практическое занятие 5	
	Пейзаж как жанр фотографии. Съёмка городского пейзажа. Съёмка пейзажа, панорама. Съёмка пейзажа по индивидуальным заданиям.	2
	Практическое занятие 6	
	Особые условия съёмки в неблагоприятных условиях. Съёмка пейзажа для рекламы. Фотосъёмка пейзажа Зачетное занятие.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составление конспекта по вопросу: - Пейзаж как жанр фотографии.	2
Тема 2.4	Содержание учебного материала	8
Съёмка архитектуры и интерьера.	Требования к документальным снимкам архитектуры и интерьера; приёмы сохранения архитектурных пропорций при съёмке; композиционное построение снимка при съёмке архитектуры и интерьера; особенности освещения при съёмке архитектуры и интерьера.	2
	Практическое занятие 7	
	Съёмка архитектуры и интерьера как жанр фотографии. Съёмка архитектуры.	2
	Практическое занятие 8	
	Съёмка интерьера. Съёмка архитектуры и интерьера для рекламы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Выполнить серию снимков по изучаемой теме.	2
Тема 2.5.	Содержание учебного материала	6
Фотосъёмка натюрморта.	Правила подбора определённых предметов, их размещение; использование фона для съёмки натюрморта; использование фотоаппаратуры и освещения для передачи формы, фактуры предметов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составление конспекта по темам.	2
	Выполнить серию снимков по изучаемой теме.	2

Тема 2.6 Фотосъемка портрета.	Содержание учебного материала	8
	Техника и технология съемки портрета; особенности освещения при съемке портрета; психология восприятия поз и жестов; способы визуального исправления недостатков внешности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить серию снимков по изучаемой теме.	6
Тема 2.7 Спортивная съёмка.	Содержание учебного материала	10
	Технические параметры для съемки спорта; специфические приемы съемки спортивной фотографии; способы передачи движения на снимке.	2
	Практическое занятие 9	
	Выполнить серию снимков по изучаемой теме. Спортивная съёмка как жанр фотографии.	2
	Практическое занятие 10	
	Съемка движения. Приемы съемки спорта. Спортивная съёмка для рекламы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить серию снимков по изучаемой теме. Спортивная съёмка как жанр фотографии. Съёмка движения.	2 2
Тема 2.8 Фотосъёмка животных.	Содержание учебного материала	6
	Специфические особенности съемки животных; подготовка к съемке; способы передачи движения на снимке.	2
	Практическое занятие 11	
	Приемы съемки животных. Съёмка животных для рекламы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить серию снимков по изучаемой теме.	2
Тема 2.9	Содержание учебного материала	6

Комбинированные съемки.	Специфика комбинированной съемки и ее применение; приемы комбинированной съемки.	2
	Практическое занятие 12 «Фантастическая» фотография. Комбинированная съёмка для рекламы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный подбор темы и выполнения серии снимков по тематике.	2
Тема 2.10 Фоторепортаж.	Содержание учебного материала	10
	Требования к репортажному снимку; требования к фотографу-репортеру; оперативный подбор композиционных средств.	2
	Практическое занятие 13	
	Репортаж как жанр фотографии.	2
	Практическое занятие 14	
	Съемка репортажа по индивидуальным заданиям	2
	Практическое занятие 15	
	Съемка репортажа для рекламы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить серию снимков по изучаемой теме.	2
Тема 2.11 Фоторепродукция.	Содержание учебного материала	6
	Подготовка оригинала к съемкам; требования к репродукционным снимкам; способы избежания возможных дефектов при съемке с оригиналов.	2
	Практическое занятие 16 Репродукционная съёмка. Макросъёмка.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Сделать анализ работ	2
Тема 2. 12 Понятие рекламной фотографии		4
	Содержание учебного материала	

	<p>Понятия рекламной съёмки. Виды рекламной съёмки. Коммерческие аспекты рекламной фотографии. Технические аспекты работы со светом. Резкость. Управление цветом. Управление контрастностью. Работа с гистограммой. Основы предметной съёмки. Основы композиции. Подготовка к съёмке. Световые акценты. Моделирующий, заполняющий, контурный. Технические аспекты предметной съёмки. Макросъёмка. Техника для макросъёмки. Управление глубиной резкости. Дифракционные пределы матрицы. Влияние дифракции на качество фотографии объектов. Выравнивание и распределение объектов.</p>	2
	Практическое занятие 17	
	Предметная съёмка по индивидуальному заданию Макросъёмка по индивидуальному заданию.	2
Тема 2.13 Обработка и хранение рекламной фотографии	Содержание учебного материала	4
	Программы для обработки и хранения рекламной фотографии	2
	Практическое занятие 18	
	Обработка фотографии в одном из редакторов. Создание каталога для коллекции фотографий	2
Тема 2.14 Выставочная деятельность фотографа		4
	Содержание учебного материала	
	Подготовка работ к выставке: оформление, размещение, монтаж- демонтаж	
	Практическое занятие 19	
	Подготовка работ к выставке	2
	Содержание учебного материала	
Промежуточная	Подготовка работ к выставке: оформление, размещение, монтаж- демонтаж.	1

аттестация	Зачет.	1
Модуль 3 Техника и технология рекламного видео		60
		10
Тема 3.1 Теоретические основы создания ТВ рекламы и другой видеопродукции	Содержание учебного материала	
	Знакомство с целями и задачами дисциплины, ее специфика. История и анализ российской ТВ рекламы	2
	ТВ реклама как часть современного бизнеса. Виды и классификация телевизионной рекламы. Жанровые особенности телевизионной рекламы	2
		2
	Практическое занятие 1	
	Жанровые особенности телевизионной рекламы	2
	Самостоятельная работа обучающегося	
Конспект на тему: Виды и классификация телевизионной рекламы	2	
		16
Тема 3.2 Устройство современных видеокамер и их основные характеристики	Содержание учебного материала	
	Особенности устройства видеокамеры, характеристики и свойства съемочного аппарата, предопределяющие изобразительную зрелищность и выразительность кадра	2
	Форматы видеосъемки. Характеристики форматов видеосъемки	2
	Знакомство с основными элементами управления. Понятия: фокус, фокусное расстояние, трансфокация, диафрагма, электронный затвор, зебра и др.	2
	Оптика: технические характеристики. Фокусные расстояния, диафрагма, глубина изображаемого пространства.	2
	Практическое занятие 2	
	«Форматы видеосъемки. Характеристики форматов видео-съемки Full HD, HDV, DVCAM и mini-DV»	2
	Практическое занятие 3	
	Измерительное оборудование: понятие, назначение, классификация, требования, предъявляемые к нему и другим средствам измерения.	2
	Практическое занятие 4	
	Меры массы, длины и объема: виды, их назначение. эксплуатация. уход за ними.	2
Самостоятельная работа обучающегося		
Перспективные направления совершенствования измерительного оборудования.	2	
Тема 3.3. Основные		12

приемы работы с видеокамерой и их применение	Содержание учебного материала	
	Творческие возможности приемов съемки статичной и движущейся камерами. Движение камеры: панорама наблюдения, сопровождение, «тревеллинг».	2
	Приемы «наезд» (укрупнение) и отъезд как смысловые и монтажные единицы.	2
	22«крупный план». Свет и освещение, осветительноеоборудование и осветительные приборы	2
	Практическое занятие 5	
	Освещение людей, объектов, съемочной площадки..Составление таблицы «Источ-ники света»	2
	Практическое занятие 6	
	Выполнение панорамной съемки. Выполнение отработки приемов «наезда»и «отъезда» видеокамеры».	2
	Практическое занятие 7	
«Выполнение анализа основных отличительных особенностей дискретной оптики и объектива с переменным фокусным расстоянием»	2	
	10	
Тема 3.4. Разработка рекламного видео ролика	Содержание учебного материала	
	Разработка концепции рекламного видео. Основные этапы подготовительного (предпостановочного) процесса.	2
	Литературный сценарий рекламного ролика. Режиссерский сценарий рекламного ролика. Раскадровка	2
	Работа над звукообразом. Художественно-документальный образ, актер, пространство.	2
	Практическое занятие 8	
	«Разработка рекламного видеоролика по заданной теме. Создание сценария»	2
	Практическое занятие 9	
	«Анализ разработанных сценариев, эскизов к костюмам и декорациям	2
Тема 3.5 Съемочный процесс в создании рекламного видео		8
	Содержание учебного материала	2
	Техника и технология создания рекламного видео. Видеосъемка в павильоне, в ин-терьере, на натуре. Видеомонтаж, кадр и монтаж. Соответствие сценарного и режиссерского замысла и конечного продукта	

	Практическое занятие 10	
	«Элементы видеосъемки в интерьере и на натуре»	2
	Практическое занятие 11	
	«Видеомонтаж учебных рекламных роликов»	2
	Практическое занятие 12	
	«Выполнение анализа учебных рекламных роликов»	2
Тема 3.6 Анализ работы основных программ компьютерной обработки видеопроизведения и их применение		4
	Содержание учебного материала	
	Программы для обработки и хранения видео. Компоузинг. Использование футажей и клипартов. Создание авторских заставок. Работа в программе Windows Live Movie Maker. Работа в программе SONY Vegas Pro. Работа в программе VideoPad Video Editor. Основы работы в AdobePremiere., Corel VideoStudio Pro X8. Музыкальное оформление фильма (сэмплы, музыкальные библиотеки и их эффективное использование). Запись DVD или BLU RAY.	2
	Практическое занятие13	
	Интерфейс применяемых программ. Импорт, экспорт видео, горячие клавиши»	1
Промежуточная аттестация	«Компьютерная обработка отснятых видеоматериалов».	
	Зачет	1
Итоговая аттестация	Квалификационный экзамен	4
Всего:		224

3 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Раздела 1 Общепрофессиональный цикл

Модуля 1 Психология и этика в профессиональной деятельности

Содержание модуля 1 Психология и этика профессиональной деятельности

Умения:

-Выбирать оптимальный стиль взаимодействия в профессиональной деятельности с учетом психологических свойств личности человека;

-Применять техники и приемы делового общения в профессиональной деятельности;

-Предотвращать и регулировать конфликтные ситуации в профессиональной деятельности.

Знания:

-Основные понятия и определения в области психологии;

-Методы исследования в психологии, их практическое применение в профессиональной деятельности;

-Психологические свойства личности: понятие личности, темперамента и характера;

-Психологию общения, функции и виды общения, особенности делового общения; правила публичного выступления;

-Психологию коллектива и группы;

-Виды, источники, причины возникновения конфликтов и способы разрешения конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности;

-Психологические особенности трудовой деятельности; принципы профессиональной этики

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
Лекции	Лабораторные работы			Практические занятия,			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1 Общепрофессиональный цикл							
Модуль 1 Психология и этика в профессиональной деятельности	20	6	14	8		6	З ¹
Итого	20	6	14	8	-	6	

¹ Зачет.

Тема 1.1 Цели, задачи предмета. Постулаты конфликтологии. Причины возникновения конфликтов

Цели, задачи предмета. Постулаты конфликтологии. Причины возникновения конфликтов. Предмет, цели, задачи курса. Конфликт – это хорошо или плохо? Влияние конфликтов на психологический климат в коллективе и качество труда. Связь между эффективными коммуникациями, соблюдением этики и бесконфликтным поведением. Факторы, снижающие конфликтность личности.

Тема 1.2 Классификация конфликтов

Классификация конфликтов. Три основных принципа жизнедеятельности человека: обеспечение безопасности; карта реальности человека; энергоинформационный обмен. Использование принципов жизнедеятельности человека в общении – залог успеха.

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовить сообщения на тему: «Описание собственного конфликта». Выявить пользу и вред полученных от данного конфликта. Поиск информации в Интернете и подготовка презентации по теме: «Эффективные приемы коммуникаций». Выявить свои поведенческие ошибки и сформулировать рекомендации, повышающие успешность общения.

Тема 1.3 Выявление собственного доминирующего стиля поведения в конфликте

Выявление собственного доминирующего стиля поведения в конфликте. Личность: понятие, структура, самопознание личности. Психологическая защита личности. Понятие о способностях и задатках. Влияние способностей на результаты профессиональной деятельности. Темперамент: понятие, виды (холерический, сангвинический, флегматический, меланхолический). Свойства темперамента: экстраверсия, интроверсия, нейротизм, стабильность, реактивность, активность, пластичность. Характер: определение, типология, формирование. Оценочные уровни характер интеллектуальный, эмоциональный, нравственный. Темперамент и характер. Влияние характера на процесс и оценку результатов трудовой деятельности. Черты характера, способствующие и препятствующие работе человека в сфере общественного питания.

Практическое занятие 1

Выявление собственного доминирующего стиля поведения в конфликте.

Тема 1.4 Внутриличностный конфликт как причина повышения конфликтности личности

Внутриличностный конфликт как причина повышения конфликтности личности. Внутриличностный конфликт. Разрешение внутриличностных конфликтов. Понятие управления конфликтом. Содержание управления конфликтом и его динамика: прогнозирование конфликтов и оценка их функциональной направленности. Методы управления конфликтами: внутриличностные, межличностные и структурные.

Принципы управления конфликтами. Способы управления конфликтами: уход, подавление, управление. Формы завершения конфликта: затухание, разрешение, урегулирование, устранение. Факторы разрешения конфликта. Факторы, оказывающие влияние на процесс завершения конфликта. Роль руководителя в управлении конфликтами: субъект, посредник, арбитр. Конфликтологическая компетентность и конфликтоустойчивость руководителя как важные интегративные профессионально-личностные качества. Классификация медиаторов. Личный пример руководителя в преодолении организационного конфликта. Социально-психологические методы урегулирования конфликта: уровень культуры общения, примирительные процедуры и переговоры.

Тема 1.5 Разрешение собственных внутриличностных конфликтов

Разрешение собственных внутриличностных конфликтов. Стили поведения в конфликте: вызывающий, сотрудничество, компромисс, уступка, избегание. Определение своего доминирующего стиля поведения в конфликту посредством теста Томаса. Методы управления конфликтами: внутриличностные, межличностные и структурные.

Принципы управления конфликтами. Способы управления конфликтами: уход, подавление, управление. Формы завершения конфликта: затухание, разрешение, урегулирование, устранение. Факторы разрешения конфликта. Факторы, оказывающие влияние на процесс завершения конфликта.

Самостоятельная работа обучающихся

Анализ и сравнение своего доминирующего стиля поведения в конфликте (по результатам теста Томаса) с поведением в реальной жизни. Подготовить сообщение.

Тема 1.6 Модели и способы разрешения конфликтов. Анализ конфликтов, характерных для вашей профессиональной деятельности.

Способы предотвращения конфликтов. Стили поведения в конфликтной ситуации: уклонение, конфронтация, сотрудничество, компромисс, приспособление. Основные характеристики и преимущества

стилей. Тактики поведения в конфликте: жесткая, нейтральная, мягкая. Способы и приемы разрешения конфликта.

Факторы разрешения конфликта. Факторы, оказывающие влияние на процесс завершения конфликта и его эффективность. Основные рекомендации относительно поведения в конфликтной ситуации.

Практическое занятие 2

Модели и способы разрешения конфликтов. Анализ конфликтов, характерных для вашей профессиональной деятельности. Способы предотвращения конфликтов. Управление эмоциями в конфликте

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовить сообщение или презентацию о приемах управления эмоциями. Проанализировать свои приемы управления эмоциями на эффективность.

Тема 1.7 Подбор оптимальной модели разрешения конфликта

Рекомендации для разрешения конфликтов посредством сотрудничества.

Сотрудничество при преодолении конфликтов. Трудовой коллектив, сферы отношений. Эффективное взаимодействие в трудовом коллективе. Социальное партнерство как форма сотрудничества в решении проблем социально-экономического развития и профилактики конфликтов в области трудовых отношений. Взаимосвязь конфликтов и стрессовых состояний. Причины и источники стресса: конфликты в организации, организационные факторы, организационно-личностные, организационно-производственные и проблемы личной жизни человека.

Методы нейтрализации стресса: планирование, физические упражнения, диета, психотерапия, медитация и релаксация. Индивидуальная стратегия и тактика стрессоустойчивого поведения. Концепция «поисковой активности». Профилактика стрессов в организации.

Практическое занятие 3

Подбор оптимальной модели разрешения конфликта. Внутриличностный конфликт. Разрешение внутриличностных конфликтов. Управление групповыми конфликтами, посредством своего состояния.

Промежуточная аттестация: зачет.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Раздела 1 Общепрофессиональный цикл
Модуля 2 Охрана труда

Содержание модуля 2 Охрана труда

Умения:

- выработать и контролировать навыки, необходимые для достижения требуемого уровня безопасности труда;
- вести документацию установленного образца по охране труда, соблюдать сроки ее заполнения и условия хранения;

Знания:

- законы и иные нормативные правовые акты, содержащие государственные нормативные требования по охране труда, распространяющиеся на деятельность организации;
- обязанности работников в области охраны труда;
- фактические или потенциальные последствия собственной деятельности (или бездействия) и их влияние на уровень безопасности труда.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
Лекции	Лабораторные работы			Практические занятия,			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1 Общепрофессиональный цикл							
Модуль 2 Охрана труда	4	2	2	2			3 ¹
Итого	4	2	2	2			

¹ Зачет.

Тема 2.1 Нормативно – правовая база охраны труда

Основные понятия в области охраны труда. Роль знаний по охране труда в профессиональной деятельности.

Нормативно-правовая база охраны труда: понятия, назначение. Федеральные законы в области охраны труда: Конституция Российской Федерации, Трудовой Кодекс Российской Федерации (гл. 33-36). Основные нормы, регламентируемые этими законами, сфера их применения.

Ответственность юридических и физических лиц за нарушение действующего законодательства в области охраны труда.

Система управления охраны труда на предприятии. Рабочее время и время отдыха ст. 91-105 и 106-128. Обеспечение прав работников на О.Т. Льготы и компенсации за работу во вредных и тяжелых условиях труда. Надзор за соблюдением законодательства о труде.

Физиологические и психологические основы трудового процесса. Культура производства. Санитарные требования безопасности к предприятиям

Самостоятельная работа

Основные направления государственной политики в области охраны труда. Полномочия органов государственной власти России и субъектов РФ, а также местного самоуправления в области охраны труда. Государственные нормативные требования охраны труда (Трудовой Кодекс Российской Федерации, ст. 211). Правовая база: ФЗ "О санитарно - эпидемиологическом благополучии населения" (ст. 14,20,22,24-27).

Система стандартов по технике безопасности: назначение, объекты. Межотраслевые правила по охране труда, назначение, содержание, порядок действия.

Организация охраны труда в организациях.

Промежуточная аттестация: зачет.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Раздела 1 Общепрофессиональный цикл

Модуля 3 Информационные технологии в профессиональной деятельности

Содержание модуля 3 Информационные технологии в профессиональной деятельности

Умения:

- использовать технологии сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах;
- использовать в профессиональной деятельности различные виды программного обеспечения, в том числе специального; применять компьютерные и телекоммуникационные средства;

Знания:

- основные понятия автоматизированной обработки информации;
- общий состав и структуру персональных компьютеров и вычислительных систем;
- состав, функции и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
- методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации;
- базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ в области профессиональной деятельности;
- основные методы и приемы обеспечения информационной безопасности.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
1	2	3	4	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия,	7
Раздел 1 Общепрофессиональный цикл							
Модуль 3 Информационные технологии в профессиональной деятельности	24	4	20	4		16	3 ¹
Итого	24	4	20	4	-	16	

¹ Зачет.

Тема 3.1 Обработка информации в текстовом процессоре

Общие представления о прикладном программном обеспечении, назначениях и областях применения. Дополнительные возможности Microsoft Office Word 2007. Назначение НИС. Принцип работы. Сравнительная характеристика НИС, преимущественно используемых на полиграфических предприятиях. Классификация и возможности текстовых редакторов. Возможности текстового процессора MS Word. Основы работы в MS Word. Ввод текста. Использование специальных команд редактирования. Оформление заголовков и подзаголовков. Многоколодная верстка. Работа со

списками и стилями. Создание графики схем. Создание и редактирование колонтитулов. Вставка в документ номеров страниц. Построение таблиц в текстовом редакторе Word.

Практические занятия

Использование табуляции и колонтитулов в тексте. Разделы документа.

Настройка свойств графических объектов в Word 2007. Работа с редактором формул. Слияние документов.

Комплексные работы в программе.

Тема 3.2 Подготовка электронных презентаций

1 Мультимедийные технологии . Microsoft Office PowerPoint 2007. Способы и методы создания презентаций. Программные средства для обработки таблиц. Отличительные особенности программных средств. Функциональные возможности табличного процессора Excel. Рабочая книга и рабочие листы, ячейки и диапазоны, их адресация. Создание и редактирование диаграмм и графиков. Анализ и обобщение данных.

Способы организации презентаций. Создание презентации MS PowerPoint. Группа инструментов среды PowerPoint. Назначение панелей инструментов. Базовая технология создания презентации. Технология работы с каждым объектом презентации

Практическое занятие

1 Создание презентаций с гиперссылками и управляющими кнопками.

Самостоятельная работа обучающихся

Написать реферат по теме «Комплексное использование приложений Microsoft Office 2007 для создания документов».

Тема 3.3 Информационные сети. Интернет технологии.

История развития и современная структура глобальной сети. Тенденции развития сетевых информационных технологий. Основные направления эволюции телекоммуникационных технологий. Обзор наиболее популярных Интернет обзоров на различных платформах. Выбор оптимальной конфигурации и конфигурирование службы FTP. Навигация в MS Outlook. Специфика ведения дневника, поисковые возможности продукта MS Outlook.

Практическое занятие 5

Поиск информации на государственных образовательных порталах.

Практическое занятие 6

Создание сайта с помощью конструктора.

Самостоятельная работа обучающихся

Найти информацию в сети интернет. Знакомство с сайтами фотоателье
Современная структура сети Интернет.

Тема 3.4 Профессионально ориентированные пакеты прикладных программ

Базовое программное обеспечение. Современные операционные системы. Их возможности и отличия. Служебные программы и утилиты. Персональные ЭВМ и их архитектура. Память и ее функционирование. Поддержание графического интерфейса. Внешние запоминающие устройства. Устройства ввода и вывода информации.

Автоматизированное рабочее место (АРМ). Вычислительная среда в системе обработки информации.

Практическое занятие 7

1 Виды профессионально ориентированных пакетов прикладных программ в работе фотографа

Практическое занятие 8

Системы автоматизации службы приема и размещения. Определение набора профессионально ориентированных пакетов прикладных программ для работы конкретной гостиницы.

Промежуточная аттестация Зачет.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Раздела 2 Профессиональный цикл

Модуля 1 Технические средства в офисе

Содержание модуля 1 Технические средства в офисе

Умения:

- правильно подбирать технические средства в офисе для профессиональной деятельности;
- применять компьютерное оборудование и информационно-коммуникационные технологии для реализации профессиональных задач;
 - оцифровывать негативные и позитивные фотографические изображения;
 - применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений;
- использовать на практике различные технические средства.

Знания:

- состав компьютерного оборудования профессиональной деятельности;

- технологии получения цифровых изображений, в том числе оцифровывания фотоматериалов;
- основные системные информационно-коммуникационные технологии;
- форматы графических файлов и технологии организации графической информации, - основные технические средства офисной для профессиональной деятельности;
- понятия и терминологию в работе технических средств, их функциональные возможности;
- компьютерные технологии по созданию фотографий.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия,	
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 2 Профессиональный цикл							
Модуль 1 Технические средства в офисе	18	10	8	8			3 ¹
Всего	18	10	8	8	-		

¹ Зачет.

Тема 1.1 Виды технических средств в офисе

Виды технических средств в офисе. Возможности технических средств. Схемы получения фотографического изображения. Основные операции фотосъёмки и их последовательность. Основные принципы фотосъёмки (аналоговой и цифровой). Матрица. Пиксели и разрешение. Размеры файлов в цифровом фотоаппарате. Источники света в фотографии. Осветительное оборудование в фотопавильоне. Оборудование фотолаборатории. Оборудование для контактной и проекционной печати.

Самостоятельная работа обучающихся:

Поиск информации на тему «Обзор современных технических средств»

Составление конспекта, презентации на тему «Обзор современных технических средств».

Тема 1.2 Фотоаппараты, сменные объективы и принадлежности для съёмки.

Устройство различных типов фотоаппаратов: шкальных, дальномерных, зеркальных, фотоаппараты с наводкой на резкость по матовому стеклу; основные характеристики фотообъективов; устройство и принцип работы фотоаппарата; основные правила обращения с фототехникой и техника безопасности; дополнительное оборудование для фотосъемки, его назначение. Суть фотографического процесса, историю его возникновения; строение ПЗС-матрицы; сферы применения фотографии в современном обществе.

Классификация фотоаппаратов по назначению, формату, по принципу получения изображения. Основные и вспомогательные узлы и механизмы аналоговых и цифровых фотоаппаратов. Классификация и технические характеристики фотообъективов. Выбор фотоаппарата, объектива и принадлежностей в зависимости от условий и объекта фотосъемки. Экспозиция. Экспонометры. Влияние экспозиционных параметров на качество фотоизображения. Автофокусирующиеся устройства фотоаппаратов.

Тема 1.3 Свет и освещение.

Осветительное оборудование для студийного освещения и его применение; источники света, используемые при съемке в павильоне, и правила их эксплуатации; виды освещения: рисующий, заполняющий, фоновый, контровой, моделирующий свет; особенности освещения и схемы установки света при студийной съемке. Источники света в фотографии. Осветительное оборудование в фотопавильоне. Оборудование фотолаборатории. Оборудование для контактной и проекционной печати.

Природа света. Что такое баланс белого. Бреккетинг баланса белого. Естественное и искусственное освещение. Осветительные приборы: виды и применение. Использование импульсного света. Прямой, отраженный и поляризованный свет.

Естественное и искусственное освещение. Использование нескольких источников света. Световые схемы. Что делать, если вспышка всего одна. Техники высокого ключа и низкого ключа. Особенности съемки детского портрета.

Самостоятельная работа обучающихся

В солнечный день провести съемку крупнопланового портрета при боковом освещении.

Сделать три снимка: первый без светофильтра, второй — с желтым или оранжевым светофильтром, третий — с голубым светофильтром.

Тема 1.4 Светофильтры и оптические насадки.

Типы светофильтров и оптических насадок. Строение чёрно-белых и цветных фотоматериалов. Виды сенсibilизации. Классификация фотоматериалов по спектральной чувствительности. Основные фотографические свойства чёрно-белых и цветных фотоматериалов. Фотообъектив: устройство и принцип работы. Что такое светосила объектива. Уход за объективами. Обзор основных и узкоспециальных типов объективов. Фикс-фокус или зум-объектив? На что обратить внимание при выборе и покупке фотооптики.

Самостоятельная работа обучающихся

В пасмурный день провести съемку пейзажа. Сделать три снимка: первый — без светофильтра, второй — с желтым или оранжевым светофильтром, третий — с голубым светофильтром.

Промежуточная аттестация. Зачет.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Раздела 2 Профессиональный цикл

Модуля 2. Техника и технологии рекламной фотографии

Содержание модуля 2. Техника и технологии рекламной фотографии

Умения:

- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;
- определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки;
- строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции;
- производить химико-фотографическую обработку черно-белых фотоматериалов;
- выполнять ручную черно-белую печать;-контролировать качество выполняемых работ;

Знания:

- основные этапы развития фотографии;
- виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования;
- принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);
- виды и строение фотографических материалов;
- основы химико-фотографических процессов;
- основные технологии фотографических процессов;
- законы фотокомпозиции;
- основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой);

-виды фотосъемки и их особенности.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе					
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия,	
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 2 Профессиональный цикл							
Модуль 2 Техника и технологии рекламной фотографии	94	24	70	32		38	З ¹
Всего	94	24	70	32	-	38	

¹Зачет.

Тема 2.1 Основы фотокомпозиции.

Основы восприятия изображения. Основные композиционные приемы фотографий. Композиция и её законы. Понятие «композиция кадра». Композиционные формы в фотографии. Изобразительные средства фотографии. Психологические особенности восприятия в фотографии. Аддитивный и субтрактивный синтез цвета. Цветовые модели RGB, CMYK. Схема получения цветного негативного и позитивного фотоизображения в фотослое. Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания). Композиционные приемы: правило тре-тей, перспектива, ритм. Достижение объекта сознанием. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект.

Практическое занятие 1

Восприятие изображения. Понятие «композиция кадра». Высота точки съёмки и понятие ракурса. Принципы заполнения картинной плоскости. Смысловый и изобразительный центр кадра.

Практическое занятие 2

Объект и фон в кадре. Ритмический рисунок кадра. Передача объемов, перспектива и глубина кадра. Динамизм в фотографии. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Авторский замысел и его воплощение. Знаковая система снимка.

Самостоятельная работа обучающихся

Изучение дополнительной литературы по пройденным темам.

Тема 2.2 Фотосъемка жанра.

Основные жанры фотографии; техническое оснащение в жанрах фотографии; технология съемки жанров фотографии; роль и место фотоэтюда в съёмке жанров; особенности композиции при съемке жанров. Технические и творческие особенности съемки жанров. Композиция кадра. Диагональная компоновка объектов. Точка съемки, перспектива. «Оживление» пейзажа. Формат кадра. Режимы камеры. Избавляемся от «цифрового неба» с помощью поляризационного фильтра. Что стоит взять с собой на съемку. Особенности съемки водоемов.

Практическое занятие 3

Съемка жанра.

Практическое занятие 4

Жанры фотографии в рекламе.

Тема 2.3 Фотосъемка пейзажа.

Законы композиции при съемке пейзажа; освещение при съемке пейзажа; технология съемки отдельных явлений природы. Технические и творческие особенности съемки пейзажей. Композиция кадра. Диагональная компоновка объектов. Точка съемки, перспектива. «Оживление» пейзажа. Формат кадра. Ре-жимы камеры. Избавляемся от «цифрового неба» с помощью поляризационного фильтра. Что стоит взять с собой на съемку. Особенности съемки водоемов.

Практическое занятие 5

Пейзаж как жанр фотографии. Съемка городского пейзажа. Съемка пейзажа, панорама. Съёмка пейзажа по индивидуальным заданиям.

Практическое занятие 6

Особые условия съемки в неблагоприятных условиях. Съёмка пейзажа для рекламы. Фотосъемка пейзажа Зачетное занятие.

Самостоятельная работа обучающихся

Составление конспекта по вопросу: - Пейзаж как жанр фотографии.

Тема 2.4 Съёмка архитектуры и интерьера.

Требования к документальным снимкам архитектуры и интерьера; приёмы сохранения архитектурных пропорций при съёмке; композиционное

построение снимка при съемке архитектуры и интерьера; особенности освещения при съемке архитектуры и интерьера.

Технология съемки архитектуры и интерьера: выбор ракурса, композиционное построение кадра. Выбор композиционного и съемочного плана. Искажения перспективы и пространства. Освещение при съемке архитектуры и интерьеров. Объективы и аксессуары для съемки архитектуры и интерьера –шифт-объективы и карданные фотокамеры

Практическое занятие 7

Съёмка архитектуры и интерьера как жанр фотографии. Съёмка архитектуры.

Практическое занятие 8

Съёмка интерьера. Съёмка архитектуры и интерьера для рекламы.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнить серию снимков по изучаемой теме.

Тема 2.5. Фотосъемка натюрморта.

Правила подбора определённых предметов, их размещение; использование фона для съемки натюрморта; использование фотоаппаратуры и освещения для передачи формы, фактуры предметов. Как «оживить» неживые объекты. Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Выставляем параметры съемки. Оборудование для съемки натюрморта, световая кисть.

Самостоятельная работа обучающихся

Составление конспекта по темам.

Выполнить серию снимков по изучаемой теме.

Тема 2.6 Фотосъемка портрета.

Техника и технология съемки портрета; особенности освещения при съемке портрета; психология восприятия поз и жестов; способы визуального исправления недостатков внешности.

Психология портретной съемки. Роль фотографа и роль модели. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки. Светофильтр –помощник портретиста. Глубина резкости в портретной съемке. Маскировка косметических проблем модели (выбор ракурса и освещения). Селфи и не только: съемка смартфоном.

Естественное и искусственное освещение. Использование нескольких источников света. Световые схемы. Что делать, если вспышка всего одна.

Техники высокого ключа и низкого ключа. Особенности съемки детского портрета.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнить серию снимков по изучаемой теме.

Тема 2.7 Спортивная съёмка.

Технические параметры для съемки спорта; специфические приемы съемки спортивной фотографии; способы передачи движения на снимке. Съемка спортивных соревнований, движущихся объектов. Особенности спортивного репортажа. Выбор оборудования для спортивной съемки. Технология съемки быстро движущихся объектов. Использование намеренной вспышки в режиме синхронизации по задней шторке.

Оборудование для подводной съемки. Фотокамеры для подводной съемки. Аквобоксы и другие приспособления для съемки под водой. Техника подводной съемки. Специфика получения фотоизображений под водой. Искажения цветовой гаммы на разной глубине. Советы любителю фотодайвинга.

Практическое занятие 9

Выполнить серию снимков по изучаемой теме.

Спортивная съемка как жанр фотографии.

Практическое занятие 10

Съемка Съемка движения.

Приемы съемки спорта.

Спортивная съёмка для рекламы.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнить серию снимков по изучаемой теме.

Спортивная съемка как жанр фотографии.

Съемка движения.

Тема 2.8 Фотосъемка животных.

Специфические особенности съемки животных; подготовка к съемке; способы передачи движения на снимке. Съемка животных и птиц. Передаем характер животного. Выбор плана. Снаряжение для фотосафари. Макрофотография. Объективы для макросъемки, дополнительное оборудование –макрокольца. Маленькие хитрости макрофотографа. Макросъемка в студии и на природе. Управляем солнечным светом: экранные отражатели при макросъемке. Осветительные приборы для макросъемки: кольцевая вспышка. Статика и динамика изображения. Основы

репортажной съемки. Как, остановив мгновение, не убить движение? Эффект проводки и зум-эффект. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съемки. Оборудование для репортажной съемки разных типов.

Особенности предметной съемки. Бестеневая съемка. Оборудование для рекламной съемки – предметный стол, световой куб. Особенности съемки глянцевых поверхностей и стеклянных предметов. Съемка для каталогов и буклетов. Корпоративные мероприятия: о чем следует помнить во время съемки.

Практическое занятие 11

Приемы съемки животных.

Съемка животных для рекламы.

Самостоятельная работа обучающихся:

Выполнить серию снимков по изучаемой теме.

Тема 2.9 Комбинированные съемки.

Специфика комбинированной съемки и ее применение; приемы комбинированной съемки. Что такое панорама. Способы получения панорамных изображений. Сверхширокоугольные объективы «рыбий глаз». Выбор места и времени для съемки. Технические параметры съемки. Съемка нескольких кадров с последующей склейкой. Как сделать бесшовную склейку панорамы при помощи компьютера. Несколько практических советов панорамному фотографу. Зачем нужны необычные фотоприемы. Некоторые виды трюковой фотографии: мультиэкс-позиция, стробоскопическая вспышка, съемка с синхронизацией вспышки по задней шторке, проекционные осветительные приборы, съемка падающих в воду объектов. Повышение контраста. Съемка отраженных предметов. Длительная выдержка с панорамированием. Силуэт.

Практическое занятие 12

«Фантастическая» фотография. Комбинированная съемка для рекламы.

Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельный подбор темы и выполнения серии снимков по тематике.

Тема 2.10 Фоторепортаж.

Репортаж, скрытая камера. Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки. Как, остановив мгновение, не убить движение? Эффект проводки и зум-эффект. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съемки. Оборудование для репортажной съемки разных типов. Свадьба –

репортаж или постановочная съемка? Маленькие профессиональные хитрости. Съемка большой группы людей. Как вызвать улыбку на лицах. Как избежать закрытых глаз на снимке. Использование накамерной и беспроводной вспышки. Режимы работы профессиональной вспышки. Синхронизация вспышки с затвором камеры.

Требования к репортажному снимку; требования к фотографу-репортеру; оперативный подбор композиционных средств.

Практическое занятие 13

Репортаж как жанр фотографии.

Практическое занятие 14

Съемка репортажа по индивидуальным заданиям

Практическое занятие 15

Съемка репортажа для рекламы.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнить серию снимков по изучаемой теме.

Тема 2.11 Фоторепродукция.

Подготовка оригинала к съемкам; требования к репродукционным снимкам; способы избежания возможных дефектов при съемке с оригиналов. Особенности предметной съемки. Бестеневая съемка. Оборудование для рекламной съемки – предметный стол, световой куб. Особенности съемки глянцевых поверхностей и стеклянных предметов. Съемка для каталогов и буклетов. Корпоративные мероприятия: о чем следует помнить во время съемки.

Практическое занятие 16

Репродукционная съёмка. Макросъёмка.

Самостоятельная работа обучающихся

Сделать анализ работ.

Тема 2. 12 Понятие рекламной фотографии

Понятия рекламной съёмки. Виды рекламной съёмки. Коммерческие аспекты рекламной фотографии. Технические аспекты работы со светом. Резкость. Управление цветом. Управление контрастностью. Работа с гистограммой. Основы предметной съёмки. Основы композиции. Подготовка к съёмке. Световые акценты. Моделирующий, заполняющий, контурный. Технические аспекты предметной съёмки. Макросъёмка. Техника для макросъёмки. Управление глубиной резкости. Дифракционные приделы

матрицы. Влияние дифракции на качество фотографии объектов. Выравнивание и распределение объектов.

Практическое занятие 17

Предметная съёмка по индивидуальному заданию Макросъёмка по индивидуальному заданию.

Тема 2.13 Обработка и хранение рекламной фотографии

Программы для обработки и хранения рекламной фотографии. Понятие растрового изображения. Обзор основных цифровых графических форматов. Графическое разрешение. На что влияет глубина цвета. Интерполяция. Способы получения цифрового изображения. Расширение возможностей постобработки снимка при работе в формате RAW.

Что делать с отснятым материалом. Программы-вьюеры для просмотра растровой графики. Где и как хранить цифровые фотоархивы: жесткий диск компьютера, внешние носители, облачное хранение. Работа с группами файлов. Каталогизаторы фотоархивов.

Цифровая фотолаборатория на примере Adobe Photoshop Описание программы. Рабочее окно программы. Настройка рабочего пространства. С чего начать обработку. Кадрирование и разрешение. Поворот изображения. Коррекция технических ошибок фотосъемки: экспозиция, яркость, контрастность. Баланс белого цвета. Имитация светофильтров. Плагины. Автоматизация обработки большого количества изображений. Сохранение изображения.

Практическое занятие 18

Обработка фотографии в одном из редакторов. Создание каталога для коллекции фотографий.

Тема 2.14 Выставочная деятельность фотографа

Подготовка работ к выставке: оформление, размещение, монтаж-демонтаж .

Предпечатная подготовка фотоизображений. Какие бывают принтеры. Лазерная, струйная, сублимационная печать: сходства и различия. Как выбрать принтер. Бумага для фотографической печати. Выбираем чернила для принтера. Система непрерывной подачи чернил. Печать из Adobe Photoshop. Понятие слоев. Работа со слоями и масками. Раздельная обработка

слоев. Механизм и инструменты выделения изображения. Как отделить объект от фона. Исправление дефектов освещенности. Подстройка цветовой гаммы фона и вклеиваемого объекта. Добавление тек-ста в изображение. Искажающие фильтры

Практическое занятие 19

Подготовка работ к выставке

Подготовка работ к выставке: оформление, размещение, монтаж-демонтаж.

Промежуточная аттестация. Зачет.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Раздела 2 Профессиональный цикл

Модуля 3. Техника и технология рекламного видео

Содержание модуля 3. Техника и технология рекламного видео.

Умения:

- осуществлять видеосъемку для производства рекламного продукта;
- использовать компьютерные технологии при создании печатного рекламного продукта;
- разрабатывать сценарии для съемок и монтажа рекламы;
- использовать профессиональные пакеты программного обеспечения для обработки графики, аудио-, видео-, анимации;
- использовать мультимедийные и web-технологии для разработки и внедрения рекламного продукта.

Знания:

- технику, технологии и технические средства видеосъемки в рекламе;
- технические и программные средства для создания печатного рекламного продукта;
- технические и программные средства для компьютерной обработки графики, аудио-, видео-, анимации;
- технологию создания Интернет-рекламы;-аппаратное и программное обеспечение.

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.						Формы контроля
	Максимальная	в том числе				Формы контроля	
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них			
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	
1	2	3	4	5	6	7	
Профессиональный цикл							
Модуль 3 Техника и технологии рекламного видео	60	4	56	30		26	31
Всего	60		56	30		26	

¹ Зачет.

Тема 3.1 Теоретические основы создания ТВ рекламы и другой видеопродукции

Знакомство с целями и задачами дисциплины, ее специфика. История и анализ российской ТВ рекламы. ТВ реклама как часть современного бизнеса. Виды и классификация телевизионной рекламы. Жанровые особенности телевизионной рекламы. Рекламная история. Жанровые особенности рекламного ролика. Социальная аудитория. Направленность, использование приемов демонстрационно-визуальной символизации. Территория товара. Драматургия рекламного ролика, цели и задачи сюжета, «Манок», «провокационные ситуации» в рекламном ролике.

Практическое занятие 1

Жанровые особенности телевизионной рекламы.

Самостоятельная работа обучающегося

Конспект на тему: Виды и классификация телевизионной рекламы.

Тема 3.2 Устройство современных видеокамер и их основные характеристики

Особенности устройства видеокамеры, характеристики и свойства съемочного аппарата, определяющие изобразительную зрелищность и выразительность кадра. Цели и задачи освещения. Эффекты и состояние освещения. Интенсивность и направление света. Освещение как средство трактовки образа. Свет, тень и цвет как выразительные средства. Свет и тень, передача цвета и смешение цветов. Физические свойства света - освещенность, яркость, светлота, цветовой фон, спектральный состав света. Отражательная способность физических тел. Цветовая температура

источников света. Ключевая яркость. Визуальный и экспонетрический контроль; «серая» шкала. Свето-и цветочувствительность носителей. Светофильтры и их свойства. Экспонетрический режим, функция «баланс белого». Интервал яркостей объекта съемок. Осветительное оборудование, его устройство, приемы работы с ним, техника безопасности при использовании осветительного оборудования.

Форматы видеосъемки. Характеристики форматов видеосъемки. Знакомство с основными элементами управления. Понятия: фокус, фокусное расстояние, трансфокация, диафрагма, электронный затвор, зебра и др. Оптика: технические характеристики. Фокусные расстояния, диафрагма, глубина изображаемого пространства.

Практическое занятие 2

«Форматы видеосъемки. Характеристики форматов видео-съемки Full HD, HDV, DVCAM и mini-DV»

Практическое занятие 3

Измерительное оборудование: понятие, назначение, классификация, требования, предъявляемые к нему и другим средствам измерения.

Практическое занятие 4

Меры массы, длины и объема: виды, их назначение. эксплуатация. уход за ними.

Самостоятельная работа обучающегося

Перспективные направления совершенствования измерительного оборудования.

Тема 3.3. Основные приемы работы с видеокамерой и их применение

Творческие возможности приемов съемки статичной и движущейся камерами. Движение камеры: панорама наблюдения, сопровождение, «треллинг». Съемочный аппарат как основной изобразительный инструмент экрана, история его совершенствования от люмьеровского синематографа до современного видеокордера. Фотокамера и видеокамера, признаки их сходства и различия. Особенности устройства различных видеокамер, характеристики и свойства объектива съемочного аппарата, предопределяющие изобразительную зрелищность и выразительность кадра. Телевизионное и кино изображения. Магия пленки и цифры. Видеосигнал, передача цвета.

Приемы «наезд» (укрупнение) и отъезд как смысловые и монтажные единицы. 22«крупный план». Свет и освещение, осветительное оборудование и осветительные приборы.

Практическое занятие 5

Освещение людей, объектов, съемочной площадки. Составление таблицы «Источники света»

Практическое занятие 6

Выполнение панорамной съемки. Выполнение отработки приемов «наезда» и «отъезда» видеокамеры».

Практическое занятие 7

«Выполнение анализа основных отличительных особенностей дискретной оптики и объектива с переменным фокусным расстоянием»

Тема 3.4. Разработка рекламного видео ролика

Рекламная история. Жанровые особенности рекламного ролика. Социальная аудитория. Направленность, использование приемов демонстрационно-визуальной символизации. Территория товара. Драматургия рекламного ролика, цели и задачи сюжета, «Манок», «провокационные ситуации» в рекламном ролике. Разработка концепции рекламного видео. Основные этапы подготовительного (предпостановочного) процесса.

Литературный сценарий рекламного ролика. Режиссерский сценарий рекламного ролика. Раскадровка. Работа над звукообразом. Художественно-документальный образ, актер, пространство. Разработка идеи рекламного видео в интерьере.

Практическое занятие 8

«Разработка рекламного видеоролика по заданной теме. Создание сценария»

Практическое занятие 9

«Анализ разработанных сценариев, эскизов к костюмам и декорациям

Тема 3.5 Съемочный процесс в создании рекламного видео

Подготовка сценария, эскизов декорации и костюмов; отбор природы, организация оформления съемочного пространства; подбор актеров; фото-и видеопробы. Производственные цеха, кинопрофессии.

Съёмочная площадка. Взаимодействие режиссера, съёмочной группы и персонала студии. Работа актёра в кадре. Декорации, элементы их составляющие, детали и фактуры фона, частичные декорации. Реализм пространства, среды. Состояние пространства. Сетки, думы, подвижные элементы достройки. Масштабные совмещения. Рир -и фронтпроекции, «Хромокей».

Техника и технология создания рекламного видео. Видеосъёмка в павильоне, в интерьере, на натуре. Видеомонтаж, кадр и монтаж. Сведение видеoinформации и звука в ролик Особенности обработки цифровой видеoinформации. Ввод видеоданных в персональный компьютер.

Соответствие сценарного и режиссерского замысла и конечного продукта

Практическое занятие 10

«Элементы видеосъёмки в интерьере и на натуре»

Практическое занятие 11

«Видеомонтаж учебных рекламных роликов»

Практическое занятие 12

«Выполнение анализа учебных рекламных роликов.

Тема 3.6 Анализ работы основных программ компьютерной обработки видеопродукции и их применение

Программы для обработки и хранения видео. Композинг. Использование футажей и клипартов. Создание авторских заставок. Работа в программе Windows Live Movie Maker. Работа в программе SONY Vegas Pro. Работа в программе VideoPad Video Editor. Основы работы в AdobePremiere., Corel VideoStudio Pro X8. Музыкальное оформление фильма (сэмплы, музыкальные библиотеки и их эффективное использование). Запись DVD или BLU RAY. Сведение элементов мультимедийного проекта в единое целое Динамические процессы в мультимедиа среде Особенности работы с текстом Средства разработки мультимедийных технологий. Многоканальная обработка цифрового звука Ввод и распознавание речи Средства компьютерной аудио-технологии Звуковые системы персонального компьютера.

Основные методы съёмки, принятые в фильмопроизводстве. Постановочный репортажный метод съёмки. Техника и приемы съёмки (многокамерный способ съёмки, панорама, съёмка движения и др.). Разнообразие съёмочной аппаратуры, операторская техника и приспособления. Точка съёмки, ракурс, движение камеры, характер движения, ритм. Построение и композиция кадра. Стиль съёмки, размер экрана, крупность планов. Стандартные съёмки. Запоминание кадра.

«Субъективная» обработка изображения. Значение объекта съёмки. Баланс композиции изображения, влияние цвета на восприятие. Значение и поведение объекта, постоянство центров внимания.

Практическое занятие 13

Интерфейс применяемых программ. Импорт, экспорт видео, горячие клавиши»

«Компьютерная обработка отснятых видеоматериалов».

Промежуточная аттестация. Зачет.

Итоговая аттестация: Квалификационный экзамен.

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1 Текущая аттестация обучающихся проводится преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, на протяжении всего обучения по программе. Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за учебной работой обучающихся.

4.2 Промежуточная аттестация - оценка качества усвоения обучающимися содержания тем непосредственно по завершению их освоения, проводимая в форме зачета посредством тестирования или в иных формах, в соответствии с учебным планом.

4.3 Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы, проводится в форме квалификационного экзамена.

Критерии оценки теоретического материала:

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

- полно раскрыто содержание материала билета;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям

на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
- не сформированы компетенции, умения и навыки.

Критерии оценки практического задания:

Обязательные требования к видеоролику:

- Ясная идея сценария -1 балл
- Четкий вывод- 1 балл
- Присутствие не менее 5 сцен – 1 балл
- Лаконичный, композиционно продуманный текст – 1 балл
- Соответствие музыкального ряда визуальному – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Обязательные требования к фотографии:

- Композиции -1 балл
- Световому решению -1 балл
- Сюжету-1 балл
- Технической стороне -1 балл
- Теме -1 балл

Итого: 5 баллов.

Соответствие количества набранных баллов обучающимся по видеоролику или фотографии равно оценки по итоговой аттестации.

Оценка	Критерии
«Отлично» - 5 б	85 – 100 % правильно
«Хорошо» - 4 б	70 – 84 % правильно
«Удовлетворительно» - 3 б	55 – 69 % правильно
«Неудовлетворительно» - 2 б	< 55 % правильно

4.4 Задание для квалификационного экзамена /Экзаменационные билеты см. Приложение Б.

5 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудование, программного обеспечения
<p>Лаборатория «Информационных технологий в профессиональной деятельности» Лаборатория «Фотограф»</p>	<p>Лекция</p>	<p>Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point, Мультимедиапроектор Спец оборудования для фотографии Оборудование кабинета проектирования рекламной продукции: -компьютерный стол для преподавателя; -интерактивная доска (или проектор с проекционным экраном); -посадочные места, оборудованные ПК по количеству обучающихся; -инструкции по технике безопасности; -оборудование электропитания; -рабочая станция для преподавателя; -источники бесперебойного питания по количеству ПК; -аудиосистема; -внешние накопители информации; -локальная сеть -доступ к глобальной сети Интернет; -инструменты и оборудование для проектирования рекламной продукции. -лицензионное программное обеспечение, предусмотренное учебной программой; -носители информации</p>

	<p>Практические занятия</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Персональные компьютеры, с программным обеспечением Microsoft Office Excel</p> <p>Оборудование лаборатории компьютерной графики и видеомонтажа:</p> <ul style="list-style-type: none"> -компьютерный стол для преподавателя; -интерактивная доска (или проектор с проекционным экраном); -посадочные места, оборудованные ПК по количеству обучающихся; -инструкции по технике безопасности; -оборудование электропитания; -рабочая станция для преподавателя; -источники бесперебойного питания по количеству ПК; -аудиосистема; -внешние накопители информации; -локальная сеть; -доступ к глобальной сети Интернет; -лицензионное программное обеспечение, предусмотренное учебной программой; -носители информации. <p>Оборудование видеостудии:</p> <ul style="list-style-type: none"> -видеооборудование; -осветительное оборудование; -аудио записывающее оборудование; -оборудование электропитания; -аудиосистема; <p>Оборудование фотостудии:-</p> <ul style="list-style-type: none"> фотооборудование; -осветительное оборудование; -оборудование электропитания; -аудиосистема;
	Итоговая	Персональный компьютер, с

	аттестация	программным обеспечением Microsoft Office Power Point, Мультимедиапроектор Оборудование видеостудии: -видеооборудование; -осветительное оборудование; -аудио записывающее оборудование; -оборудование электропитания; -аудиосистема; Оборудование фотостудии: -фотооборудование; -осветительное оборудование; -оборудование электропитания; -аудиосистема.
--	------------	--

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Соколов, И. В. Фотодело. – Ростов н/Д, 2010.

Дополнительные источники

1. Артюхов Г.Я., Сошальский Г.Н. Фотографирование животных / Г.Я. Артюхов. М., 2016.
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М.: Высшая школа, 2012.
3. Жалпанова Л. Цифровая фотография. М.: ЭКСПО, 2015.
4. Кораблёв Д. Фотосъёмка. Универсальный самоучитель. –С-Птб: 2004.
5. Курский Л.Д. Работа фотографа в павильоне. М., 2019.
6. Курский Л.Д., Фельдман Я. Д. Техника и технология фотосъёмки. М., 2017.
7. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъёмке. М., 2017.
8. Милчев М.Н. Практическая энциклопедия цифровой фотографии. М., С-Пб.: Сова, 2014.
9. Мухин И., Артюхов А. Фотоохота. М.: Физкультура и спорт, 2008.
10. Сенский М. Комбинированные киносъёмки. М.: Искусство, 2019.
11. Стародуб Д.О. Азбука фотографии. М., 2015.
12. Как работать ... с цифровым фотоаппаратом. CD-ROM Copyright © ООО «Медиахауз», издание, LOGO Studio, разработка, 2016

13. Как рисовать ...на компьютере. CD-ROM Copyright (C) «МедиаХауз», <http://www.mediahouse.ru>, 2013 г.
14. Научись Снимать Цифровым фотоаппаратом. Мастер-самоучитель. CD-ROM Copyright (C) «ALEX SOFT» <http://www.alexsoft.ru>, 2004 г.
15. Тренога для творчества. Курс: Штатив – от выбора до использования. //ComputerBuild/RE, Октябрь 2016. — № 16, Аудио/видео/фото, стр. 86 – 89.
Цифровая обработка фотографии. Обучение, CD-ROM Copyright (C) «Media 2000», <http://www.media2000.ru>, 2014

5.3 Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляется преподавателями ПЦК (кафедры) информационных технологий КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства», имеющими высшее профессиональное образование и стаж работы не менее 1 года.

Задания для промежуточной аттестации
Раздел 1 Общепрофессиональный цикл
Модуль 1 Психология и этика в профессиональной деятельности

ВАРИАНТ 1

1. Однопричинных конфликтов не бывает
А – согласен
Б - не согласен

2. Оба конфликтера идут на уступки в своих интересах, если конфликт решается
А - силовой моделью
Б - компромиссом
В - ревизией целей

3. Посредник-арбитр проводит переговоры, и не принимает решение
А - да
Б – нет

4. Личностно-групповые конфликты всегда деструктивны
А – да
Б – нет

5. Конфликтеры имеют одинаковый статус
А – в смешанных конфликтах
Б – в горизонтальных конфликтах
В – в вертикальных конфликтах

6. Правильно конфликтовать -это
А - разрешать конфликты
Б – предотвращать конфликты

7. Если в результате разрешения конфликта нет победителей и побежденных, значит использовалась
А - силовой модель
Б - интегральной модель
В - ни то и ни другое

8. Интересы конфликтеров-это
А - цели конфликтеров

Б - долговременные установки конфликтеров
В - и то и другое

9. Самыми распространенными считаются конфликты

А - Ценностные
Б – Ресурсные

10. Если в конфликте участвуют большие группировки, он является

А – лично-групповым
Б – смешанным
В – социальным

ВАРИАНТ 2

1. Партия конфликта – это группа лиц, поддерживающих ту или другую сторону

А – да
Б – нет

2. Конфликт между двумя начальниками является

А – силовым
Б – горизонтальным
В - деструктивным

3. Лично-групповые конфликты бывают

А - горизонтальные
Б- вертикальные
В- ни то и ни другое

4. Для успешного разрешения любого конфликта можно использовать модель

А – компромисс
Б - ревизия целей
В – силовую

5. Чтобы окончательно решить конфликт, необходимо

А - устранить все его причины
Б - устранить первопричину
В - то и другое верно

6. Повод-это специально подстроенное событие, приводящее к конфликту

А – да
Б – нет

7. Конфликт не решается, если

- А - он неразрешимый
- Б - его не решают
- В - и то и другое верно

8. Для временного решения конфликта уместно применить следующую модель

- А - ревизия целей
- Б – компромисс

9. Если конфликт необходимо разрешить быстро, необходимо использовать модель

- А – сотрудничество
- Б - силовая модель
- В – компромисс

10. Межличностные конфликты всегда являются

- А – быстотечными
- Б – долговременными
- В – ни то и ни другое
- Г – то и другое правильно

ВАРИАНТ 3

1. Посредник - медиатор

- А - вмешивается в конфликт и принимает решения
- Б - только консультирует конфликтеров
- В - проводит переговоры, но в конфликт не вмешивается

2. Любой конфликт может привести как к положительному так и отрицательному результату

- А - для обоих конфликтеров
- Б - для одного из конфликтеров
- В - для социальной системы, элементом которой является конфликт
- Г – все верно
- Д – все неверно

3. Компромисс, сотрудничество, уступка, избегание, соперничество – это

- А – стили поведения в конфликте
- Б – модели разрешения конфликтов
- В – ни то и ни другое

4. Личностно-групповые конфликты бывают только вертикальными

- А – да
- Б – нет

5. Эскалация конфликта – это примирение сторон

- А – да
- Б – нет

6. Наиболее трудноразрешимыми являются

- А - ресурсные конфликты
- Б - ценностные конфликты
- В - территориальные конфликты

7. Партия конфликта - это наиболее активная группа участников конфликта

- А – да
- Б – нет

8. Интересы обоих конфликтеров сохраняются при использовании

- А – интегральной модели
- Б – силовой модели
- В - ни то и ни другое

9. Конструктивные конфликты всегда решаются силовой моделью

- А – да
- Б – нет

Допишите предложение

10. Конфликтогены - это способствующие конфликту....

ОТВЕТЫ

вариант	1	2	3
1	А	А	В
2	Б	Б	Г
3	Б	В	А
4	Б	Б	Б
5	Б	Б	Б
6	А	Б	Б
7	Б	Б	Б
8	Б	Б	А
9	Б	Б	Б
10	В	В	слова или действия

Задания для промежуточной аттестации
Раздел 1 Общепрофессиональный цикл
Модуль 2 Охрана труда

1. Что означает понятие охраны труда?
 1. Охрана труда – это система организационно-технических мероприятий и средств, направленных на защиту работников от вредных и опасных производственных факторов;
 2. Охрана труда – это система сохранения здоровья работников в процессе трудовой деятельности;
 3. Охрана труда – это система сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающая в себя правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические и иные мероприятия.
2. В каком случае электротехнический персонал обязан пройти производственное обучение на рабочем месте?
 1. До назначения на самостоятельную работу или при переходе на другую работу, связанную с эксплуатацией электроустановок.
 2. При перерыве в работе в качестве электротехнического персонала свыше 6 месяцев.
 3. При модернизации электроустановки, которую он обслуживает.
 4. При нарушении им правил обслуживания электроустановки, вызвавших появление неисправностей или отклонений от нормы.
3. Можно ли работать в спецодежде с короткими или засученными рукавами в электроустановках напряжением до 1000В при работе под напряжением?
 1. Да, можно.
 2. Нет, нельзя.
 3. Можно в жаркое время года.
 4. Никаких специальных требований к спецодежде не существует.
4. К чему приводит воздействие на работника вредного производственного фактора?
 1. К травме;
 2. К заболеванию;
 3. К смерти.
5. Что делать, если у пострадавшего нет сознания и нет пульса на сонной артерии?
 1. Проверить пульс на запястье.
 2. Приступить к реанимации.
 3. Проверить наличие дыхания.
 4. Наложить жгут на сонную артерию.
6. Какие помещения относятся к особо опасным (в отношении опасности поражения людей электрическим током)?
 1. Помещения с высокой температурой

2. Помещения, где возможно одновременное прикосновение к заземленным металлоконструкциям зданий с одной стороны, и к металлическим корпусам электрооборудования – с другой.
3. Помещения с особой сыростью.
4. Помещения с наличием сырости или токопроводящей пыли.
7. Каковы сроки очередной проверки знаний электротехнического персонала, обслуживающего действующие электроустановки?
 1. 1 раз в год.
 2. 1 раз в 2 года.
 3. 1 раз в 3 года.
8. Какие меры предосторожности необходимы при работе под напряжением в электроустановках напряжением до 1000 В?
 1. Ограждение расположенных вблизи рабочего места других токоведущих частей, к которым возможно случайное прикосновение.
 2. Обязательное использование диэлектрических галош или изолирующей подставки либо диэлектрического ковра.
 3. Применение изолированного инструмента, использование диэлектрических перчаток.
 4. Необходимы все вышеперечисленные меры.
9. Что необходимо сделать в первую очередь перед проведением реанимационных мероприятий?
 1. Очистить ротовую полость и запрокинуть голову.
 2. Проверить наличие дыхания.
 3. Освободить грудную клетку и расстегнуть поясной ремень.
 4. Вызвать врача.
10. Какова продолжительность стажировки электротехнического персонала до назначения на самостоятельную работу?
 1. От 2 до 5 смен.
 2. От 5 до 10 смен.
 3. От 2 до 14 смен.
11. Каких способов защиты от шума не существуют?
 1. беруши, антифоны, наушники.
 2. Шумопоглощающие и шумоизолирующие экраны.
 3. Дистанционное управление, средства автоматического контроля и сигнализации.
 4. Обогрев работников.
12. Какие организационные мероприятия обеспечивают безопасность работ в электроустановках?
 1. Оформление работ нарядом, распоряжением или перечнем работ, выполняемых в порядке текущей эксплуатации.
 2. Допуск к работе и надзор во время работы.
 3. Оформление перерыва в работе, перевода на другое место, окончания работы.
 4. Все перечисленные выше мероприятия.

13. Какой плакат устанавливается на рабочих местах после наложения заземлений и ограждения рабочего места?

1. "Работать здесь".
2. "Стой. Напряжение".
3. "Не влезай. Убьет!".
4. "Не влезай. Убьет!" или "Стой. Напряжение".

14. Кто несет ответственность за правильность действий обучаемого и соблюдение им правил?

1. Обучаемый.
2. Обучающий работник.
3. Как сам обучаемый, так и обучающий его работник.

15. Разрешается ли обучаемому производить оперативные переключения, осмотры и другие работы в электроустановках?

1. Разрешается только с разрешения и под надзором обучающего работника.
2. Не разрешается.
3. Разрешается самостоятельно производить осмотры электроустановки, переключения и другие работы - не разрешается.

16. Как должен перемещаться человек в зоне «шагового напряжения»?

1. Прыжками.
2. Бегом от токоведущих частей.
3. «Гусиным шагом».
4. Широкими шагами.

17. Кто может осуществлять эксплуатацию электроустановок потребителей?

1. Местный электротехнический персонал (данной организации).
2. Электротехнический персонал специализированной организации.
3. Любой из вышеперечисленных персоналов.

18. Допускается ли оставлять двери помещений электроустановок, камер, щитов и сборок (кроме тех, в которых проводятся работы) незапертыми?

1. Допускается только с разрешения работника, ответственного за электрохозяйство организации, во время планового ремонта.
2. Допускается только с разрешения работника, ответственного за электрохозяйство организации, во время ликвидации аварии.
3. Допускается с разрешения администрации.
4. Не допускается

19. Какое напряжение должно применяться для питания переносных (ручных) электрических светильников в помещениях с повышенной опасностью?

1. Не выше 12В.
2. Не выше 24 В.
3. Не выше 42 В.
4. Не выше 220 В.

20. На какую глубину необходимо продавливать грудную клетку пострадавшего (взрослого человека), при проведении непрямого массажа сердца?

1. Не более 1-2 см.
 2. Не более 2-3 см
 3. Не менее 3-4 см
 4. Больше 4-5 см
21. Какими средствами индивидуальной защиты нужно пользоваться при проверке указателем напряжения отсутствия напряжения до 1000 в?
1. Изолирующей подставкой.
 2. Диэлектрическим ковром.
 3. Диэлектрическими перчатками.
 4. Средствами индивидуальной защиты допускается не пользоваться, т.к. достаточно наличия изолирующих частей у указателя.
22. Какое напряжение должно применяться для питания переносных (ручных) электрических светильников в особо опасных помещениях?
1. Не выше 12 В.
 2. Не выше 24 В.
 3. Не выше 42 В.
 4. Не выше 220 В.
23. Что относится к основным защитным изолирующим средствам в электроустановках до 1000В?
1. Диэлектрические перчатки, инструмент с изолированными ручками, указатели напряжения.
 2. Диэлектрические перчатки, диэлектрические галоши, инструмент с изолированными рукоятками.
 3. Диэлектрические перчатки, диэлектрические резиновые коврики, изолирующие подставки.
24. По сколько надавливаний на грудину необходимо выполнять спасателю, если он один проводит комплекс реанимационных мероприятий (искусственное дыхание и непрямой массаж сердца)
1. 2 надавливания
 2. 5 надавливаний
 3. 10 надавливаний
 4. 15 надавливаний
25. Какие запрещающие плакаты должны быть вывешены на приводах коммутационных аппаратов с ручным управлением во избежание подачи напряжения на рабочее место?
1. «Не включать! Работают люди».
 2. «Не включать! Работа на линии».
 3. Любой из перечисленных выше плакатов.
26. Какие мероприятия не относятся к организационным мероприятиям, обеспечивающим безопасность работ в электроустановках?
1. Оформление технологической карты производственного процесса.
 2. Оформление перерыва в работе, перевода на другое место, окончания работы.
 3. Допуск к работе.

4. Надзор во время работы.

27. Что такое шаговое напряжение?

1. Разность напряжения между двумя точками цепи тока, находящимися одна от другой на расстоянии шага (0,8м) и на которых одновременно стоит человек.

2. Разность потенциалов между двумя точками, касающимися одновременно земли.

3. Верны ответы «1» и «2».

4. Верный ответ отсутствует.

28. Каким образом следует располагаться при производстве работ около не ограждённых токоведущих частей электроустановки?

1. Таким образом, чтобы эти части находились только спереди от работника.

2. Таким образом, чтобы эти части не находились сзади от работника.

3. Таким образом, чтобы эти части не находились с двух боковых сторон от работника.

4. Таким образом, чтобы эти части не находились сзади или с двух боковых сторон от работника.

29. По сколько надавливаний на грудину необходимо выполнять пострадавшему, если комплекс реанимационных мероприятий проводит группа спасателей?

1. 2

2. 5

3. 10

4. 15

30. В каком случае проводится внеочередная проверка знаний по охране труда работников?

1. При нарушении работниками требований нормативных актов по охране труда.

2. По требованию органов государственного надзора.

3. При проверке знаний после получения неудовлетворительной оценки.

4. Во всех вышеперечисленных случаях.

31. Какие технические мероприятия обеспечивают безопасность работ со снятием напряжения в электроустановках?

1. Отключение и принятие мер, препятствующих ошибочной подаче напряжения.

2. Проверка отсутствия напряжения и наложение заземления.

3. Вывешивание запрещающего и указательного плакатов.

4. Все перечисленные выше мероприятия.

32. Какое действие оказывает электрический ток на организм человека?

1. Термическое, электролитическое, электрическое.

2. Термическое, электролитическое, биологическое.

3. Термическое, изотермическое.

4. Электрическое, электролитическое, биологическое.

33. Для чего к голове прикладывается холод во время реанимационных мероприятий?

1. Чтобы уменьшить прилив крови.
2. Чтобы снизить давление.
3. Для сохранения жизни головного мозга.
4. Чтобы у пострадавшего не было болевого шока.

34. Каковы сроки повторной проверки знаний лиц электротехнического персонала, получивших неудовлетворительную оценку?

1. Не ранее 2 недель и не позднее 1 месяца со дня последней проверки.
2. Не ранее 1 недели и не позднее 3 недель со дня последней проверки.
3. Не позднее 3 недель со дня последней проверки.
4. Не позднее 1 месяца со дня последней проверки.

35. Обязан ли работодатель предусматривать средства на финансирование мероприятий по охране труда?

1. Сумма средств определяется коллективным договором.
2. Не менее норматива, установленного постановлением Правительства.
3. В зависимости от величины прибыли предыдущего года.
4. Не менее 0,1 процента от суммы затрат на производство продукции (работ, услуг).

36. В каком положении пострадавшего можно проводить комплекс реанимационных мероприятий?

1. В положении «сидя» и «лежа»
2. В любом положении пострадавшего.
3. В положении «лежа на спине» на ровной жесткой поверхности.
4. В положении пострадавшего на животе.

37. Какова последовательность снятия переносного заземления?

1. Переносное заземление сначала нужно снять с токоведущих частей, а затем отсоединить его от заземляющего устройства.
2. Переносное заземление сначала нужно отсоединить от заземляющего устройства, а затем снять его с токоведущих частей.
3. Порядок снятия переносного заземления не важен.

38. К организационным мероприятиям, обеспечивающим безопасность работ в электроустановках, не относятся...

1. Надзор во время ведения работ.
2. Допуск к работам.
3. Подготовка рабочих мест.
4. Проверка отсутствия напряжения на токоведущих частях.

39. Каким образом присоединяются к сети заземления элементы электроустановки, подлежащие заземлению?

1. С помощью отдельного проводника.
2. Несколько элементов электроустановки последовательно соединяются заземляющими проводниками.
3. Любым из вышеперечисленных способов.

40. Что должен изучить работник в процессе стажировки?

1. Приобрести необходимые практические навыки в выполнении производственных операций.
2. Схемы, производственные инструкции и инструкции по охране труда, знание которых обязательно для работы в данной должности (профессии).
3. Приемы и условия безаварийной, безопасной и экономичной эксплуатации обслуживаемого оборудования.
4. В процессе стажировки работник должен изучить все вышеуказанное в пунктах 1-3.
41. Сколько квалификационных групп по электробезопасности вы знаете?
 1. 4.
 2. 5.
 3. 6.
 4. 3.
42. Какого вида времени отдыха не существует?
 1. Отпуск.
 2. Выходной день.
 3. Праздничный день.
 4. Больничный.
43. Какие действия необходимо выполнить после полного окончания работ перед включением электроустановки?
 1. Убедиться в готовности электроустановки к включению (проверить чистоту рабочего места, отсутствие инструмента и т.п.).
 2. Снять временные ограждения, переносные плакаты безопасности и заземления, установленные при подготовке рабочего места оперативным персоналом.
 3. Восстановить постоянные ограждения.
 4. Выполнить все вышеперечисленные действия.
44. Что необходимо сделать в первую очередь, если несчастный случай произошел на высоте?
 1. Как можно быстрее спустить пострадавшего с высоты.
 2. Вызвать врача.
 3. Не тратя время, приступить к оказанию помощи на высоте.
 4. Выяснить причину несчастного случая.
45. Каким инструментом необходимо пользоваться при снятии и установке предохранителей под напряжением до 1000 В?
 1. Изолирующими клещами.
 2. Изолирующей подставкой и средствами защиты лица и глаз.
 3. Изолирующими клещами или диэлектрическими перчатками и средствами защиты лица и глаз.
46. К техническим мероприятиям, обеспечивающим безопасность работ со снятием напряжения, не относятся...
 1. Отключение напряжения.
 2. Проверка отсутствия напряжения.
 3. Вывешивание плакатов.

4. Перевод на другое рабочее место.
47. Какова продолжительность рабочего времени для подростков в возрасте от 16 до 18 лет:
1. Не более 28 часов в неделю;
 2. Не более 26 часов в неделю;
 3. Не более 36 часов в неделю;
 4. Не более 38 часов в неделю.
48. Можно ли извлекать из раны инородные предметы на месте происшествия?
1. Да, если рана небольшая.
 2. Да, если есть влажные салфетки.
 3. Да, если инородное тело небольшое.
 4. Нет.
49. Можно ли единолично работнику выполнять наложение переносного заземления в установках до 1000 В?
1. Да.
 2. Нет.
50. Выбор средств индивидуальной защиты зависит от:
1. Вида работ;
 2. Настроения;
 3. Метеорологических условий;
 4. Внимания к работе.

Задания для промежуточной аттестации
Раздел Общепрофессиональный цикл

**Модуль 3 Информационные технологии в профессиональной
деятельности**

Тест

В-1

1. Информационная технология – это
 - а) *процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных
 - б) процесс, использующий средства массовой информации
 - в) процесс, создающий отдельные документы и отдельные массивы документов
2. Информационные ресурсы общества – это
 - а) компьютеры, средства вычислительной техники
 - б) средства массовой информации
 - в) *отдельные документы и отдельные массивы документов
 - г) мобильные аппараты
3. Информационный продукт – это

- а) *совокупность данных, сформированная производителем для распространения
- б) компьютерные программы
- в) результат непроизводственной деятельности предприятия или лица
- г) компьютеры, средства вычислительной техники

4. Под автоматизированной системой обработки информации следует понимать

- а) совокупность компьютеров и вычислительной техники
- б) *организационно-техническую систему
- в) совокупность обслуживающего персонала и пользователей системы
- г) совокупность методов по обработке информации

5. Мультимедийные технологии – это

- а) совмещение звука и видеоизображения
- б) создание анимационной графики
- в) *современные средства и программы для более полной передачи информации посредством информационной сети
- г) фото, видео, звук

6. Информационное общество – это когда основное население

- а) занято на производстве информационных продуктов и услуг
- б) занято только в сфере услуг
- в) * занято производством и реализацией информации
- г) умеет использовать компьютеры и ВТ в своей профессиональной деятельности

7. Что не является задачей курса ИТ?

- а) умение правильно ориентироваться в новой информационной реальности мира
- б) *создание новых средств вычислительной техники и подготовка автоматизированных рабочих мест
- в) всеобщее овладение компьютерной грамотностью
- г) изучение ИТ в более новых предметных областях: социология, психология и т.д.

8. Что такое информационная культура общества?

- а) умение работать со средствами ВТ и программирования
- б) новые типы общения
- в) свободный доступ к информации для всех членов общества
- г) *умение целенаправленно работать с информацией

9. Что не относится к информационным услугам?

- а) выпуск информационных изданий
- б) предоставление первоисточника
- в) *продажа компьютерной техники
- г) ретроспективный поиск информации

10. Основным источником информации для информационного обслуживания в современном обществе являются:

- а) *базы данных

- б) электронные библиотеки
- в) компьютеры
- г) вычислительная техника

11. Информационная система – это

- а) совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных
- б) *взаимосвязанная совокупность средств, методов и персонала, используемых для хранения, обработки и выдачи информации в интересах достижения поставленной цели
- в) современные средства и программы для более полной передачи информации посредством информационной сети

12. Что не относится к свойствам информационной системы

- а) любая информационная система может быть подвергнута анализу
- б) *при построении информационной системы используется модульный подход
- в) информационная система является динамичной и развивающейся

13. Стратегический уровень принятия решений

- а) *ориентирован на руководителей высшего ранга
- б) является основой всех автоматизированных информационных технологий
- в) основан на автоматизированной обработке данных и реализации моделей, помогающих решать отдельные, в основном слабо структурированные задачи

14. Tактический уровень принятия решений

- а) ориентирован на руководителей высшего ранга
- б) является основой всех автоматизированных информационных технологий
- в) *основан на автоматизированной обработке данных и реализации моделей, помогающих решать отдельные, в основном слабо структурированные задачи

15. Операционный уровень принятия решений

- а) ориентирован на руководителей высшего ранга
- б) *является основой всех автоматизированных информационных технологий
- в) основан на автоматизированной обработке данных и реализации моделей, помогающих решать отдельные, в основном слабо структурированные задачи

16. Обязательными элементами проектируемого технологического обеспечения информационной технологии являются

- а) офисное обеспечение
- б) аппаратное обеспечение
- в) нормативные документы
- г) *лингвистическое обеспечение

17. Какого элемента нет в программе “Excel”:

- а) окна активного документа
- б) строки состояния
- в) *координатной линейки
- г) строки меню

18. Какие параметры абзацев нельзя изменить с помощью координатной линейки в текстовом процессоре “Word”

- а) абзацные отступы

- б) длину строки
- в) *выравнивание текста
- г) ширину колонок

19. Какое форматирование абзаца нельзя выполнить в текстовом процессоре "Word"

- а) *по высоте
- б) по центру
- в) по левому краю
- г) по правому краю

20. Выравнивать данные ячеек по вертикали в электронных таблицах нельзя

- а) *по ширине
- б) по высоте
- в) по центру

21. Выравнивать данные ячеек по горизонтали в электронных таблицах нельзя

- а) по ширине
- б) по значению
- в) *по высоте

22. Установите соответствие: Укажите, какому редактору соответствует компьютерная программа

- | | |
|-------------------------------------|--------------|
| 1. Текстовый редактор | а) Ms Access |
| 2. Электронная таблица | б) Ms Word |
| 3. Система управления базами данных | в) Paint.net |
| 4. Графический редактор | г) Ms Excel |

Ответ: 1-б, 2-г, 3-а, 4-в

23. Установите соответствие: Определите, какому виду ссылок относятся адреса ячеек

- | | |
|-------------------------|-----------|
| 1. Относительная ссылка | а) A\$5 |
| 2. Абсолютная ссылка | б) 5A |
| 3. Смешанная ссылка | в) \$A\$5 |
| 4. Не правильная ссылка | г) A5 |

Ответ: 1-г, 2-в, 3-а, 4-б

24. Установите соответствие: Определите, какому виду относятся аппаратные средства мультимедиа

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| 1. Средства звукозаписи | а) акустические системы |
| 2. Средства звуковоспроизведения | б) видеокамеры |
| 3. Манипуляторы | в) микрофоны |
| 4. Средства передачи информации | г) джойстики |

Ответ: 1-в, 2-а, 3-г, 4-б

25. Установите соответствие: Соотнесите вид обеспечения и его определение

1. Организационное обеспечение а) совокупность единой системы классификации и кодирования информации, унифицированных систем документации
б) совокупность методов и средств, регламентирующих
2. Техническое обеспечение взаимодействие работников с техническими средствами и между собой в процессе разработки и эксплуатации информационной системы
в) комплекс технических средств, предназначенных для
3. Математическое обеспечение работы информационной системы, а также соответствующая документация на эти средства и технологические процессы
4. Информационное обеспечение г) совокупность математических методов, моделей, алгоритмов и программ для реализации целей и задач информационной системы

Ответ: 1-б, 2-в, 3-г, 4-а

26. Установите последовательность этапов проектирования СППР

- 1) Составление словаря системы.
- 2) Внедрение системы.
- 3) Описание предметной области, целей создания системы и выполнение постановки задачи.
- 4) Разработка базы знаний и базы данных.

Ответ: 3-1-4-2

27. Установите последовательность появления информационных систем

- 1) Автоматизированные офисы.
- 2) Информационные системы обработки расчетных документов на электромеханических бухгалтерских машинах
- 3) Системы поддержки принятия решений.
- 4) Управленческие информационные системы для производственной информации.

Ответ: 2-4-3-1

28. Дайте краткий ответ: «Перечислите основные функции форматирования текста в текстовых процессорах»

Ответ: установление значений полей страницы, форматирование абзацев, установка шрифтов, структурирование и многоколонный набор

29. Дайте краткий ответ: «Перечислите основные функции редактирования текста в текстовых процессорах»

Ответ: ввод текста, коррекция, вставка, удаление, копирование, перемещение

30. Дайте краткий ответ: «Какие действия можно выполнить со строкой или столбцом в электронных таблицах?»

Ответ: удалить, вставить, скрыть

Задания для промежуточной аттестации
Раздел 2 Профессиональный цикл

Модуль 1 Технические средства в офисе

тест

1. Кто из великих деятелей разработал эскиз 13-разрядного суммирующего устройства?
 - a. Леонардо да Винчи
 - b. Чарльз Беббидж
 - c. Джон фон Нейман
 - d. Конрад Цузе
2. Заполните пропущенное слово
Первую действующую суммирующую машину построил в (1942) году Блез Паскаль.
3. В какой стране выпустили первую действующую ЭВМ “ENIAC”?
 - a. США
 - b. Великобритания
 - c. Япония
 - d. СССР
4. Какая идея фон Неймана используется для организации работы компьютера?
 - a. Двоичное кодирование информации
 - b. Программное управление работой компьютера
 - c. Хранимая программа
 - d. Автоматическое выполнение операций
5. Заполните пропущенное слово
Первая отечественная ЭВМ – МЭСМ была создана в 1951 году под руководством крупнейшего советского конструктора вычислительной техники (С.А.Лебедева).
6. Какой компанией впервые было создано устройство, реализующее на одной крошечной микросхеме функции процессора?
 - a. Intel
 - b. Apple Computer
 - c. IBM
 - d. Microsoft
7. Когда персональные компьютеры стали устройством массового производства?
 - a. 70-е годы
 - b. 80-е годы
 - c. 60-е годы

d. 90-е годы

8. Заполните пропущенное слово

Элементной базой процессора в компьютерах второго поколения были транзисторы.

9. Заполните пропущенное слово

Десятки стоек, каждая размером с большой книжный шкаф, наполненных

электронными лампами, громоздкие печатающие агрегаты, со специальными

системами охлаждения, источниками питания отличают машины первого поколения.

10. Машины какого поколения стали делиться на средние и малые по признакам

размеров, стоимости, вычислительных возможностей?

a. Второго

b. Третьего

c. Первого

d. Четвертого

e. Пятого

11. Выберите правильный ответ. Компьютер – это

электронная машина, которая производит вычисления

вычислительная машина, предназначенная для обработки текстовой и графической информации

многофункциональное электронное вычислительное устройство, предназначенное для накопления, обработки и передачи информации

нет правильного ответа

12. Выберите правильный ответ.

Архитектура компьютера – это:

общие принципы построения ЭВМ, реализующие программное управление

работой и взаимодействием основных ее функциональных узлов

общие принципы ввода и вывода информации

общие принципы кодирования информации и дешифрирования ее в машинные

коды

нет правильного ответа

13. Выберите правильные ответы. Структурная схема системного блока включает в

себя:

системную шину

системную плату

внутреннюю память

монитор

контроллеры устройств

блок питания

УПС

14. Выберите правильный ответ.

Системная шина представляет собой совокупность одно-
двунаправленных линий связи,

логически объединенных в группы:

шина питания, шина управления и шина адреса

шина адреса, шина управления, шина данных

шина адреса и шина питания

шина данных и шина питания

15. Выберите правильный ответ.

Одной из основных характеристик микропроцессора является тактовая
частота, которая

определяется как:

нет правильного ответа

временем организации связи между процессором и ОЗУ

количество операций в секунду

количеством выполняемых одновременно программ

16. Выберите правильный ответ.

Для долговременного хранения информации служит:

дисковод

внешняя память

микропроцессор

оперативная память

17. Выберите правильные ответы.

Какое из перечисленных устройств относится к внешним
запоминающим устройствам:

оперативное запоминающее устройство

жесткий магнитный диск

Flash-память

CD-ROM

DVD-RW

18. Выберите правильные ответы.

К дополнительным устройствам компьютера относят:

монитор

сканер

клавиатура

джойстик

принтер

видеокарта

19. Установите последовательность единиц измерения объема
информации по

возрастанию

Правильный порядок

Бит

Кбайт

Мбайт

Гбайт

Тбайт

20. Выберите правильные ответы.

Перечислите дополнительные устройства компьютера:

[+]

мышь

[]

монитор

[+]

принтер

[+]

сканер

[+]

трекбол

21. Сопоставьте изображения устройств и их названия:

клавиатура

монитор

мышь

сканер

22. Введите слово, пропущенное в тексте:

С помощью устройства клавиатура вводят в компьютер алфавитно-цифровую и знаковую информацию.

23. Введите слово, пропущенное в тексте:

С помощью устройства сканер (сканера) путем фотографирования вводят в компьютер графическую информацию.

24. Впишите ответ.

Устройство, изображенное на рисунке называется

Допустимые ответы

мышь

мышка

мышью

25. Выберите правильные ответы. В каких единицах измеряется объем памяти

компьютера:

МГц

мм

Мбайт

Кв.дм

Тбайт

26. Выберите правильные ответы. В каких единицах измеряется тактовая частота

микропроцессора:

МГц

ГГц

Мбайт

Кв.дм

Тбайт

27. Выберите правильный ответ.

Микропроцессор – это:

(+) устройство, предназначенное для обработки информации

() нет правильного ответа

() электронная схема, которая служит для вывода информации на экран

() устройство, предназначенное для хранения информации

28. Выберите правильный ответ. Из какого устройства, входящего в состав компьютера,

процессор выбирает для исполнения очередную команду?

() клавиатуры

() внешних запоминающих устройств

() дисплея

() нет правильного ответа

(+) оперативной памяти

29. Выберите правильные ответы. Какие принципы положены в основу работы

компьютера?

- двоичного кодирования
- программного управления
- хранимой программы и данных
- последовательного доступа к данным

30. Выберите правильный ответ. Какие из перечисленных клавиш являются

управляющими?

- F1
- Insert
- F9
- Shift
- Enter

31. Выберите правильный ответ. Обмен информации между отдельными устройствами

компьютера, процессором и оперативной памятью основан на:

- модульном принципе построения компьютера
- магистральном принципе построения компьютера

32. Выберите правильный ответ.

Основной характеристикой памяти является:

- тактовая частота
- объем
- адрес ячейки
- разрешение

33. Установите соответствие:

- 1 Кбайт 1024 байт
- 1 Мбайт 1024 Кбайт
- 1 Гбайт 1024 Мбайт
- 1 Тбайт 1024 Гбайт

34. Выберите правильный ответ. Во Flash-памяти информация хранится на:

- магнитной ленте
- магнитном диске
- лазерном диске
- электронной схеме

35. Выберите правильный ответ. В чем состоит основное принципиальное различие

сохранения информации во внешних запоминающих устройствах от сохранения

информации в оперативном запоминающем устройстве:

- в различном объеме хранимой информации
- в различной скорости доступа к хранящейся информации
- в возможности сохранения информации после выключения питания
- нет правильного ответа

36. Выберите правильный ответ. Контроллеры устройств – это:

совокупность сигнальных линий, передаваемых от процессора к оперативной памяти

связующее звено между устройствами, процессором и оперативной памятью и

отвечающие за работу устройств

электронные схемы, предназначенные для обработки текстовой, графической и видеоинформации

нет правильного ответа

37. Выберите правильный ответ. На системной плате располагаются устройства:

шина адреса, шина управления, шина данных

блок питания, жесткий магнитный диск

микропроцессор, оперативная память

нет правильного ответа

38. Выберите правильный ответ. Устройство ввода алфавитно-цифровой и знаковой

информации – это:

монитор

контроллер дисков

системный блок

клавиатура

плоттер

39. Установите соответствие между типами принтеров и способами печати.

Матричный изображение формируется из точек, переносимых на бумагу путем удара «иглолок» печатающей головки по специальной окрашенной ленте

Струйный изображение формируется из мельчайших

капель специальных чернил,

разбрызгиваемых на бумагу или пленку

Лазерный изображение переносится на бумагу или

пленку при помощи специального вала и

порошка (тонера)

40. Выберите правильные ответы. К устройствам ввода информации относятся:

клавиатура

колонки

микрофон

сканер

видеопроектор

41. Выберите правильные ответы. К устройствам вывода информации относятся:

клавиатура

колонки

микрофон

сканер

видеопроектор

Задания для промежуточной аттестации Раздел 2 Профессиональный цикл

Модуль 2. Техника и технологии рекламной фотографии

Задания к практическим работам

Оснащение работы:

- Образец титульного листа
- Содержание(алгоритм) лабораторной работы
- Критерии оценки качества выполнения работы

Ход работы:

1. Зарисовать схему, либо вклеить готовое изображение аналогового фотоаппарата;
2. Указать основные узлы аналогового фотоаппарата;
3. Описать каждую деталь и принцип работы аналогового фотоаппарата.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Виды фотографической аппаратуры и фотооборудования
2. Устройство отдельных видов фотографической аппаратуры (в том числе цифровой) и фотооборудования
3. Назначение отдельных видов фотографической аппаратуры (в том числе цифровой) и фотооборудования.

Задания для текущей аттестации Раздел 2 Профессиональный цикл Модуль 3 Техника и технология рекламного видео

Вопросы для устного опроса

1. Какое самое существенное преимущество цифровой видеозаписи перед аналоговой?

Основное преимущество- этапы обработки - редактирования, копирования, передача цифровых данных не могут привести к искажению и потере видео и аудиоматериала.

2. Сколько стандартов цифровой видеозаписи?

С 1986 года разработано 6 стандартов

3. Какое разрешение имеет стандарт DV

Качественный стандарт HDV разрешение 1440 x 1 080

HD TV - 1920x1 080 точек при соотношении 16: 9

4. Что такое объектив видеокамеры?

Система линз заправленная в оправу, где линзы перемещаются вдоль общей оси относительно друг друга

5. Почему сменным объективам отдается предпочтение в профессиональной видеосъемке?

Они повышают вариативность использования камер в зависимости от ситуации (Короткофокусные - для съемки в небольших помещениях, Длиннофокусники для съемки спортивных мероприятий с дальних расстояний)

6. Что такое трансфокация?

Это функция приближения/удаления или зум

Трансфокация характеризуется числом которое является частным от деления максимального фокусного расстояния к минимальному. Чем выше число зум тем больше разнообразия и возможностей у видеоператора.

7. Из чего состоит ПЗС-матрица видеокамеры?

Состоит из фотодиодов (фотодатчиков) представляющих собой светочувствительные диодные сенсоры, которые располагаются рядами в виде матрицы аналогично тому, как пикселы располагаются на экране монитора. Камеры работающие в HD вариациях должны иметь разрешение матрицы 1920x1080Ю 1440x1080

8. Каким параметром определяют размер ПЗС-матрицы?

Элементарная частица ПЗС-матрицы - пиксел., куда входят фотодиод, фильтр цвета, микролинза. В дорогих камерах используются 3 матрицы, каждая для красного, зеленого и голубого цветов.

9. Какие магнитные носители могут использоваться для записи в цифровых видеокамерах?

Если раньше основным носителем считалась магнитная кассета miniDV, жесткие диски, мини DVD-диск, то теперь используются стандартные карты-памяти.

10. В чем преимущество видеоискателя перед ЖК-дисплеем?

Лучше для просмотра изображения, выборе необходимого ракурса и настроек. Незаменим при съемке на ярком солнце

11. В чем преимущество ЖК-дисплея перед видеоискателем?

В отслеживании текущих настроек, в просмотре отснятого материала. Возможность поворачиваться - удобна для контроля картинка при введении съемки с любых ракурсов (съемка с верхней точки), необходим при ручной настройке баланса белого и фокусировки.

12. Какие разъемы для передачи видеосигналов используются в видеокамере?

1. Простой разъем - RGA - тюльпан позволяют подключить и аналоговые телевизоры;

2. На второй ступеньке - S-VHS

3. Числовой разъем - HDMI - позволяет передавать информацию с разрешением 1920x1080.

13. Где находятся элементы настройки видеокамер на профессиональных камерах?

Они вынесены на корпус камеры, обычно с левой стороны. настройки камеры удобнее вести через сенсорные кнопки, колесики. Через МЕНЮ мене удобны.

14. Что такое экспозиция видеозаписи?

Экспозиция - количество света, попадающее на матрицу видеокамеры

15. Что такое выдержка?

Момент работы затвора в долях секунды. В видеосъемке - чем короче выдержка, тем четче изображение движущегося объекта.

16. Что такое диафрагма?

Регулируемое отверстие объектива

17. Как увеличить глубину резкости?

ГРИП зависит от расстояния съемки и величины открытия диафрагмы. Чем меньше отверстие диафрагмы, тем больше ГРИП.

18. Что такое светочувствительность видеокамеры?

Характеристика [цифрового фотоаппарата](#) или видеокамеры, определяющая зависимость числовых параметров созданного им цифрового изображения от [экспозиции](#), полученной светочувствительной [матрицей](#).

Светочувствительность цифровых фотоаппаратов принято выражать в единицах, эквивалентных светочувствительности [ISO](#)

19. Назовите недостатки автоматической настройки?

Функцию использовать в экстремальных условиях! Камера на свое усмотрение может использовать значения экспозиции, iso. что приводит к потере качества видеоизображения.

20. Назовите типичные примеры стандартной экспозиции?

Линия программной линии. Портрет. Спорт. Макросъемка.

21. Что такое TV настройка?

Режим Приоритета выдержки

22. Что такое AV настройка?

Режим приоритета диафрагмы.

23. Что такое функция "Зебра"?

Зебра отмечает черно-белыми или ярко-белыми полосами участки, которые будут выглядеть абсолютно белыми.

24. Зачем нужен баланс белого?

ББ- функция позволяющая компенсировать искажения цветопередачи, вызванные разными свойствами источников освещения (солнце, облака, вспышка ит.д.)

25. Что такое фокусировка?

Фокусировка - установка метража от объектива до снимаемого объекта или наведение резкости на нужный объект.

26. Какие параметры фокусировки знаете?

Ручной и автоматический. Что достигается при помощи переключателя на объективе Fokus.

27. Когда использовать ручную фокусировку?

Когда объект занимает малую часть кадра; объект находится не в ЦЕНТРЕ кадра; Объект находится за сеткой, стеклом, решеткой....; когда в кадре есть более освещенный объект; если задний план - источник света; когда съемка вводится в сумерках или темноте

28. Приводите синонимы термина " Трансфокация"

Объектив с переменным фокусным расстоянием, Зум-объектив

29. Что такое zoom?

*Объектив переменного фокусного расстояния (вариообъектив, трансфокатор; также зум-объектив от англ. **zoom lens**) — объектив с переменным фокусным расстоянием.*

СВЕТ

30. Недостатки "галогенового света"?

Высокая энергозатратность, повышенное тепловыделение, низкий срок службы ламп.

31. Преимущества холодного света?

Малая потребляемая мощность, равномерный рассеянный свет(заполняющий), долгий срок службы ламп

32. В чем меряется освещенность?

Единицей измерения освещённости в Международной системе единиц (СИ) служит люкс (1 люкс = 1 люмену на квадратный метр), в СГС — фот (один фот равен 10 000 люксов).

33. Какие типы освещения используются в фото и видеосъемке?

Естественный и искусственный

34. Какие схемы виды студийного освещения вы знаете?

Светотеневое светотональное бестеневое

35. Для чего используется заполняющий свет и какие устройства позволяют его обеспечить?

Равномерно заливает пространство . Используют приборы , рассеивающий свет, экраны из белого материала. Данный свет выравнивает контрасты. Классический источник - софтбокс.

36. Что такое софтбоксы?

Приспособления для получения мягкого рассеянного света - металлический каркас, обтянутый отражающей тканью

37. Для чего нужны софтбоксы?

Для обеспечения заполняющим светом фотовидеостудию

38. Какие типы фонов знаете?

Бумажные, шелкографические обои, тканевые, пластиковые, хромакей

39. Какие аксессуары необходимы в видеосъемке?

Штатив, фильтры, энергообеспечение - аккумуляторы, зарядные устройства

40. Что такое штатив?

Приспособление, позволяющее решить проблему дрожания камеры. Удобен при длительной съемке с одной точки.

41. Для чего нужен съемочный павильон?

Для максимального удобства видеосъемки, где установлены видеоаппаратура, фон (Хромакей), световое оборудование.

41. Что знаете о хромакее?

Процесс фото и видеосъемки на определенном цветовом фоне. Впоследствии отснятый материал обрабатывается точечным вырезанием объекта из среды с подменой фона (Зеленый или синий фон).

42. Какие два основных формата видеозаписи знаете?

DV и HD. DV - разрешение 720 576 пикселей, частота - 25 кадров(PAL) HD - разрешение 19 201 080, частота 25 кадров

ИНТЕРФЕЙС СОПРЯЖЕНИЯ С КОМПЬЮТЕРОМ.

43. Какие способы соединения (сопряжения) в видеокамеры и компьютера знаете?

USB- интерфейс, при помощи карт-ридера

44. Как можно передавать информацию с видеокамеры на ПК?

На ПК установить необходимый драйвер (имеется в комплекте камеры), соединить видеокамеру с ПК при помощи USB-интерфейса или картридера

45. Что такое HDMI - разъем?

Разъем для соединения ПК с видеокамерой. HDMI - разъем используется для вывода и просмотра видео на телевизоре

46. Объясните значение термина "Заставка"

Ритмично чередующиеся набор картинок в сопровождении музыки

47. Что такое "бегущая строка"?

Текстовое объявление в виде нескольких предложений, транслируемое наложением на кадр.

48. Дайте характеристику "рекламному ролику".

Видеофрагмент рекламного характера, где ведущим информационным средством является видеоряд.

49. Почему телевизионную рекламу относят к наиболее эффективным видам рекламы?

Телереклама способна оказать влияние на миллионную аудиторию. Регулярное транслирование

50. В чем преимущество интернет-рекламы перед TV рекламой?

Стоимость(Бюджет) создания видеоролика. Продвижение также стоит гораздо дешевле чем на телевидении.

51. Где еще используется видеореклама?

На выставках, на массовых мероприятиях, конференциях, слетах, форумах, спортивных мероприятиях

51. Назовите разновидности телерекламы

Заставка, Бегущая строка, Рекламный ролик, Рекламный видеофильм, Сюжет, Рекламно-развлекательная передача, Телемагазин, Поддержка программ, Развлекательная передача.

52. Сюжетные типы рекламных видеороликов?

рекламный спот- постановочный рекламный ролик; видеоанонс, блиц-ролик, развернутый, демонстрационный, информационно-описательный, дольче-вита, шоковый, парадоксальный

53. Что такое рекламный видеоролик?

Видеофрагмент рекламного характера, где ведущим информационным средством является видеоряд.

54. Какие варианты рекламных видеофильмов знаете?

Презентация на выставках, Рекламно-популярные фильмы о товаре, местах отдыха, туристической индустрии, наукоемкой продукции. Имиджевый фильм - раскрутка бренда фирмы

55. Хронометраж рекламного видеоролика?

До 20 минут

55. Что такое рекламный сюжет?

Форма телевизионной рекламы с продолжительностью 1-5 минут, где представлена полная информация о рекламном объекте, услуге.

56. Хронометраж блиц-ролика?

15-20 секунд

57. Какое время считается оптимальным для восприятия телезрителем содержание видеоролика?

30 секунд

58. Что рекламируется в рекламном ролике "дольче вита"?

Гламур, роскошный образ жизни

59. Хронометраж презентационного видеоролика для демонстрации на выставках, переговорах?

1-3 минуты

60. Что такое Телемагазин?

Передача, которая преследует исключительно рекламные цели. Товары, рекламируемые в передаче, можно купить по звонку из дома.

Практические задания

1. Записать видеоинтервью
2. Записать интервью с педагогом
3. Произвести запись ролика для социального ролика ("Разделяй и применяй")
4. Написать вопросы и сценарий видеоинтервью
5. Написать сценарий для сюжетной съемки "Встреча"
6. Написать сценарий рекламного видеоролика "Покупайте зубную пасту, тетрадь, книгу...."
7. Произвести видеосъемку на тему "Я в библиотеке"
8. Произвести видеосъемку для рекламы книги - буктрейлера.
9. Произвести видеосъемку "Праздник в ЧПК"
10. Произвести видеосъемку на тему "На площадках Worldskills"

Экзаменационные задания для итоговой аттестации

Министерство образования и науки Алтайского края
КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

Рассмотрена на заседании
ПЦК информационных технологий
_____ С.В. Пасечнюк
« ____ » _____ 2020 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 1

Утверждаю
зам. директора
по ДО _____
Л.В. Иванютина
« ____ » _____ 20...г.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Условия выполнения заданий:

Инструкция по выполнению заданий:

Внимательно прочитайте задание.

1. Жанровые особенности рекламного ролика.

1. Создать видеоролик, соответствующий требованиям технического задания с применением линейного и нелинейного монтажа с помощью программного пакета Adobe Premiere Pro "Интервью со студентом ААГ"

Обязательные требования к видеоролику:

- Ясная идея сценария -1 балл
- Четкий вывод- 1 балл
- Присутствие не менее 5 сцен – 1 балл
- Лаконичный, композиционно продуманный текст – 1 балл
- Соответствие музыкального ряда визуальному – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Оборудование видеостудии:

- лицензионное программное обеспечение, предусмотренное программой;
- видеооборудование;
- осветительное оборудование;
- аудио записывающее оборудование.

Преподаватель _____ **Кривошеев Павел Альбертович**

Министерство образования и науки Алтайского края
КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

Рассмотрена на заседании
ПЦК информационных технологий
_____ С.В. Пасечнюк
« ____ » _____ 2020 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 2

Утверждаю
зам. директора
по ДО _____
Л.В. Иванютина
« ____ » _____ 20...г.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Условия выполнения заданий:

Инструкция по выполнению заданий:

Внимательно прочитайте задание.

1. Виды экранного искусства, основные законы.
2. Создать видеоролик, соответствующий требованиям технического задания с применением линейного и нелинейного монтажа с помощью программного пакета Vegas Pro 13.0 (64-bit)Pro "Берем интервью у педагога"

Обязательные требования к видеоролику:

- Ясная идея сценария -1 балл
- Четкий вывод- 1 балл
- Присутствие не менее 5 сцен – 1 балл
- Лаконичный, композиционно продуманный текст – 1 балл
- Соответствие музыкального ряда визуальному – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Оборудование видеостудии:

- видеооборудование;
- осветительное оборудование;
- аудио записывающее оборудование.

Преподаватель _____ Кривошеев Павел Альбертович,

Рассмотрена на заседании
ПЦК информационных технологий
_____ С.В. Пасечнюк
« ____ » _____ 2020 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 3

Утверждаю
зам. директора
по ДО _____
Л.В. Иванютина
« ____ » _____ 20...г.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Условия выполнения заданий:

Инструкция по выполнению заданий:

Внимательно прочитайте задание.

1. ТВ студия: оборудование, аппаратные средства.

Создать видеоролик, соответствующий требованиям технического задания с применением линейного и нелинейного монтажа с помощью программного пакета Adobe Premiere Pro "Встреча". Обязательные требования к видеоролику:

- Ясная идея сценария -1 балл
- Четкий вывод- 1 балл
- Присутствие не менее 5 сцен – 1 балл
- Лаконичный, композиционно продуманный текст – 1 балл
- Соответствие музыкального ряда визуальному – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Оборудование видеостудии:

- лицензионное программное обеспечение, предусмотренное программой;
- видеооборудование;
- осветительное оборудование;
- аудио записывающее оборудование.

Преподаватель _____ *Кривошеев Павел Альбертович*

Рассмотрена на заседании
ПЦК информационных технологий
_____ С.В. Пасечнюк
« ____ » _____ 2020 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 4

Утверждаю
зам. директора
по ДО _____
Л.В. Иванютина
« ____ » _____ 20...г.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Условия выполнения заданий:

Инструкция по выполнению заданий:

Внимательно прочитайте задание.

1. Съёмочный аппарат как основной инструмент изобразительного искусства. Фотокамера и видеокамера.
2. Создать видеоролик, соответствующий требованиям технического задания с применением линейного и нелинейного монтажа с помощью программного пакета Vegas Pro 13.0 (64-bit)Pro " Читаем интересные книги".

Обязательные требования к видеоролику:

- Ясная идея сценария -1 балл
- Четкий вывод- 1 балл
- Присутствие не менее 5 сцен – 1 балл
- Лаконичный, композиционно продуманный текст – 1 балл
- Соответствие музыкального ряда визуальному – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Оборудование видеостудии:

- лицензионное программное обеспечение, предусмотренное программой;
- видеооборудование;
- осветительное оборудование;
- аудио записывающее оборудование.

Преподаватель _____ *Кривошеев Павел Альбертович*

Министерство образования и науки Алтайского края
КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

Рассмотрена на заседании
ПЦК информационных технологий
_____ С.В. Пасечнюк
« ____ » _____ 2020 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 5

Утверждаю
зам. директора
по ДО _____
Л.В. Иванютина
« ____ » _____ 20...г.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Условия выполнения заданий:

Инструкция по выполнению заданий:

Внимательно прочитайте задание.

1. Российские видеокамеры. Российские кинокамеры. Зарубежные камеры
2. Создать видеоролик, соответствующий требованиям технического задания с применением линейного и нелинейного монтажа с помощью программного пакета Adobe Premiere Pro "Улицы города Барнаул".

Обязательные требования к видеоролику:

- Ясная идея сценария -1 балл
- Четкий вывод- 1 балл
- Присутствие не менее 5 сцен – 1 балл
- Лаконичный, композиционно продуманный текст – 1 балл
- Соответствие музыкального ряда визуальному – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Оборудование видеостудии:

- лицензионное программное обеспечение, предусмотренное программой;
- видеооборудование;
- осветительное оборудование;
- аудио записывающее оборудование.

Преподаватель _____ *Кривошеев Павел Альбертович*

Рассмотрена на заседании
ПЦК информационных технологий
_____ С.В. Пасечнюк
« ____ » _____ 2020 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 6

Утверждаю
зам. директора
по ДО _____
Л.В. Иванютина
« ____ » _____ 20...г.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Условия выполнения заданий:

Инструкция по выполнению заданий:

Внимательно прочитайте задание.

1. Фокусное расстояние, диафрагма, глубина изображаемого пространства
2. Создать видеоролик, соответствующий требованиям технического задания с применением линейного и нелинейного монтажа с помощью программного пакета Adobe Premiere Pro "Видео для буктрейлера"

Обязательные требования к видеоролику:

- Ясная идея сценария -1 балл
- Четкий вывод- 1 балл
- Присутствие не менее 5 сцен – 1 балл
- Лаконичный, композиционно продуманный текст – 1 балл
- Соответствие музыкального ряда визуальному – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Оборудование видеостудии:

- лицензионное программное обеспечение, предусмотренное программой;
- видеооборудование;
- осветительное оборудование;
- аудио записывающее оборудование.

Преподаватель _____ *Кривошеев Павел Альбертович*

Рассмотрена на заседании
ПЦК информационных технологий
_____ С.В. Пасечнюк
« ____ » _____ 2020 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 7

Утверждаю
зам. директора
по ДО _____
Л.В. Иванютина
« ____ » _____ 20...г.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Условия выполнения заданий:

Инструкция по выполнению заданий:

Внимательно прочитайте задание.

1. Фокусное расстояние, диафрагма, глубина изображаемого пространства.
2. Создать видеоролик, соответствующий требованиям технического задания с применением линейного и нелинейного монтажа с помощью программного пакета Adobe Premiere Pro "Улицы города Барнаула".

Обязательные требования к видеоролику:

- Ясная идея сценария -1 балл
- Четкий вывод- 1 балл
- Присутствие не менее 5 сцен – 1 балл
- Лаконичный, композиционно продуманный текст – 1 балл
- Соответствие музыкального ряда визуальному – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Оборудование видеостудии:

- лицензионное программное обеспечение, предусмотренное программой;
- видеооборудование;
- осветительное оборудование;
- аудио записывающее оборудование.

Преподаватель _____ **Кривошеев Павел Альбертович**

Рассмотрена на заседании
ПЦК информационных технологий
_____ С.В. Пасечнюк
« ____ » _____ 2020 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 8

Утверждаю
зам. директора
по ДО _____
Л.В. Иванютина
« ____ » _____ 20...г.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Условия выполнения заданий:

Инструкция по выполнению заданий:

Внимательно прочитайте задание.

1. Классификация объективов. Трансфокаторы.
2. Создать видеоролик, соответствующий требованиям технического задания с применением линейного и нелинейного монтажа с помощью программного пакета Vegas Pro 13.0 (64-bit)Pro "Социальный ролик: Экология"

Обязательные требования к видеоролику:

- Ясная идея сценария -1 балл
 - Четкий вывод- 1 балл
 - Присутствие не менее 5 сцен – 1 балл
 - Лаконичный, композиционно продуманный текст – 1 балл
 - Соответствие музыкального ряда визуальному – 1 балл.
- Итого: 5 баллов.

Оборудование видеостудии:

- лицензионное программное обеспечение, предусмотренное программой;
- видеооборудование;
- осветительное оборудование;
- аудио записывающее оборудование.

Преподаватель _____ *Кривошеев Павел Альбертович*

Рассмотрена на заседании
ПЦК информационных технологий
_____ С.В. Пасечнюк
« ____ » _____ 2020 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 9

Утверждаю
зам. директора
по ДО _____
Л.В. Иванютина
« ____ » _____ 20...г.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Условия выполнения заданий:

Инструкция по выполнению заданий:

Внимательно прочитайте задание.

1. Особенности съемки при искусственном и естественном освещении, эффекты освещения.

2. Создать видеоролик, соответствующий требованиям технического задания с применением линейного и нелинейного монтажа с помощью программного пакета Vegas Pro 13.0 (64-bit)Pro " Реклама фотоаппаратуры". Обязательные требования к видеоролику:

- Ясная идея сценария -1 балл
- Четкий вывод- 1 балл
- Присутствие не менее 5 сцен – 1 балл
- Лаконичный, композиционно продуманный текст – 1 балл
- Соответствие музыкального ряда визуальному – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Оборудование видеостудии:

- лицензионное программное обеспечение, предусмотренное программой;
- видеооборудование;
- осветительное оборудование;
- аудио записывающее оборудование.

Преподаватель _____ *Кривошеев Павел Альбертович*

Рассмотрена на заседании
ПЦК информационных технологий
_____ С.В. Пасечнюк
« ____ » _____ 2020 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 10

Утверждаю
зам. директора
по ДО _____
Л.В. Иванютина
« ____ » _____ 20...г.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Условия выполнения заданий:

Инструкция по выполнению заданий:

Внимательно прочитайте задание.

1. Движение камеры: сопровождение, "тревелинг".
2. Создать видеоролик, соответствующий требованиям технического задания с применением линейного и нелинейного монтажа с помощью программного пакета Adobe Premiere Pro "Праздник? Праздник!!!".
Обязательные требования к видеоролику:

- Ясная идея сценария -1 балл
- Четкий вывод- 1 балл
- Присутствие не менее 5 сцен – 1 балл
- Лаконичный, композиционно продуманный текст – 1 балл
- Соответствие музыкального ряда визуальному – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Оборудование видеостудии:

- лицензионное программное обеспечение, предусмотренное программой;
- видеооборудование;
- осветительное оборудование;
- аудио записывающее оборудование.

Преподаватель _____ *Кривошеев Павел Альбертович*

Рассмотрена на заседании
ПЦК информационных технологий
_____ С.В. Пасечнюк
« ____ » _____ 2020 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 11

Утверждаю
зам. директора
по ДО _____
Л.В. Иванютина
« ____ » _____ 20...г.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Условия выполнения заданий:

Инструкция по выполнению заданий:

Внимательно прочитайте задание.

1. Что такое «фотоэкспозиция»?
2. Создать: Портрет в среде .

На соответствие:

- Композиции -1 балл
- Световому решению -1 балл
- Сюжету-1 балл
- Технической стороне -1 балл
- Теме -1 балл

Итого: 5 баллов.

Оборудование фотостудии:

- фотооборудование;
- осветительное оборудование;
- оборудование электропитания;
- аудиосистема.

Преподаватель _____ Кривошеев Павел Альбертович

Рассмотрена на заседании
ПЦК информационных технологий
_____ С.В. Пасечнюк
« ____ » _____ 2020 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 12

Утверждаю
зам. директора
по ДО _____
Л.В. Иванютина
« ____ » _____ 20...г.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Условия выполнения заданий:

Инструкция по выполнению заданий:

Внимательно прочитайте задание.

1. Что такое динамика кадра?
2. Создать: Эмоциональный портрет.

На соответствие:

- Композиции -1 балл
- Световому решению -1 балл
- Сюжету-1 балл
- Технической стороне -1 балл
- Теме -1 балл

Итого: 5 баллов.

Оборудование фотостудии:

- фотооборудование;
- осветительное оборудование;
- оборудование электропитания;
- аудиосистема.

Преподаватель _____ Кривошеев Павел Альбертович

Рассмотрена на заседании
ПЦК информационных технологий
_____ С.В. Пасечнюк
« ____ » _____ 2020 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 13

Утверждаю
зам. директора
по ДО _____
Л.В. Иванютина
« ____ » _____ 20...г.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Условия выполнения заданий:

Инструкция по выполнению заданий:

Внимательно прочитайте задание.

1. Типы планов, крупностей в фотокомпозиции

2. Создать: Этюд

На соответствие:

- Композиции -1 балл
- Световому решению -1 балл
- Сюжету-1 балл
- Технической стороне -1 балл
- Теме -1 балл

Итого: 5 баллов.

Оборудование фотостудии:

- фотооборудование;
- осветительное оборудование;
- оборудование электропитания;
- аудиосистема.

Преподаватель _____ Кривошеев Павел Альбертович

Рассмотрена на заседании
ПЦК информационных технологий
_____ С.В. Пасечнюк
« ____ » _____ 2020 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 14

Утверждаю
зам. директора
по ДО _____
Л.В. Иванютина
« ____ » _____ 20...г.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Условия выполнения заданий:

Инструкция по выполнению заданий:

Внимательно прочитайте задание.

1. Классификация фотоаппаратуры по видоискателю
Типы цифровых носителей
2. Создать: Натюрморт

На соответствие:

- Композиции -1 балл
- Световому решению -1 балл
- Сюжету-1 балл
- Технической стороне -1 балл
- Теме -1 балл

Итого: 5 баллов.

Оборудование фотостудии:

- фотооборудование;
- осветительное оборудование;
- оборудование электропитания;
- аудиосистема.

Преподаватель _____ Кривошеев Павел Альбертович

Рассмотрена на заседании
ПЦК информационных технологий
_____ С.В. Пасечнюк
« ____ » _____ 2020 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 15

Утверждаю
зам. директора
по ДО _____
Л.В. Иванютина
« ____ » _____ 20...г.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Условия выполнения заданий:

Инструкция по выполнению заданий:

Внимательно прочитайте задание.

1. Форматы камер.
2. Создать: Пейзаж.

На соответствие:

- Композиции -1 балл
- Световому решению -1 балл
- Сюжету -1 балл
- Технической стороне -1 балл
- Теме -1 балл

Итого: 5 баллов.

Оборудование фотостудии:

- фотооборудование;
- осветительное оборудование;
- оборудование электропитания;
- аудиосистема.

Преподаватель _____ Кривошеев Павел Альбертович

Рассмотрена на заседании
ПЦК информационных технологий
_____ С.В. Пасечнюк
« ____ » _____ 2020 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 16

Утверждаю
зам. директора
по ДО _____
Л.В. Иванютина
« ____ » _____ 20...г.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Условия выполнения заданий:

Инструкция по выполнению заданий:

Внимательно прочитайте задание.

1. Меню фотоаппарата Canon.
2. Создать: Студийный портрет.

На соответствие:

- Композиции -1 балл
- Световому решению -1 балл
- Сюжету-1 балл
- Технической стороне -1 балл
- Теме -1 балл

Итого: 5 баллов.

Оборудование фотостудии:

- фотооборудование;
- осветительное оборудование;
- оборудование электропитания;
- аудиосистема.

Преподаватель _____ Кривошеев Павел Альбертович

Рассмотрена на заседании
ПЦК информационных технологий
_____ С.В. Пасечнюк
« ____ » _____ 2020 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 17

Утверждаю
зам. директора
по ДО _____
Л.В. Иванютина
« ____ » _____ 20...г.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Условия выполнения заданий:

Инструкция по выполнению заданий:

Внимательно прочитайте задание.

1. Линейка классификации фотоаппаратуры.

2. Создать: Репортаж.

На соответствие:

- Композиции -1 балл
- Световому решению -1 балл
- Сюжету-1 балл
- Технической стороне -1 балл
- Теме -1 балл

Итого: 5 баллов.

Оборудование фотостудии:

- фотооборудование;
- осветительное оборудование;
- оборудование электропитания;
- аудиосистема.

Преподаватель _____ Кривошеев Павел Альбертович

Рассмотрена на заседании
ПЦК информационных технологий
_____ С.В. Пасечнюк
« ____ » _____ 2020 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 18

Утверждаю
зам. директора
по ДО _____
Л.В. Иванютина
« ____ » _____ 20...г.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Условия выполнения заданий:

Инструкция по выполнению заданий:

Внимательно прочитайте задание.

1. Устранение эффекта красного глаза.

2. Создать: Портрет в истории.

На соответствие:

- Композиции -1 балл
- Световому решению -1 балл
- Сюжету-1 балл
- Технической стороне -1 балл
- Теме -1 балл

Итого: 5 баллов.

Оборудование фотостудии:

- фотооборудование;
- осветительное оборудование;
- оборудование электропитания;
- аудиосистема.

Преподаватель _____ Кривошеев Павел Альбертович

Рассмотрена на заседании
ПЦК информационных технологий
_____ С.В. Пасечнюк
« ____ » _____ 2020 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 19

Утверждаю
зам. директора
по ДО _____
Л.В. Иванютина
« ____ » _____ 20...г.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Условия выполнения заданий:

Инструкция по выполнению заданий:

Внимательно прочитайте задание.

1. Режимы, инструменты работы с фоном.

2. Создать: Коллаж.

На соответствие:

- Композиции -1 балл
- Световому решению -1 балл
- Сюжету-1 балл
- Технической стороне -1 балл
- Теме -1 балл

Итого: 5 баллов.

Оборудование фотостудии:

- фотооборудование;
- осветительное оборудование;
- оборудование электропитания;
- аудиосистема.

Преподаватель _____ Кривошеев Павел Альбертович

Рассмотрена на заседании
ПЦК информационных технологий
_____ С.В. Пасечнюк
« ____ » _____ 2020 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

№ 20

Утверждаю
зам. директора
по ДО _____
Л.В. Иванютина
« ____ » _____ 20...г.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Условия выполнения заданий:

Инструкция по выполнению заданий:

Внимательно прочитайте задание.

1. Основные приемы клонирования. Основы коррекции цвета, резкости, размытия
2. Создать: Композиция.

На соответствие:

- Композиции -1 балл
- Световому решению -1 балл
- Сюжету-1 балл
- Технической стороне -1 балл
- Теме -1 балл

Итого: 5 баллов.

Оборудование фотостудии:

- фотооборудование;
- осветительное оборудование;
- оборудование электропитания;
- аудиосистема.

Преподаватель _____ Кривошеев Павел Альбертович